

OKAZ Jeddah, Rabi-al-Thuri 23, 1488 (المناح Sagittarius 23, 1360 Monday December 14, 1987, No. 7833 — 28 years ه مناحة المناطقة المناطقة

● السنة الثاملة والعشرون ● العدد ٧٨٣٢ ـ الإثنين ٢٣ ربيع الثقى ١٤٠٨ مــ (٢٣ القوس المر ١٣٦٦ هـ . ش) للوافق ١٤ يسمير ١٩٨٧ م ● A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH



 ♦ مائلتصود بتدمير الصواريخ تصيرة ومتوسطة المدى ، ولماذا امتحت اتفاقية ، الحد من التسلح ، لدة ثلاث سنوات ولماذا لايكون التنفيذ في الحال ... عقب توقيع الاتفاقية بين العملانين . ولْمُلَدًا تُم السكوت على الصواريخ طويلة الدي التي لم تدخل ق TANKSY!

احمد دوبان الغامدي

• و طبقا لاتفاق الصغر المزموج DOUBLE ZERO OPTION فقد اتقة العملاتان على التخلص من ترساناتهما النووية القصيرة والمتوسطة الدى وهو الاتفاق الذي جرى توقيعه أن واشنطن مؤخرا . والمقصود بتدمج الصواريخ القصيمة والمتوسطة المدي هو القطص نهاتيا من

كل مالدى العمالةيين من هذه الصواريخ ، ويتم التدمير تحت الاشراف والرقابة المتبادلة كما تعنع كلنا الدولتين ابوابها ومعاملها ومصانعها للتغنيش المتبادل التأكد من عدم تصنيع أو انتاج صواريخ جديدة من هذين النوعين والانتفاق الذي يعرف بانتفاق الصغرين أي أن يصبح مخزن الصواريخ القصيمة الدي دى العملاقين و صغر ، وأن يصبح مغزون الصواريخ المتوسطة المدى لديهما ه صغر أخر ، هو أول اتقاق من نوعه في العصر النووي .. ويتطلب تتفيذه التصديق عليه أولا من جانب كل من الكونجرس الامريكي ومجلس السوفيت الاعلى في الاتحاد السوفيتي ، كذلك لابد من اتفاذ بعض التدابير الفنية المتعلقة بالرقابة والتقتيش المتبادل قبل الشروع ف التتقيد

أمأ بالنمسة للصواريخ مويلة المدى أر مايعرف بأسم الاسلحة الاستراتيجية فهى موضوع ليلحثات منقصلة بدأت تبل سنوات وتعرف باسم معادثات ستارت ، وهي ترمز للحروف الاولى أ. معاهدة الحد من الاسلمة الاستراتيجية ، إذ لايتصور العملاقان في المدى المنظور امكانية التخلص نهائيا من الاسلمة الاستراتيجية وانما يتطلعان فحسب الى تقليل اعدادها وتقليص أيةً برامج لتطويرها .. ومع ثلك فإن محادثات ستارت تواجه بعض العتبات لعل أبرزها اصرار واشنطن على مواصلة برنامجها المعروف باسم وحرب النهوم و أو مبادرة النفاع الاستراتيجي « S.D.I » واصرار موسكر على شرورة تغلي واشنطن عن هذا البرنامج آولاً .. لكن هذه المادنات شهدت دفعة توية مؤخراً بعد ان اكتفى السوفييت باشتراط ألا يتجاوز برنامج حرب النجوم مرطة الإيمان الى مرحلة التجارب المهدانية في القضاء الخارجي .. ويتوقع الراقبون .. امكانية التوصل الى اتفاق بشأن الصواريخ طويلة المدى (الاسلحة الاسترانيجية بطول القمة القبلة في موسكن واليت تقور مبدئيا أن تعقد في

4.000

Salara 🍎

اج هندمت الدا -

2 14 3 plan

2 - Arme & 14

the territory of the second of

and the second second

" If yo hade

🗖 مد العمل باتفاق يونيو ٦ أشهر

رويتر _ ا ف ب _ كونا ، فيينا _ لندن ، : اتفق وزراء بترول منظمة الدول المصدرة للنفط اوبك يغيينا مبدثيا على مد العمل بكتفلق يونيو الماضي لدة ٦ اشهر اخرى تبدأ من يتغير وهو الاتفاق الذي نص على استمرار سعر ١٨ دولارا للبرميل وتحديد ١١,٦ مليون برميل يوميا كسقف للانتاج .

ووأمسل الوزواء اجتماعاتهم ومن جهة ثانية نقل اندروهيل مندوب ومشاوراتهم أمس لعقد جلسة ختامية لاقرار هذا الاتفاق نهائيا للمفاظ على التوازن بين العرض والطلب ودعم الاستقرار في الاسواق.

وأعلن وزير النقط الفنزويلي ارتورو وسر من المرزاء ميرنانتي أن الوزراء توسلوا في الجلسة التي عقدوها الليلة بتعديد العمل بسعر ١٨ دولارا وانتاج ١٦,٦ مليون برميل يؤكد نهاح قبل الماضية لاتفاق من حيث للبدا لتمديد العمل باتقاق يونيو الماضي لدة ٦ أشهر ابتداء من يناير عام ١٩٨٨ م . الرحيدة التي تقف في رجه الاتفاقات اتفاقية يقبلها الجميع

وكان وزير البترول والثروة المدنية

بدولة الإمارات العربية المتحدة الدكتور

مانع سعيد العتبية قد اعلن عقب الجاسة التي عقدت الليلة قبل الماضية

أن الوزراء عكفوا على اعداد اتفاقية

تكون مقبولة من الجميع وتشكل استعوارا لاتفاقية يونيو الماضي بشان الاسطر والانتاج مع بعض التعديلات

الوقت الذى باعت فيه بترولها بحسومات كبيرة بهدف خلق فوضى أن الاسواق واضعاف اوپك .

مصلحة المنتجين والستهلكين

وكالة رويتر ف نبيتا عن مندوبين في اجتماع اوبك قولهم ان مد العمل باتفاق بونيو المأخى يمثل لطمة على وجه ايران التي حاولت عرقلة التوصل الى أي واشاروا الى ان ايران هي الدولة الجماعية وتتنهج سياسات مرفوضة . وكانت ايران قد طالبت بزيادة اسعار

البترول اكثر من ١٨ دولارا للبرميل ق

وعلى صنعيد لَخَر أكد خبراء النفط ق فيينا ولندن ان استمرار سعر ١٨ نولارا للبرميل سيدعم الاسعار ويحقق الاستقرار للاسواق ويحقق ايضا



وزراء بترول أوبك اتفقوا

مبدئيا .. والمندوبون في فيينا يؤكدون

الاستاذ هشام ناظر والشيخ على خليفة الصباح اثناء خروجهما من اجتماع الليلة قبل الماضية بفينا ..

الصبن الأردن رفض عقد لقاءمع الإسرافيلس بواشيطن الأيواب مفتوحة لإعادة العلاقات بين بغساد ودمشيق

وكالات الانباء ، الدوحة _ عمان ، : ذات الاهتسام أغشترك والعلاقات الثنائية

وكان العامل الاردني قد غادر المنامة اسس في غنام زيارة البحرين في اطار

اسرائيلي في واشنطن على هامش

طريق المؤتمر الدولي للسلام ..

عمسان امس ان عودة العسلاقات لدبلوماسية بين بغداد ودمشق سنتم

وتدريجيا ستعود الامور الى ما يجب ان وأشار الى أن الطريق ممهدة للقاءات

وقال الملك حسين أنه لا يعتقد بأن اعادة العلاقات بين مصر وسوريا مستبعدة لانه أمر حتمى ان تعود العلاقات بين دمشق والقاهرة وبين العاصمة ألمرية والعواصم العربية

العواجبي ينتتسج بمسرض الاسسلمة

المنظور العربي .. استطلاع شامل الله و المنافقة على المنافقة السريساط وعمسان والقاهرة مع عدد من السياسية والإعلامية والفكرية ..





{ واس ـ أ . ب ـ صورة هلافية خاصة لـ ، عكائل]

مِحتْ المُلْكُ حسين عاهل الاردن وسمو الشبيخ خليفة بن حمد ال ثانم امير قطر امس في الدوحة كافة التطورات الخليجية والعربية والقضايا

الملك حسين الشيخ خليفة

مسالة انتهد . واعرب العاهل الاردني عن اعتقاده بأن عقد المؤتمر الدولي

برعاية الامير سلمان

تحسسريج السدورة ١٩

لمراسة المي الدبلوماسي

يرعن عباهب السمو الملكي الامج

سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة

الرياض غدا الثلاثاء حفل تغريج

الدورة التاسعة عشرة لعراسة الحي

الدبلوماسي بشرطة منطقة الرياض .

وقال اللواء صحمد بن عايش مدير

شرطة منطقة الرياض لـ • عكاظ ، ان

هؤلاه الخريجين قد تأهلوا لاداه

رسالتهم بكل اقتدار واعرب عن اعتزازه

واعتزاز الجميع بتشريف سمو الامج

وتكافلاتنش اسماء

المستحقين لمنح اراضي

نوى النخل المحدود ص ٥ ،

، تقاصيل كاملة ص ٦ ،

خالد المتوزي ، الرياض ، :

ومن جهة ثانية اكد العاهل الاردني

وليس ألحل الشامل العادل الذى اجمع عليه العرب وألذى لن يتحقق الاعن واوضح للك عسين في حديث

لاحقا والاهم من عودة العلاقات القناعة المشتركة بوجوب العمل المشترك . وقال أن المسالحة بين سوريا والعراق هي عودة لما يجب ان تكون عليه العلاقات بن الشقيقات العربيات وابواب دمشق مفتوحة لبغداد كما ان أبوأب بغداد مفترحة لدمشق وهناك ابىب بىت قناعة حقيقية لدى القادة بوجوب الاتصال المستعر على اعلى المستويات

بين السوريين والعراقيين على اعلى

على نطاق اوسع .. وافساف انه يرى ان كامب ديفيد ● اليوم بالرياض:

واص ، الرياض ، : يفتتح معالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العراجي مساء اليوم المعرض الخامس عثم المخصص للاسلحة الامنية الذى ينظمه المركز العربي للدرأسات الامنية والتدريب بقريأض بقاعة المعارض بمقر المركز ويضم المعرض ألذى يستمر لدة ثلاثة أيام نماذج من البنادق الآلية ونصف الآلية والبنادق القاذفة للقناصة ات بمختلف انواعها

قعة العملاقين في [ص ٤]

حلىد العلاقات ..!

العلاقات الاجتماعية تمر بمرحلة الجليد ، أو لنكن أكثر دقة فنقول انها بقعل التغيرات التي استجدت في المجتمع .. انحازت الى ، البرود ، . المجتمع الآن يدرك تعاما ماأحدثته النقلة الانتصادية في الملاتبات

الاجتماعية .. وهو لهذا يشعر بالفارق

بين الملاقات الاجتماعية في الماضي ... والأن .. اقراد المجتمع كانوا اكثر تماسكا . ولحمة ، وتعاونا أيضا ..

غير أن هذه الظاهرة والجماعية و

بدأت تتقلص .. وتعل بدلا عنها

الروح الفردية .. وحب و الذات ه .

والركض البلاهيث لتعقيق الكسيات الذاتية .. اصبحت

الاعناق ف تلك المرحلة مشرثية .. لتحقيق كل مايمت الى الذات بصلة . الى درجة الانشفال الكامل عن الأخرين .. من هنا اضمى الجليد يغطى العلاقات واحيانا الاهمال والكسل .. وعدم الاكتراث مما أدى ألى مايشيه الفتور .

تتجاوز هذه الظاهرة ؟ تلك هي مهمة الدراسات الاجتماعية .. فهل نعى دورها .. لنعيد للعلاقات الاعتماعية حرارتها .. رجمرها الجميل .

مخلص

سامى المهنا ـ عبدالله الغامدي ، الخرج ، : يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمقتش العام ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية غدا الثلاثاء حقل تخريج الدورة الثالثة عشرة من مركز التدريب الصناعي بالمؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج وحفل تخريج الداعة الاولى من المعهد الثانوي الصناعي كما سيتفضل سعوه حفظه الله بتكريم عدد من الفنيين والاداريين السعوديين الذين امضوا ٢٥ عاما في العمل في هذا المرفق الحيوى من المرافق الصناعية في الملكة وسيراس سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ايضا اجتماع مجلس ادارة

القدرة الذائية لقراتنا المسلحة للصناعات الحربية العميد مهندس والمعروف أن مركز الثدريب الصناعي أنثىء عام ١٣٩٤ هـ لتدريب ومنسوبي المؤسسة لصاحب السمو اللكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الطلبة من حملة الشهادة الابتدائية والاولى وآلثانية المتوسطة وتغرج مثه لرعايته لحفل تخريج الدورة ١٢ والدفعة أعداد كيعة غطت احتياجات المؤسسة الاولى من المعهد الثانوي الصناعي .. من الكوادر الغنية المدرية في مختلف

التخصصات مثل الميكانيكا والكهرباء دعم مسيرة التصنيع والكيمياء والاليكترونيات والتصحيم وقال في تصريح بهذه المناسبة ان والرسم والقياسات وسياكة المعادن وقد وجرد سموه حفظه الله الدائم معنا في ساهم هؤلاء الشريجون في دعم مسيرة محتنف مواقع العمل وتفقده ودعمة الصناعات الحربية ل الملكة لمسيرة التصنيع اولا ياول له الاثر الكبير عنصر السعودة ومع توسع خطوط الانتاج في المصانع وظهور الحاجة الى في وحمول المؤسسة الى ماهي عليه من تطور نقنى ومستاعي .. مؤهلات صناعية متخصصة وعلى

وأعرب عن امله في ان يوفق الله الجميع لبلوغ الاعداف السامية التي تسعى المؤسسة العامة للصناعات العربية الى تحقيقها في سبيل بناء

مصرع ١٠٠ متمرد في معارك مع الجيش السودان تعبيل مؤفت لبعض القوانين المستوحاة من الشريعة

[، عكامًا ، تنشر تفاصيل موسعة

الاحتياطي لدة غير محددة دون اتهامات

محددة أر محاكمة وتقرر ايضا اعادة

العمل باحدى مواد القانون الجناشي

لعام ۱۹۷۴ م الذي كان سارياً قبل

تطبيق الشريعة الاسلامية وهي المادة

التي تنص على اطلاق سراح ألمتهمين

وأكد المدعى العنام السودائي عبدالمحمود حاح منافح أن مجلس

الوزراء مغول وفقا لنص الدستور بحق اصدار مراسيم بصفة مؤقتة خلال فترة

العطلة البرلانية وهو الحال ل السودان

أ ف ب د الخرطوم ، : وقعت اشتباكات دامية بين الجيش السودانى والمتمردين الجنوبيين حول مدينة رقيسان على بعد مائة كيلو متر شمال غرب

> الاربعاء الماضي كان سببها قيام نحو ا ألاف مثمرد من انصار قرنق ومعهم دبابات ومدفعية ميدان وتساندهم ألقوات الاثيوبية بمهاجمة قيسان وأغساف أن هجوم قيسان أثبت أن المتمردين يتعاونون علنا مع اثيربيا واطراف اجنبية اخرى لم يذكرها مشيرا

مزودون بمعدات حديثة لايملكها

الكرمك قرب الحدود السودانية الاثيوبية مما ادى الى مصرع ٢٠٠ من ومِن بين البنود المعدلة الجلد الذي ونقلت وكالة الانباء السودانية عن حافظ النطقة الركزية اللواء زين لن يطبقه إلا في حالة الزنا لغير المتزوجين وشرب الخمر كما تقوى الغاء العبس العابدين قوله ان المعارك التي وقعت يوم

الى أن هؤلاء الاجانب شوهدوا وهم

وعلى صعيد أخر قرر مجلس الوزراء لسوداني تعديل بعض مواد القرانين

العدوفتت لواصاب ٢١٨ فنلسطينيا فالضفة وغزة

غازي مطاعن د جدة ، عبداللطيف عبدالواحد ـ منصور عطية ، القاهرة ، وكالات الانباء

و القدس المحتلة ، : استمرت الجرائم الاسرائيلية ضد المواطنين العرب في الارافى العربية ألمحتلة والتي راح ضحيتها ١١٨

فلسطينيا حتى الان في الوقت الذي استعر فيه الغليان في واكد السيد زهدى القدرة القائم باعمال منظمة لتحرير الفلسطينية ومعثل حركة فتح بالقاهرة اس

عكظ ، أن التصعيد الإرهابي المبهيوني في الاراضي العربية المحتلة سيواجهه المواطنون العرب بكل قوة وصلابة وتحد وسيستمر الغليان ضد المحتلين

وقال أن اسرائيل ترتكب جرائمها ضد العرب ف الوقت الذي متقل فيه العالم بالذكرى الناسعة والثلاثين لحقوق الانسان مما يؤكد أن الاسرائيليين لايعترفون بحقوق الانسان ويمارسون ابشم الجرائم ضد الإنسانية

وناشد القدرة الهيئات الانسانية والرسمية والشعبية في العالم مرعة التحرك لوضع عد للارهاب الصهيرتي ضد الفلسطينين . ومن جهة ثانية دعا رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير القلسطينية السيد ياسر عرفات قادة دول العالم ومن بينهم القادة السوفيت والفرنسيين والعسينيين الى الشخل السريع لوقف المذابح التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني على ليدي سلَّمَات الاستلال

وقَالَ لَن اسرائيل قتلت ٢٢ فلسطينيا راصابت ١٩٦ اخرين في حوادث العنف التي وقعت خلال الإيام الماضية .. واضاف أن هذا

□ ادانات عربية واسلامية للجرائم الاسرائيلية :

القدرة لاعكنظ : المواطنون العرب صامدون في مواجهة الإسرائيليين

هر اضخم رقم لفلسطينيين قتاوا ل مجازر بالضغة وغزة منذ عام

الف جندی اشن عدوان جدید شد الفلسطینین (ابنان الخليان مستمر رمن جهة ثانية استمر الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية الميثلة وقطاع غزة ق انتقاضته العارمة غُمد سلطات الاحتلال

الاسرائيلية في الوقت الذي استمر فيه القمع الاسرائيلي ، وتم القاء رُجاجِتُينَ حارقتين على دوريتين عسكريتين أسرائيليتين بالقرب من مخيمى الجلزوني والدهيشة ف الضفة الغربية الممثلة ادانات عربية واسلامية

وعلى صعيد أخر توالت امس الادانات العربية والاسلامية الجرائم الصهيونية حيث ادانت المكرمة الاردنية أجراءات العدر الاسرائيلي القمعية وقال وزير ششن الارض المعثلة السيد مروأن دودين أن أصدار سلطات الاحتلال على ابقاء اللاحرب واللاسلم (المنطقة من شائه أن يخلق اساليب جديدة لدى الفلسطينيين لمقارمة

شجب الجرائم الاسرائيلية

وأداثت منظمة المؤتمر الاسلامي فرجدة الجرائم الاسرائيلية مؤكدة تضامن الامة الاسلامية مع الفلسطينيين وأهابت بالمجتمع الدولي والامم المتجدة التدخل الغررى لوثف المجازر الاسرائيلية واكدت أن الحل لايتم ن النطقة إلا بإعادة العقوق الفلسطينية لاصمابها وعقد المؤتمر الدول للسلام.



تكافل الشركاء

اشارة لاعلانات امانة العاصمة المقدسة بالصحف المحلية اعتبارامن ١٤٠٨٠٠ والتي نصت على انه تمشيامع توجيهات خادم الحرمين الشريفين لتطوير واعمَار المنطقة حول المستجد الحرام. وتنفيذ اللام الساقي الكريم المبلغ لامانة العاصمة المقدسة بالأمر الوزاري المتصب من تكليب الامانة بنزع ملكية عقارات من لايرغب في المساهب ضَمَّنُ مِسْرِوعَ سُرِّكَةَ مَكَّةَ لَلانشَّاءَ وَالْتَحْمَرُ وَتَقَدِّينَ فَمِنْهَا وَفَقَّا الْمِسْانِي. للاجراءات المتبعة لننج الملكيات للمنفعة العامة وإذالة تلك المبساني.

شركة مكة للإنشاء والتعمير

تؤكدتعهدها السابق المنشورفي كتيبها التعريني وبضه كمايار

التنزم المؤسسون بالعمل على أن يتضمن نظام الشركة نصا صريحا تلتزم بموجبه الشركة بأن تدفع لأصحاب العقارات ما يعادل العائدات التي تعود عليهم حاليا من عقاراتهم وذلك أثناء فترة التعمير المحددة التي تنقطع فيهاموارد تلك العقارات ولا يتم استعادة المبالغ التي تصرف إلا من عائدات أرباح أسهم أصحاب العقارات في حالة زيادتها عن مقدار العائدات الحالية . ويجري الخصم من مقدار الزيادة فقط على أقساط يتم تحديدها من قبل مجلس الادارة .

ويعتبر توقيع المؤسسين سواء من أصحاب الأسهم النقدية أو أصحاب العقارات قبولا لهذا الشرط كما يعتبر توقيع المكتتب على طلب الاكتتاب أيضا قبولا وإقرارا به ويكل ما جاء في نظام الشركة .

الادارة العامة شركة مكة للاستاء والمقمير شركة مستاهم مسودية مخت المناسيس

الهواتف

وللراسلات

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل بغسم رئيس التحرير ص . ب . ١٣١٨ ـ جدة -

O الرسائل الموجهة الدارة المؤسسة ترسل على . ص . ب · ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز

O الرسائل الموجهة لادارة التوريع ترسل ال ص ب ٥٠٣٤ جدة ـ الرمر البريد

قبول طلبات الالتحاق

عن قبول طلبات البرامج الاعدادية الثانى لهذا العام والجدول الزمني لاجراء القبول . وقد تحددت البرامج التألية في المركز الرئيسي : دراسات الانظمة _ الرقابة المالية _ دراسات بنكية متقدمة مدريس الاعمال الكتبية _ الدراسات الاحصائية الدراسات المطية _ ادارة المواد . براسات الكتبات ـ مشغلو الحاسب الآني _ النسخ الثانوي يلغتين _ النسخ الثانري بلغة _ النسخ الإعدادي لحملة

اليرامج ٣٥٠ مشريا . امآ البرامج المزمع تنفيذها بقرع الاعدادي _ النسخ الثانري بلغة المطلوبة للبرنامجين وبيدأ تقديم الطلبات اعتبارا من هذا الاسبوع وحثى الاربعاء يوم

المقبل على النحو التالي : - اختبارات القبول للبرامج الجامعية الانظمة _ الرقابة _ البنكية المتقدمة مدربي الاعمال المكتبية ، يوم السبت ۲۷ جمادی الاولی المتبل . - اختيارات القبول لبرامج حملة الثانوية العامة مباعداً النُسخ ودراسات احصائية ـ مشغل الجاسب الألى ـ دراسات مالية _ ادارة المواد _ دراسات المكتبات _ شئون الموظفين الاعدادي ، يوم الاحد ٢٨ جمادي الاولى المتبل يم اختبارات القبول لبرامج النسخ المختلفة يوم الاثنين ٢٩ جمادي الاولى كما تبدأ المقابلات الشيفسية اعتبارا من ۷ ـ ۱۳ جمادی الثانیة هذا وثعلن نتائج القبول للبرامج

الشساطىء شسهريا

اكثر من ١٤,٠٠٠ مراجع شهريا بالعيادات التخصصية والعامة ، فيما يثلقى ٤٦ طبييا سعوديا تدريباتهم داخل المستشغى . ذکر ذلك لب و عكاظ و د . عبدالله

وعن بطاقات التبرع بالكلي قال الدكتور امان ان هناك تقهما واضحا من الاخوة المواطنين والقيمين داخل الملكة ، ولدينا الكثير من الاخوة المتبرعين الذين سجلوا بطاقات

وأضاف انه تم ادغال نظام

عكاظ _ جدة :

● استقبل محاجب

الكفاءة ، والاعداد المطلوبة لهذه

أمان نائب مدير المستشفى واوضح ان الستشفى يضم ست عيادات تخصصية هى : الباطنية ـ الجراحة المامة - الجلدية والتناسلية -الاستان _ الاطفال _ النساء والولادة ، بالاضافة الى عيادة العظام الاسبوعية وثمانى وحدات لغسيل ألكل وقسم

الادارة العامة بالرياض حمد عبدالعنزيـز اليحيي. أطن معهد الادارة العامة بالرياض

۱٤,۰۰۰ مراجع بمستشفى

يستقبل مستشفى الشاطىء بجدة

بالبرامج الاعدادية بمعهد

الشرقية في : شدون الموظفين متدرياً .. ويرامج الفرع النسوى بالرياض محددة ببرنامج واحد هو تنسخ الثانوي بلغتين والاعداد جمادى الاولى المقبل. فيما تبدأ الاختبارات ف ۲۷ ـ ۲۹ جمادی الاولی

الكمبيوتر للمستشفى من اجل تتظيم ملفات المرضى وتتظيم مواعيدهم للعيادات التخصصية ، وهناك اعمال مكثقة من اجل تطوير العيادات المتوفرة بالستشفى وذلك من اجل تسجيلها ف الجمعية اللكية الطبية بلندن .. والجدير بالذكر ان قسمى الجراحة العامة والنساء والولادة مسجلين بهذه

هو ربح الصندوق .

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراءء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره اعالى رئيس مدينة المك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور

الحيوية وساهمت في تحقيق اهدافها .

الامير ماجد بن عبدالعزيز امير

منطقة مكة الكرمة بمكتب سموه

بجدة قبل ظهر امس سعادة السقير

الامريكي الجديد لدى المملكة هيوم

بمكتب سموه بجدة :

الأميرماجد يستقبل السفيرا لأمريكي الجديد

سمو الامير ماجد يرحب بالسفير الامريكي

مساء غد .. بالباحة

اختتام فنعانسيات أسبوع المساجد

يرعى صاحب السمو الملكي،الامير محمد بن سعود بن عبد العزيز امير منطقة البلحة مساء غد ــ الثلاثاء ـ حفل اختتام فعقيات اسبوع المسلجد:

بمنطقة البلحة وذنك بحضور مدير الاوقاف والمسلجد وعدد من المسئولين

وأوضح الشيخ احمد الغراني مدير الاوقاف والمسلجد بالبلحة ك. عكاظ ،

بأن أدارة الاوقاف والمسلجد ستكرم سمو الامير محمد بن سعود بمناسبة

رأس جمعية الملك عبد العزيز الخيرية

فهدبن سلطان يأمر بتشكيل لجنة لإقامة متحف تبوك

ويبحث مشروعات شركة الاسماك بالمنطقة

أمر صلحب السعو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير

منطقة تبوك بتشكيل لجنة لاقامة متحف آثار المنطقة بمدينة تبوك من

سعادة الاستلا احمد عبد الرحمن الرخيص وكيل امارة منطقة تبوك

رئيسا وعضوية كل من رئيس بلدية منطقة تبوك ومندوب وزارة

والطالبات .

العزيز النموذجية

خيرية في كل منهما

خزينة الجمعية .

عبد الله الطياري .. تبوك :

المعارف لشتون الاثار ..

لانشاء المتحف

صناديق الاستثمار في خدمة صفار الافراد بالبينك

الاهلى التجاري

قاصرة على المؤسسات والشركات المتخصصة وتأتى هذه الحدمات على

شكل صناديق استثيارية مشتركة وهي عبارة عن مؤسسات ذات صفة

اعتبارية خاصة تقوم بتجميع مدخرات الافراد في صندوق تدير. شركة

ذات خبرة استثمارية لقاء آتعاب معينة ويرجع السبب في انشاء هذه

الصناديق الى حاجة صغار المستمرين للخبرة في اختبار الاستثهارات التي

تحتاج الى مبالغ كبيرة . والصناديق لها ثلاثة انواع هي صندوق الدولار

قصير الاجل ويقوم بشراء وبيع السندات والاوراق المالية بالدولار

الامريكي والثاني صندوق الاستثيار متعدد العملات ويختلف عن سابقة

بالتعامل مع كافة العملات الاجنبية الرئيسية والثالث هو صندوق المتاجرة

العالمية ويقوم على مبدأ المرابحة اي البيع والشراء في السلع والبضائع

الاولية او تامَّة الصنع [واللا منافية للاسَّلام] والفرق بين الَّبيع والشرآء

الملعق التجارى البريطاني يفتتح مهرجان

الأغذية البريطانية

● افتح السيد/ بيتر هيجل الملحق التجاري البريطاني بالمملكة

العربية السعودية مهرجان الاغذية البريطانية التي اقيم الاسبوع الماضي

بفندق قصر البحر الآهم وحضر حفل الافتتاح السيد / توق جورج مدير

عام شركة خطوط كاليدوتيان وكان في استقبال الضيوف السيد/ جاك

موران مدير عام فندق البحر الاهر ، السيد/ جاري جانيون مدير

مبيعات قندق قصر البحر الاحمر وتناول الضيوف اطعمتهم على انغام

الموسيقي ووسط العديد من الجوائز التي قدمت خلال ايام المهرجان .

• يقوم البنك الاهلى التجاري خدمات الاستثمار للافراد بعد ان كانت

أوضح ذلك الاستاذ الخريص وقال

بان أول اجتماع للجنة سيتم صباح اليوم وذلك لمناقشة الخطوات التمهيدية

من جهة اخرى رأس سمو الامير

فهد بن سلطان امير منطقة تبوك ورئيس

جمعية الملك عبد العزيز الخيرية بعد

فأبهر امس اجتماع مجلس ادارة

الجمعية وذلك بمكتب سموه بالامارة .

أمين عام الجمعية بان سمو الامير فهد

قد استهل الاجتماع بترجيه الجمعية

مثل مدارس الملك عبد العزيز التموذجية

ومعاهد الصم وضرورة توفير كافة

احتياجاتها مثل التدفئة والستائر

وحثها على مواصلة مشاريعها الخير

وصرح الاستاذ صالح عبد الصميد

محمدين سعودبع حف

صالح العذل وجميع المشاركين في الندوة المحلية عن (الهندسة الوراثية والتقنيةُ الحَيوية ﴾ التَّي اختتمت أعملها يوم الأربعاء الملض جاء ذلك في برقية تلقاها معالى رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز . وكأن الدكتور صالح العنل قد رفع أسمو ولي العهد برقية باسمه والمشاركين في الندوة يعبرون فيها عن شكرهم تجاه ما وفرته الدولة من تسهيلات وامكانات ساعدت على نجاح اعمال ندرة الهندسة الوراثية والتقنية

المختلفة يوم السبت ١٨ جمادي الثانية القادم وتبدأ الدراسة بالبراميج لاعدأدية يوم السبت ٢ رجب القادم

هوران . وتبودلت اثناء اللقاء

الاحاديث الودية ، وتم استعراض

العلاقات الطبية التى تريط البلدين

الصديقين .. وقد حضر القابلة

سعادة القنصل العام الامريكي

تصوير: حسين قنوع

وكذلك المعافظة على سلامة الطلاب

وبعد المناقشات اتخذ الجلس عدة

قرارات تضمئت توجيه خطاب شكر

لمعالى وزير العمل والشئون الاجتماعية

وصرف باقى مستحقات شركة بقشان

على ما قدمته الوزارة من أعانة سنوية

لقاء تتفيدها مبنى مدارس الملك عبد

- وتوجيه خطاب شكر لعضو مجلس

الادارة الاستاد عبد الله النجراني لقاء

تبرعه بسيارة للجمعية لنقل القائض من

- رتوجيه خطابين لامارتي الوجه وضياء

لحث محبى الذير على تكرين جمعية

- وتشكل لجئة من ثلاثة اعضاء من

مجلس الادارة لتسمية اللجان العاملة

بالجمعية وتسمية أعضائها وعرض

- والاعلان بالجرائد المطية عن رغية

الجمعية في تأجير مبناها الجاهز لدعم

_ واللوافقة على تأمين سيارتي اوتوبيس

لدارس الجمعية .. هذا وقد استقبل سمو الامير فهد بن

سلطان ظهر امس بمكتب سموه بالامارة

الدكتور ناصر العثمان الصالح مدير عام الشركة السعودية للاسماك لناقشة مشروعات الشركة في تبوك ..

۲۹۲ دارسا پیاشرون ۱۲

برنامجا بمعهد الادارة بجدة

بدأ الفصل التدريبي الثاني في فرع معهد الادارة العامة بالنطقة الغربية

دارسا ق ١٣ برنامجا تدريبيا بالاضافة

الى ٩ برامج اعدادية مستمرة وبرنامج

وتشمل البرامع تنمية المهارات الادارية وتنمية المهارات الاشرافية

وادارة ششون الموظفين المتوسط

والاعمال المالية في شئون الموظفين

والاعمال الاجرانية في شنون الموظفيا

والاعمال الحسابية الحكومية والاعمال

المسابية الحكومية في الفروع وامناء

وماموري السنودعات والتضوظات

والسكرتارية ومديري الكاتب

من جهة اخرى اعلن الفرع عن فتح

باب القبول بالبرامج الاعدادية لحملة

الثانوية العامة وآلكفاءة المسوسطة

للقصل الثاني من العام الدراسي

١٤٠٧ _ ١٤٠٨ هـ وذلك أعتبارا من

يوم السبث القادم . وقد حدد أخر موعد

لقبول الطلبات بتاريخ ١٧ جمادي الاولى

والإتصالات .

اللغة الاتجليزية (٩٠ دارسا) .

وقد باشر ۲۹۲

خالد سعيد بلحكم ، جدة ، :

توصياتها في الجلسة القادمة .

الولائم وتوزيعها على المحتاجين .

تنويها بجائزة الامير محمد :

 نوه صلحب السمو اللكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الثاثب الثائي لرئيس مجلس الوزراء ووزير النفاع والطيران والمفتش العام بالاهداف التي تسعى نها جائزة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية للتقوق العلمي . وقال سموه أن هذه الجائزة تجيء في سبيل خير ورفعة ابناء الملكة

في مجالات التعليم جلُّه ذلك في برقيَّةُ تلقاها سمو الامير محمد بن فهد ردا على الخطاب الذى بعثه لصلحب السمو اللكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بمناسبة اختتام نشاطات المهرجان الثاني للجائزة وقد لكد سمو الامير محمد بن فهد في خطابه ان جلازة التفوق العلمي جامت امتدادا المرعاية الدائمة من لدن خلام الحرمين الشريفين رائد التعليم الاول الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين . واشتر الى ان الجائزة قد حققت في علمها الثاني الاهداف المرسومة لها في خلق التنافس الشريف والنبوغ لدى الطلاب والطالبات



الشعبية والمظاهر الاجتماعية التي كانت

تنتشر في السابق . وسيلم خلال

المهرجان افتتاح معارض رسوم الاطفال

والصحافة المترسية والرور والإعلام

والثقافة الصحية والاسواق النجارية

ومعسكر الإشبال اما الفترة الثانية

فتيدأ عقب صلاة المغرب مباشرة وتشمل

الاتاشيد الحماسية والعروض الممحية

الخفيفة والتمثيليات والنسوعات الثقافية ، ومن المقرر أن تختتم الفترة

الثانية قبل مبلاة العشاء .

الأميرعبد المجيديفتنح المعرض الثان للفنون النشكيلية اليوم سموديرعي المهرجان المتالت للطف ليوم الأربعاء القادم

حسين فارسي ـ واس ، المدينة المنورة ، : يفتتح صلحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اليوم المعرض الثلني للفنُون التشكيلية بصالة الهوآيات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالدينة المنورة

واوضح مدير المكتب الرئيسي لرعاية بحضور امير الطائف : الشياب بألبينة المنورة الاستاذ ابراهيم بديري انه يشارك في هذا المعرض اكثر ٥٠٠ طالب ينفذون مسـرح ن و ١٥ ء غنانا وفتانة قدموا اكثر من ٩٢ لوحة وعملا فنيا تشكيليا . الطفسل بالطائسف

حسان حبيب ـ الطائف :

جمادى الاولى المقبل

تحت رعاية امير الطائف الاستاذ

فهد بن معمر تحتقل منطقة الطائف

التعليمية باليوم المسرحي للطفل وذلك بحدائق البلدية حسبات الشعيس ٤

وأوضح الاستاذ فاروق عطيه موجه

التطيمية بأن فقرأت الحفل تبدا

بعسيرة طلابية ثم تلاوة أي من الذكر

لحكيم فكلمة الاستاذ سعد عبدالواحد

مدير التعليم ، ثم نشيد ترحييي ،

بعدها بيدأ عرض مسرحية وجحا

وقاضی الظل ، يليها نشيد أسالامی ، ثم فقرة فكاهية ، فإلقاء فردی لاحد طلبة

المرحلة الابتدائية ، يتبعه إلقاء جماعي

ال أوحة. عن تاريخ الملكة ، فنشيد

وطنى ثم عرض للتراث والالعاب الشعبية

ويشترك في اعداد اليوم وتتفيذه

هوالي خمسمانة طالب ، حيث يتولى

الاطفال بأنفسهم قيادة المهرجان

بأن الاعداد للمهرجان لم يكن له اي

افتتأح معرض الكتاب الثلاث

لجمعية ام القرى الخبرية

افتتح مساء امس الاول معرض

وذكرت الاستاذة حميدة فطاني

عميدة كلية التربية للبنات بمكة بأن

اقامة مثل هذه المعارض يعود بالنقع

الكبير على طالبات العلم والباهثات

وسيدات وفتيات المجتمع ، خاصة وإن

الكثير منهن لديهن الرَّغبة في التزود

بالملكة تعرض كتبها في المعرض وهي

دار النار وتهامة والدار الوطنية والبيان

العربى والدنى .. ويستقبل العرض

السيدآت والفتيات طوال هذا الاسبوع

فيما خصص يوم الخميس الرجال ..

كليسة الاداب تحتسفل

بميناهيا الحدييد

معالى الدكتور رضا عبيد مدير جامعة

الملك عبد العزيز بجدة وعدد من عمداء

الكليات والوكلاء وأعضاء هيئة التدريس

بالجامعة بحضرين مساء اليوم حفل

كلية الاداب بمناسبة افتتاح البنى

منسرين الكلية ينظمون لقاء مفتوحا

الجديد للكلية وانتقالها اليه

الامور الاكاديمية والثقافية .

عكاظ _ جدة :

جدير بالذكر ان خمس من دور النشر

الكتاب الثالث لجمعية أم القرى الغيرية

بثينة يمانى ـ مكة المكرمة :

تأثير على سير الدراسة .

النسائية بمكة الكمة .

السرحية بمنطقة الطبائف

ومن جهة اخرى يرعى صاحب السمو الملكي الأمع عبدالمبيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المتورة عقب عبلاة المغرب ليرم الاربعاء القادم المرجان الثالث للطفل للعام ١٤٠٨ ويأتى ذلك في اطلّر الخطة العامة للنشاط المسرحي لوزارة المعارف للعام الدراسي ١٤٠٨ بتنظيم مهرجان الطفل إلى احدى الحداثق العامة بما يسمح لخيال الطفل بالاتطلاق الحر ولفكرة بالعمل الجماعي المنظم والتعاون

وطبقا للبرنامج الزمني لهذه الخطة فقد نظمت ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة والذي سيقام في حديقة النخيل يحي الجرف يطريق المدينة المنورة . تبوك وستقام عروض المهرجان على فترتين تبدأ الأولى من الساعة الرابعة الا ربعاً من عصر الاربعاء وتتضمن مسيرة طلابية وعرضا لالوان من الفنون الشعبية التي تزخر بها منطقة المديئة

المنورة مع يعض الالوان من الالعاب شبکة وخزان میاه و ۲۰۰

واس ـ وادى الدواسر : تعتزم الديرية العامة للزراعة والماه بوادى الدواسر تتفيذ بعض الإعمال بمشتل المديرية الواقع جنوب غرب مخطط الخماسين السكني . وتشتمل هذه الإعمال على انشاء مطلة شبكية سلكية بمسلمة ١٥٠٠ متر وشبكة ري لكافة أنحاء المشتل وانشاء خزان مياه ارضى سعة ٦٠ م . بالاضافة الى اقامة

حوض اسمنتي بوادي الدواسر

٢٠٠ حوض اسمنتي لانتاج الشتلات .

المتوط بها .

متحصصة لضعاف البصريالاحساء محمد الجوهرى _ واس _ الظهران :

تضعاف البصر لمعهد النور بالاحساء وأعرب سموه عن أمله في أن يؤدي تأمين تلك الاجهزة الى فائدة مستخدميها من طلبة المعهد ودافعا بزيارة تقندية لركز تقويم للمتبرعين ومحبى فعل الخير على تقديم

> وقال سمو تأثب أمير المنطقة الشرقية انه سيتولى شخصيا مسئولية توفير تك

نجاح التدريب السنوى للطواريء بمستشفى الملك فهد للحرس الوطئى

وقد تم اجراء التمرين السنوي للطواريء الذي اعتمد على عنصر المفاجآة بنجاح كأمل واستغرق حوالي

لمهزة طبية معاثلة يستخدمها للعهد ق تدريب وتدريس طلبته وفق النظام الجديد المستحدث في القراءة

الاجهزة مع مدير عام الشنون الصحية

الاول وفدا ستغلفوريا

الملك فهد بالهاوف

وستنقش الندوة التى

الخصائين والاطباء

بالنطقة مجموعة من

الابحاث والبراسات

فيما تفقد مركز تقويم البصر بالظهران : فهدىن سلمان بتسرع سنلات أجهية

فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ناتب امير المنطقة الشرقية قد قلم صباح اسس بالظهران التابع للمدبرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية رافقه خلالها سير عام الشئون الصحية بالنطقة الدكتور سامى الصقع واعضاء لجنة اصدقاء الرضي .

وقد أطلع سموه ومرافقوم خلال الجولة على المراحل العلاجية التي يمر بها المريض بالركز واقسامه الطبية المتعددة ومنها معمل تركيب النظارات والتدريب لتقويم البصر . وابدى سمو الامير قهد بن سلمان عقب الجولة سروره واعجابه بمستوى الخدمات العلاجية التي يقدمها المركز . وتمنى للقائمين عليه كل توفيق

ونجاح في أعمالهم . حديث القنصل اللبناني اقتصر على اوضاع اللبنانيين في المملكة

عكاظ ـ جدة : تعتنى عكاظ لسعادة القنصل العلم اللبناني الاستاذ وفيق جابر لما حدث من خلط طباعي بين تصريح لسعادت وتصريح لدبلومآسي عربي اخر نشر بالعند رقم ۷۸۲۶ وتاريخ ۱٤٠٨/٤/١٤ هدحيث اقتصر حديث القنصل اللبناني على طبيعة العلاقات الثنائية بين المملكة ولبنان ويالدات شنون اللبنانيين المقيمين في الملكة بحكم مستولياته

بهذه الناسبة مع مدين الجامعة والعمداء يتم خلاله مناقشة بعض بالنطقة الشرقية . اخبار سريعة والقاييس النكثور خالد الخلف يوم انس

برئاسة السيد كويك لاسبوع الشجرة بـوج هـوت رئيس مجلس ادارة معهد الحادى عشر برثاسة معو الامع محمد بن المواصفات فهد الجلوى اسع السنفافوري منطلة الإحساء تنظم لجنة التعليم وبحضور منيسرى <u>ورۇ</u>مسام الىدوائىر والتعريب الصحى بمراكز الرعاسة الحكومية بالنطقة . المحيث الاولية وتم خلال الاجتماع ستخشئ الخطوات بعبيرية الشذون التنفينية للسبوع عصر اليوم ندوة عن الذي حديث اقامته في ١٠ رجب القام مرض السكرى وذلك واعتماد توزيع حوالى TYLES IVATE IV الكبــرى بمستشفى

التى تعنى بىللرض السكرى اضافة ال وضع استراتيجية علاجية موحدة لمرض

لمسأوة التحضيري الإجتماع

الاجتماع مشاركة النوائر الحكومية واللجنة التي سنشرف وكيفية استضراح

آلاسبسوع البيشة العربية السعودية للمواصفات

التجارية والمساعية

€ قلم ٣٠ طالبا من معرسة رضوي الثانوية الإعلية بجدة بجولة خلال الاسبوع الماض على خدمات البليل ٥٠٥ يرافقهم الاستلا درويش كيل معير خدمات الدليل والاستاذ بلغير محمد الرهراني . آواطلع الطلاب على الاجهزة وللعدات للستخدمة والردعل الكللان

الارقام للطاوية .

بالنطة الفرقية بعد صلاة العشاء مياشرة من يوم غد. السلائماء ندوة مقتوحة حول الخطوات المستيحة للشراء ويبيرها د . حسين كاتلم ود . محمد على شهيب والاستساد

السريحي .

وشيئة الامبوع . واستعرض

● أستقبل مدير علم

واس ـ الرياض :

اجرى مستشفى الملك فهد المرس النوطنى بنجاح التنديب السنوى للطواريء . وتمثل التدريب الذي تم بالتعاون مع كلية المك غالد العسكرية ن اعلان الستشفى لاستقبال عالة طوارىء وهمية بعدها تم اخذ الاستعدادات اللازمة في مثل عده المالة من قبل طاقم الاطباء والمرضين والفنيين وقامت عربات الاسعاف بالعمل

ثلاث ساعات ونصف الساعة .

تبرع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ناك امير المنطقة الشرقية بدفع تكاليف تامين ثلاثة أجهزة متخصصة

وكان صاحب السعو الملكى الامير

معيثق الرشيدي ـ خلف عبدالله عنان الحربي - سعود عودة النويمس -عبدالله فهد النغيمش _ حازم محمد ثابت الحالاتي _ مبارك مهنا سالم الشمري ـ عبدالرحمن صالح الدخيل ـ عبدالرهمن مطنى فمعان الشمري . واسماء الطلبة المتقوقين بالصف الأول الثانوي هم : اشرف فؤاد السيد علي ـ عويض عليان الطبري _ مطلق محمد صالع الشلاس - محمد انس عبدالجيد خضر - مصطفى عبدالصابق محمد .

جزاع مسيل الجرو - سحلي مرزوق الشمري _ سعد محمد فراج البراهيم _ خالد عبدالرحمن الحميدي البحياء جلعود ايراهيم سعود الجلعود _ منوخ معزى مفرح الشمري ـ سلطان مثعب ترزي العردان _ عبدالرحس ممد

نهائى ٥٠٠ الف دولار . دلا تعدام ١٤٨٤٠ ١٤ القالية

يراس صلحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة

شركة حائل للتنمية الزراعية صباح اليوم اجتماع مجلس ادارة الشركة وذلك بمكتب سموه بالامارة. منالح الخليفي ـ خلف تركى ناحل الحربي _ كساب جارالله العودة واسماء الطلبة المتفوقين بالصف الثالث " الكفاءة الموسطة الاسيحم مساعد الرشيدي _ فهد الشيرمي _ مفشي حماد فرج العنزي _ واتل محمد البدوي _ عادل عبدالله صالح السيف عبدالله تايف العبدلي _ _ _ حد حد المحدود ياسر محمد عبدالباري _ عبدالرحمن وأشد حمود التميمي - خالد مرعى - سبرير الشهيل ــ قهد عليل سعد الحربي ــ وسام زكي حسين ــ مرضى عبدالله قريد

ppc

الصوت الفلسطيني يدوى في الأرض المحتلة

ان كانت قضية الشعب الفلسطيني قد اسقطت من حسابات

العملاقين وتراجعت من دائرة الاهتمام الدولي فلنها لم تستط

من وجدان شعبها واهلها الصامدين في الارض المحتلة حيث

المراجهة الساخنة السنمرة وحيث انتقاضة الارادة الفلسطينية عالية المسود واضحة المعالم .. ارادة شعب يريد له اعداء الامة أن يمحى من التاريخ ومن الوجود وتحاك ضده المؤامرات والمنططات ولا يزداد مع ، تقادم ، السنين على قضيته الا

اصرارا على استعادة حقوقه المغتصبة ولوكان الثمن الاستشهاد وكل انواع التضحيات وما ارخصها على قدر عظمتها حين تكون ف سبيل الحق والرطن الفلسطيني السليب الصوت الفلسطيني داخل الارض المحتلة يعلو هذه الايام ويقول لكل العالم انه عندما يجرى الحديث عن حقوق الانسان فيجب ان تتساوى النظرة الى الانسان ايا كانت هويته لا أن يتم فرز هذا ، الانسان ، بين من يستحق حقوقا اولا يستحقها كما

يحلو للولايات المتحدة واطراف دولية عديدة أن تفعل حين يتعلق

الامر بحقوق الانسان الفلسطيني او العربي على وجه العموم .

الارض المحتلة تعنى وضع الارواح على الايدى وبواسطتها

تقذف حجارة الارض راجمة الاعداء في مواجهة غير متكافئة

يكون احتمال الاستشهاد خلالها واردا جدا ويكون من المؤكد

ان لم يحصل المتظاهر على شرف الشهادة ، أن يعتقل أو يضرب

او يعذب او يغرم بغرامات مالية ، باهظة فقط لاته اعلن بصوت

هذا الشعب الاعزل يعلن للعالم اجمع الحقيقة الثابتة التي

يجسدها منذ ٤٠ عاما في انه لا وجود لقوة ايا كان جبروتها

ويطشها ان تركع شعبا او تقضى على أماله وطموحاته او ان

تشطبه من الوجود والتاريخ .. انها حقيقة تقرض نفسها

وستجد يوما لها بلورة واقعية عظيمة عظم ما فيها من تضحيات

ولا يكفى عربيا واسلاميا ودوليا أن د نتفرج ، على ما يجرى

وان ندبج التصريحات والبيانات والخطب والمقالات عن

البطولات والمعاناة والتضحيات والصمود لا يكفى ان نتعاطف

او نشعر فقط بحقيقة الصراع اليومى والمواجهات الساخنة

المشتعلة دوما بين ابناء الشعب الفلسطيني وقوات الاحتلال

الاسرائيلي ولكن مطلوب عربيا وبالحاح بلورة التعاطف

والمشاركة الوجدانية الى تضامن عربي فعال داعم للصمود في

الارض المحتلة ومعززا للنضال المشروع في مواجهة العدوان

الانتفاضة الفلسطينية داخل الارض للحتلة تتطلب أيضا

الصهيوني والمارسات التعسفية والآجرامية الاسرائيلية .

اليقظة والحذر وفتح الاعين جيدا لثلا تواصل اسرائيل استغلال

سخونة الموقف والأحداث ف تنفيذها لمجازر جديدة ضد الشعب

الفلسطيني لاسيما في الوقت الذي تواجه فيه اسرائيل تنديدا

دوليا بممارساتها ودعوة من الجمعية العامة للامم المتحدة الى

عقد المؤتمر الدولى للسلام عارضتها فقط الولايات المتحدة

واسرائيل وهندراوس .

بمكتب سموه صباح اليوم:

ومن المقرر ان يتناول الاجتماع

العديد من الموضوعات الهامة والدرجة

على جدول الاعمال ومن بينها مناقشة

الميزانية العامة للشركة وصرف الارباح

بالأضافة الى المشاريع الجديدة التي

تعتزم الشركة تتغيذها خلال الاعوام

بمنطقة حائل مساء اليوم على شرف

سموه حفل تكريم المتقوقين بالنطقة

وصرح د . رشيد فهد العمر مدير

التعليم بأن تشريف سمو الامير مقرن بن

عبدالعزيز لحفل التكريم وتسليم سموه

الشهادات للمتلوقين بدل على متابعة

وأسماء المتفوقين بالرحلة الدراسية

عبدالرحمن على الربيعان _رأجع بن

زهرة بن حسين _ محمد سالم على

المعيصر _ اشرف محمد فضل البكر _

حمود صالح حسن العنزي ـ دخيل فهد

العبدالكريم الدخيل - سعود عيد موسي

القسم الادبي عبدالعزيز العلي الصالح الجديعي ـ احمد عيد عبدالله الخياط ـ احمد

عبدالله عبدالرمين المعدان ـ تامير

عبدالكريم على الهياف .. منصور متعب

العددان ـ ناصر صالح متني

العبدالقادر عفض مسالح مقض

واسماء الطلاب المتفوقين بالصف

خاك عبدالله فرج الشمري ـ عامر

محسن الحوراني - زامل عقيل مطلق الشمري ـ ملان ضيف الله محمد

البشير - راشد رشيد مرزوق

الشهيل _ خالد سعود خلف العقتان _

عبدالله جارالله الشمري _ عبدالله

عيسى سعود الشمري _ عبدالله رحمة

عبدالرحس الشيرحي _ عبيد يوسف

على المعيض - يوسف عبدالرحمن عنيق

واسماء الطلاب للتغوقين بالصف

عادل سمير دفتيش ـ سامي عائد

حليف الشمري _ على ناصر حمود

التميمي _محمد صالح عيسي البشري _

الإدهم خليقة الدهلم - عليد عبدالرحمن

الغيثي - سليمان سلامة المطر .

الثاني الثانوي هم :

البرشيدي _ جناراتك حصود

الجاراله

العبدالقادر .

الثالث الثانوي هم :

واهتمام سموه بابنائه الطلاب

التانوية و القسم العلمي و هم :

وذلك بقاعة المكتبة العامة .

من جهة اخرى تقيم ادارة التعليم

عال رفضه للاحتلال الصهيرتي ولتعسفه ولجرائمه .

قد لا يعرف الكثيرون ان المظاهرة ضد قوات الاحتلال في

ماسيلا معد نديد

المر القاوس والم

الشمري _ متعب عبدالله الرشيد _ . _ . _ . . عبدالله عاقت الشمري _ متعب عيد منحمل الشمري . الخيشي الراحد والرازان واسماء الطلبة المتقوقين بالصف الثاني التوسط وهم :

أحمد سمع آبرأهيم دفتينش ـ محمد مغرب عوادين ـ محمد بيان خلف الهمزاني - فهد حلال محمد بر حرب عدر مد م عقيل حمدان عساف الشبري عبدالله خدا شد رو فيأض محمد العديم ـ عامر قاسم محد أبوالخير _ حمود فهد نبيه الشمري _ خالد سالم عبدالعزيز البكر _ هجرع جريبيع العنزي ـ بدر زيد جارالله الشابع - لافي قالع محمد الرشيدي -راضي فهد مبارك الشمري _ اياد على

> رئام نبيل تور الدين _ صباح اثور تأكير - عيد مخيس العرماني - عبداللك قبيل محمد المنقبل _ منيف نايف خات الشمرى ـ معمد حميان حسين الصربي - عبدالله حمود ماشي الشمري _ نواف بشير مذعان الشعري - نياب خاتم المطري - عادل فهيد العيدة ـ خاك محمد فراع البراهيم _ محمد على عوض العنزي _ محمد بن الطيب السعدي _ منصور ناهى صعب الشعري ـ سليم عبيد منزى الرشيدي _ محمد موسى سليمان

تعبآن حفرحان محمد نايف الشمري .

اسماء الطنبة بالصف الاول المتوسط

الحربي . صباح اليوم بالطائف: تخريج دورات جديدة بمركز ومدرسة سلاح الإشارة ..

واس ـ الطائف : يحققل مركز ومدرسة سلاح الاشارة أ 👂 مر 📗 بالطائف صباح اليوم بتخريج عند من الدورات في مجال تشغيل ومبيانا معدات الاشارة بعضور قائد منطقة الطائف المسكرية اللواء عبد الله الزبن

> وارضع قائد مركز ومدرسة سلاح الاشارة بالطائف العميد احمد محه الهويشل ان هذه الدورات تشمل دورة تدريب الفرد الاساسى ودورة الاشارة التخصصية .. تعلق مؤمسة

أبوذافع للتحارة وتدميندقيص مؤقت (مرفي ٢٠١ بالغير ١٥ دفترفوانترآجلة مهرقم 🔥 إلى قيم 🗠 عيمستولة عبرالأرقام للفتودة



ز امع معطقه حندل و رئيس خرد نخر

ن لدارة الشرخة ودلك بعنف سنودة

الإين المعارف المعمروف

الإنجاز والمعاضة

The state of the state of

الذني التوسط والا

Andrew Lawrence

يعتر بعد رجد

the sale space of the law of

أعيان بيان عامية

the same and the

Service of the second

Total Law year year

Andreas and a second

المعاء تطلق فلعدا

The same in the

the same and

May a series

the had a garage property.

M. f.

" their war it .

صياح البود به

تخريج دوران و

ويدرست سلام أأ

*

و دان

1 - Carpent

' 1

وساء الملاقة

-

was - count

اواري الينمنسر

12 T JF 81

يوقع. ماسجه

a florence services

الإعج مادي بي

ل من سامه

amen's all Alexander

فأبي بروانهم مي

At all market

فيهيل الديد

ma dominio de

to so the star

عون كلم المدرض -

معدلن بالمسمر

- serve Landers -

سسالم مفس

لقولمن مالمسد

لشمري ، عام

بل عليل معتم

ياس الله محمد

icom mari

بمسيول فهد

- less!

C. 1

ten . will her .

ييد الريسي عدو

ر ساور باند

ل يقمير ١٩٥٥

the state of the same

عليه عند الرياد.

or did to col

المعجد

.

ليلهم موسا يالح

مياليه الدويد

الغرفين بالعط

The beater deal .

لعبر جدو الجبد

المحادل سمه

the plan .

. هردج لليو لقدم

marin A dide

The state of

والمحكون متعد

to a large of the same

يلى الإجوال

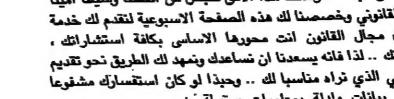
. خيه به سه.

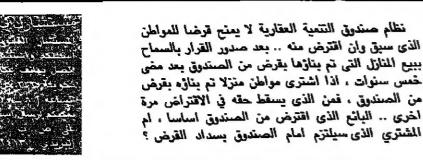
مة انج غواين بالمث

PARY

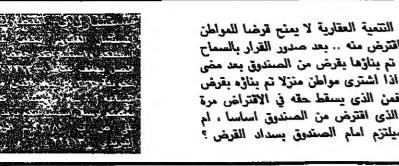
شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الاقق لتجعل من اتقسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك وبمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..





🗯 المستشار :





🗆 حرام عليكي ياسمبرة .. هلكتي نفسك .. كل سنة بدرة .. كل ستة يزرة ..!؟ □ ياسلااااام .. النظام بيعطيني اجازة ستين يوم مع كل بدرة .. وتبغيني اضبع هذي الاجازة بلاش ..!؟

🛘 المستشار:

تقدمت الى جهة عملى طالبا

قبول استقالتي .. بعد ايام جاعني

الرد بالرفض فانقطعت عن العمل

الى أن صدر قرار بفصلي حاولت

العمل في التجارة ففشلت فقررت

بالتالى العودة الى العمل الحكومي

بعد سنة وشهرين من تاريخ

فصلى .. فوجدت وظيفة مناسبة في

ادارة اخرى ولكن ديوان الخدمة

المدنية اعترض على تعييني واصر

على عدم عودتي الى الخدمة الا

بالرغم من انى اعرف صديقا قد

عاد الى الحدمة فقط بعد سبعة

اشهر من تاریخ استقالته من

أ - ب - الفركز - الرياض

کفی بالمرء کذبا

ان يحدث بكل ما سمع

00

لا يستطيع المرء ان يفعل اكثر مما

A man can do no more than he

ر ... بعد انقضاء سنتين على تاريخ طي

عمله ؟

الحكمة

حكمة

سيسية الله على الماذا يطلب منى ذلك

ليس القصل كالاستقالة .. فلكل منهما احكامه النظامية التي ينقرد بها .. ومن اراد العودة الى الوظيفة العامة بعد فصله لا يستوى مع من اراد العودة بعد استقالته .. بل ان انقطاع الرابطة الوظيفية لاسباب غيرهذه وذلك يترتب عليه احكام نظامية خاصة تتعلق بعن يرغب في العودة الى الخدمة مرة اخرى .

وتتصب الاجابة هذا عل بيان احكام العودة من ناحية فترة الحظر النظامية التي يتعين انقضاؤها قبل السماح بالعودة الى الفدمة مرة لخرى حيث يتضح من السؤال انه قد انصب على الجزئية التي تتعلق بقترة المطر هذه

لا تقتصر الاجأبة على فترة الحظر الخاصة بالموظف الستقيل والموظف المغصول فان الوفاء بحق الاجابة يقتضى التعرض لكافة فترات الحظر المنصوص عليها نظاما ..

ويقصد بفترة الحظر تلك الفترة الزمنية التي لا يحق لمن كان موظفا العودة مرة لخرى الى اية وظيفة عامة خاصعة لنظام التقاعد المدنى .. وليس هناك نص نظامي خاص بليضاح مثل هذه الفترات وانما ورد النص عليها في مواد نظامية متفرقة واذا كانت فترات الحظر قد ورد النص على معظمها في نظام الحدمة المدنية الا انها ليست قاصرة عليه حيث وردت فترات لخرى في انظمة

وتتمثل الفترات او المدد الزمنية التي يتعين انقضاؤها قبل ان يسمح لن كان يشغل وظيفة عامة بالعودة الى مثلك موظفى الدولة فيما يلى :

ا ـ الاستقالة و ٦ اشهره: اذا استقال الموظف من عمله فانه لا يجوز عوبته الى الوظيفة العامة الا بعد مرور سنة أشهر وذلك استنادا الى نص المادة - 1/4 من اللائحة التتقيذية لنظام الضمة الدنية حيث نص على انه و لا يجوز تعيين المرطف السنقيل في أية وظيفة خاضعة لنظام التقاعد للدنى الا بعد مرور ستة أشهر على تأريخ طي قيده ۽ ..

٢ _ الفصل اثناء السنة التجريبية رسنة واحدة ء:

الموظف الذي لم تثبت صلاحيته خلال فترة التجرية بغصل من الخدمة بقرار من الجهة التي تملك التعيين وذلك استتادا الى نص المادة ١٨٨ من اللائمة التنفيذية لنظلم الخدمة للدنية ... وفي هذه الحالة لا يسمع له بالاشتراك في أية مسابقة للعودة الى وظيفة خاضعة لنظام التقاعد المدنى الا بعد مضى سنة من انتهاء خدمته وهذا بموجب نص المادة ١/٥ من اللائحة التتقيدية ..

ويلاحظ هنا ان الملاة قد قصرت للحظر على عدم السماح بالاشتراك في اية مسابقة للعودة الى الحدمة ولم تتعرض للوظائف التي لا يشترط أو لا يكون التعيين أيها بواسطة مسابقة كالوظائف التي تكون بالتعيين المباشر او الوظائف الستثناه من للسابقة ا

٣ ـ القصل للغياب و سنتين ، : المادة ١٠/١٠ من اللائمة التتفيذية قضت بعدم جواز تعيين الموظف الذي انتهت خدماته تطبيقا لاحكام المادة -١٧/٢ من اللائحة الا بعد مرور سنتين على تاريخ طى قيده .. وقد قضت هذه المادة الاخيرة بجواز طي قيد الموظف في اي من الحالات التالية :

ا _ اذا لم ينفذ قرار النقل دون عدر مشروع خلال خسسة عشر يوما من تاريخ وجوب ثلك . ب _ إذا انقطع عن عمله دون عدر مشروع مدة خمسة عشر يوما .

جــ اذا لم يعد دون عذر مشروع بعد انتهاء اجازته او انتهاء فترة تدريبه او اعارته او اية فترة غياب مسموح بها نظاما الى استثناف عمله خلال غسة عشر يوما ...

ويلاحظ هنا انه اذا كان اتخاذ قرار طي القيد امر جوازي لجهة العمل ، فان فترة الحظر وجوبية لدة سنتين يمكن بعدها للموظف العودة الىجهة

سنوات ۽ : تأديبية لا يحق له العودة الى احدى الوظائف

القصل دم ٤/و ـ زه. او السجن وهذه الحالات هي :

• شرط جزائي Penalty Clause Harbour (الميناء) Merchandise : البضائع



الموظف المفصول من الوظيقة العامة لاسباب

العامة الا بعد مرور ثلاث سنوات عني صدور قرار كما أوردت المادة - ١٤/٢ من اللائحة التنفيذية الحالات التي يعتبر فيها الموظف مفصولا بقوة النظام لاسباب تأديبية ويخضع من ثم لفترة حظر مدتها ثلاث سنوات اعتبارا من تاريخ انتهاء الحد 1 ـ آذا حكم عليه بحد شرعى ..



• الميناء أو الدينة ذات الميناء Port • حنسة السفينة: Vessel

Nationality



ب ـ اذا حكم بالسجن في جريمة مخلة بالشرف او الامانة ، بغض النظر عن مدة الحكم ، . جــ اذا حكم عليه بالسجن لدة تزيد عن سنة ٤ ـ الفصل التأديبي و ٣

 ايا كان سبب الحكم بالسجن . ٠ . ٥ ـ الادانة في جريمة الرشوة

نصت المادة الثانية عشرة من نظام مكافحة الرشوة على أن الحكم بالأدانة في أحدى الجرائم المنصوص عليها في هذا النظام يترتب عليه حتما ويهوه النظام العزل من الوظيفة وحرمان للحكوم عليه من تولَّى الوظائف العامة وذلك كعقوبة تبعيأ تضاف الى العقوبة الاصلية المكوم عليه بها على أن ذات المادة قد أعطت الحق لمجلس الوزراء اعادة النظر في عقوية حرمانه من تولى الوظائف العامة وذلك بعد مرور خمس سنوات على الحكم بالعقوية الاصلية .. وهو امر جوازى للمجلس

ولكن مما يلاحظ هنا ان هذه المادة لم توضح هل يتم احتساب السنوات الخمس اعتبارا من تأريخ صدور الحكم بالعقوبة الاصلية ام اعتبارا من تاريخ بداية تنفيذها ام نهايته ؟ حيث نصت على أن تكون أعادة النظر ، بعد مرور خمس سنوات على الحكم بالعقوبة الاصلية ، دون ان توضح المقصود بذلك وهذا مما يفتح مجال الاختلاف أن التفسيرات ..

٦ - معاقبة الموظف تأديبيا بعد انتهاء خدماته ومدة تصل الي خمس سنوات ۽ :

نصت المادة ٣٣ من نظام تأديب الموظفين على ان الموظف الذي انتهت خدمته قبل توقيع العقوية عليه عن مخالفة ارتكبها اثناء حياته الوظيفية فانه يعاقب بغرامة لا تزيد على ما يعادل ثلاثة امثال صاف اخر راتب كان يتقاضاه أو بالحرمان من العودة للخدمة مدة لا تزيد على خمس ستوات او بالعقويتين معا .

العودة للخدمة هي أمر جوازي للجهة التي توقع العقوبة حيث قد تكتفى بالغرامة . كما يلاحظ أن فترة الحظر لا يشترط ان تكون خمس سنوات حيث يمكن ان تكون اقل من ذلك لورود النص بصيفة ، لا تزيد على خس

الاجنبي راس مقه او جرما مين نصر ويو على الله ء يقصد جراس للل الاجتبي في उन्हास अस्त्री रिक والاوراق للمنة والاوراق للتجارية والالات وللعدآت وقطع للغيل والمولا الاولية والنتطئ ووسنائل النفار والحفوق للعنوبة كعق الإختىراع والعاتمات الفارقه وما مكل ذلك من ويلاحظ هذا ان عقوبة الحرمان من الغيم متى كلفت مملوكة الشخص

سمار فلی بعکن ان بشاول CONTRACTOR OF

اضف الي

معلوماتك

القانونية

العربية السعودية او اشخص معيوى لا ينسع جسع ملكي SCILLE SENIES

ارجو التكرم بالافادة عن المدة المحددة نظاما كاجازة وضع بالنسبة للمتعاقدات وماهو الوقت الذي يحق لي المطالبة بها فيه ؟ وكيف احصل على هذه الاجازة اذا حدثت الولادة خلال العطلة الصيفية ؟ وجزاكم الله خيرا .. س . أ . م ، المدينة المنورة ، الكثير من الاجازات والمواعيد بعدد الأيام وليس بالشهور واجزائها . ان اجازة الوضع او اجازة ولم يرد في اي من اللائمتين الامومة كما يسميها البعض حق ه المتعاقدون أو الخدمة المدنية .

وهناك من قلن انها اسبوع واحد فقط.

انًا مدرسة متعاقدة مع الرئاسة العامة لتعليم البنات واتوقع اول مولود في بعد ستة اشهر باذن الله تعالى حيث أنني حامل في الشهر الثالث .. وفي حوار في مع زميلاتي في المدرسة لم يتم التوصل الى رأي نهائي حول المدة التي استحقها كاجازة نظامية عندما اضع طفل حيث ذكرن بعض الزميلات انها شهران وذكرن الإخريات انها شهر ونصف ،

pigo

نظامي مكفول للموظفة وللمتعاقدة النص على تاريخ او يوم او حدث متى توافرت شروط منحها ، اي أن منحها امر وجوبي وليس جوازيا الاجازات وان كان يجوز ان تبدأ لجهة العمل -قبل التاريخ المتوقع للوضع فبالنسبة لك يااخت ه س ه بأسبوعين على أن يكون هذا التأريخ كمتعاقدة تخضع في علاقتها العملية قد تم تحديده بواسطة طبيب يعمل للائمة توقليف غير السعوديين في (احدى الستشفيات ا الوظائف العامة ، فانك تستحقين اجازة رضع مدتها خمسة واربعون ه ۵ ء يوما وليس شهرا ونصف

ويتعين على من حصلت على مثل الشهر كما قبل لك هذه الاجازة ان تبلغ جهة عملها بعد وبالنسبة ١٤ قبل لك أن مدة مثل الوضع بفترة مناسبة وترفق اثباتا هذه الاجازة شهران فانها في الواقع ستون يوما وليست شهرين ولكن وبالنسبة لاستفسارك يااخت هذه المدة خميصت للموظفات السعوديات اللائي يخضعن في هذه الاجازة اذا ماحدث ووضعت علاقتهن الوظيفية ألى نظام الخدمة وليدك خلال العطلة الصيغية فان المدنية الذي نص في المادة ٢٨ / ٢٢ هذا امريعود الى د حمَّلك من اللائحة التنفيذية على ان

، تستحق الموظفة اجازة وضع

الانظمة واللوائح الاخرى الى تحديد

الاحازة وذلك لعدم وجود مسوغ مدتها ستون ۱۰۰ ، یوما براتب للحصول عليها فليس من المعقول أن تحتفظي بحقك فيها لتدخريها الى فاذا ماكان مفهوم العامة يقتضى مابعد بدء العام الدراسي وعلى اية حال فان هذا الحكد عدم التقرقة بين الـ ٤٠ يوما والشهر ونصف والـ • ٦٠ - يوما والشهرين ، فان الفرق بينهما قائم يستند ايضا الى منطوق من الناحية القانونية حيث الحساب . ٣١ ، من لائحة توظيف غير بالايام اكثر ثباتا ودقة من الحساب السعوديين في الوظائف العامة التي بالشهور واجزائها ء ادارات شئون تقود الى نفس النتيجة بالنص على ان ، تستحق المتعاقدة اجازة وضع ·الأوطفين تعلم الغرق جيدا ، ولهذا السبب فقد عددت لاثحة المتعاقدين براتب كامل مدتها خمسة واربعون ونظام الخدمة المدنية وكثير من يوما بما في ذلك أيام العمال

الدراسات العليافي القانون كيف

مسا شأب سعودي حصلت على درجة البكالوريوس في القانون من جامعة الملك سعود ، وارغب في متابعة دراستي العليا في القانون في احدى الجامعات المصرية حتى على حسّابي الخاص .. فماهي نصائحكم في هذا اللوضوع وكيف ستكون الدراسة هناك وماهو الزمن المطلوب للحصول على درجة الماجستير .. شاكرا لكم تعاونكم ومجهوداتكم ..

عبدالرحمن فايز البيشي (السرياض)

سكتك الإستفادة من مثل هذه

🛘 المستشار: أن درجة البكالوريوس التي يمنحها قسم الانظمة (القانون) بكلية

العلوم الإدارية _ جامعة الملك سعود يعادل من الناحية العلمية درجة الليسانس في الحقوق التي تمنحها كليات الحقوق بالجامعات الممرية . وبناء على ذلك فانه يمكنك يا اخ عبد الرحمن أن تلتحق ببرنامج الماجستير في أي من الجامعات المصرية التي تمنح مثل هذه الدرجة في العلوم القانونية والجامعات التي يوجد بها برنامج للدراسات العليا في القانون هي : عين شمس ، القامرة ، الازهر ، الاسكندرية ، الزقازيق ، المنصورة .. والشهادات التي تمنحها هذه الجامعات معترف بها في الملكة علميا

ووظيفيا .. وعليك اولا تصديق وثيقة التخرج وكشف الدرجات من الجامعة ثم من وزارة الخارجية السعودية ثم من القنصلية المصرية بالرياض وبعد ذلك ترسل كافة الاوراق الى الجامعة التي وقع عليها اختيارك على أن يكون ذلك قبل بدء العام الدراسي بفترة كافية .. وبعّد انْ تأخذ الاوراق دورتها ما بين الجامعة وامانة المجلس الاعلى للجامعات وادارة الامن ومكتب الطلبة الوافدين سيتم ابلاغك بقبولك من عدمه ..

غاذا ما تم قبولك فلابد من تواجدك بمقر دراستك قبل شهر اكتوبر بوقت كاف على أسأس أن النظام المتبع في الدراسة هو نظام السنوات (تبدأ السنة

الدراسية في شهر اكتوبر وتنتهى في شهر مايو تقربيا) ويتم منح درجة الماجستير في القانون لن يحصل على أحد الدبلومين العام او الخاص ثم احد الدبلومات المتخصصة (اداري ـ دولي عام ـ شريعة ـ جنائي _ ضرائب) ومن الجامعات ما يتميز بدبلومات قد لا تتوافر في غيرها .. فجامعة القاهرة مثلا تتميز بدبلوم الجنائي رجامعة الاسكندرية بدبلوم الاقتصاد وجامعة عين شمس بدبلوم ألدولي الخاص .. ويمكنك البدء

بأي من الدبلومات الاساسية والمتخصصة .. وللحصول على درجة الماجستير لابد من اجتياز اى من الدبلومين العام او الخاص واحد الدبلومات المتخصصة ، وإذا ما اجتزت كافة الامتحانات التحريرية بنجاح تبدأ في الامتحانات الشفهية .. والتقدير المطوب للنجاح هو ٧٠٪ (جيد) وهذه لابد من اجتيازها والا تعتبر راسبا وعليك من ثم اعادة كافة مواد الدبلوم .. ويحتوى كل دبلوم على ٥ او ٦ مواد يضاف اليها عند التخرج مادة اجبارية مي (قاعة بحث).والرسوم الدراسية هي ١٣٠٠

للتخلص من جميع. ١ الحشران الخاثرة والزاجفة

جنيه استرايني لكل عام دراسي ،. وفقك الله .. مكافحة النماة الأبيض



- וצל ם - ל - נ ، بلدية تبوك ، · تعدر على العودة الى اميل خطايك من يين كم هائل من الرسائل .. ارغب في معرقة عنوانك مغمسلا او رقم هاتفك او ان امكتك الاتصال بي قان لك عندي اخباراً سارة تتعلق بمشكلتك التی تم نشرها الاسبوع المأمي .. _ الاخ عبدالنعم احمد ، جدة ، حتى الأن لم تصدر اية تطيمات او لوائح بخصوص التآمينات الإجتماعية لغي السعوديين .. من المتوقع ان يتم ذلك خلال السنة المالية

الكرونة ـ جدة ، :

القادمة وحين صدور جديد سوف يتم الاعلان عنه .. لا يمكنني الأن التنبؤ بأبة نتائج .. ـ الإحْت فلنزه م .

من مبرض وعمدم القدرة على القيام بواجيات العضبانة فان الحق في الحضانة ينقل ال والده .. تقدموا الى المجكسة الشرعيسة يطلب نقل المضانة الى والـد الطفــل (اخوك) وارفقوا بدعواكم ما يؤيد مولكم او عنى الاقل

المستشفى او غم وجع هذا قسائي اميـل الى انهاء الموضوع برمته ملحا فيعا بينكم و حفاظا على صمعة ومستقبل الجميع .. لاً بأس ان يتمل بي احد اخرانك لاوضح له اکثر .. مع دعائي

اجمع عدد من الخبراء السياسيين

والشخصيات الاعلامية والفكرية في

احاديث اجرتها معهم _ عكاظ _ في

القاهرة وعمان والرباط على ان نتائج

مؤتمر القمة الذي عقد مؤخرا في

واشنطن بين الرئيس الامريكي رونالد

ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل

جورباتشوف جاءت دون أمال وتطلعات

شعوب دول العالم لحل الصراعات

واعرب هؤلاء عن اعتقادهم بان

القمة لم تقدم شيئا للقضايا العربية

والاسلامية بل ربما انعكست بصورة

سلبية على قضايا المنطقة من خلال

اعطاء الفرصة لايران واسرائيل

واكدوا في احاديثهم له و عكاظ ، على

ان التضامن العربي وتوحيد صفوف

الامة ومواقفها وكلمتها يشكلان القاعدة

الاساسية للتحرك نحو الحلول لقضايا

الامة وفرض الميزان العربي امام العالم

بدلا من انتظار الحلول من العملاقين او

سواهما .. ودعوا الى ضرورة اعادة

النظر في ضوء نتاج القمة الامريكية

السوفيتية في طبيعة العلاقات العربية

مع القوتين العظميين، وصياغة

استراتيجية عربية موحدة مشيرين في

هذا الصدد الى ان العرب يملكون من

القوة مايكفي للتأثير على الصعيد العالمي

بما يحقق التأييد لقضاياهم العادلة .

معاهدة الصواريخ النووية المتوسطة

والقصيرة المدى حتمته تأثيرات داخلية

لدى القوتين العظميين وتتعلق

واشاروا الى ان توقيع العملاقين على

بالتمادي في عدوانهما وتعنتهما .

عصفة تستطلع آراء السياسيين والاعلاميين والمفكرين في القاهرة وعمان والرباط

السابق كامل زهيري قال ان القمة جامت في وقتها المناسب حيث ان الولايات المتمدة الاسركية والاتحاد السوفيتي قد دفعتهما التعجيل بعملية الوفاق ومن ثم التوميل ألى اتفاقية الحد من سياق التسلح بين البلدين. في مسئولياتها العسكرية في الوقت الاقتصادية التي كانت تتمتع بها ني الستينات . كما ان الاتحاد السوفيتي رخاصة جررباتشوف للحته وهو بصدد تحقيق الإهداف الاصلاحية على المستوى

ضغط امریکی علی موسکو وقال ان الولايات المتحدة ضغطت على الاتحاد السرفيتي وان كان هذا الضغط قد اتى بأثار جانبية تمثلت في التوصل الى تحديد جدول زمني للانسحاب من افغانستان وهو بلاشك شيء ايجابي نحن لانعارضه ولكن اذا كَانَ هَذَا المُوضَوعَ قد اخذَ مثل ماده الاهمية في اجتماع العملاقين ، فلماذا لم يطرح موضوع احتلال اسرائيل للاراضي العربية وحق الشعب الفلسطيني

ان يضرب هذا الاسترخاء في حرب ١٩٧٢ والتي كانت مفاجئة لاستراتيجية العملاتين معنى ذلك ان هناك ضرورة لتوحيد اساليب

العمل كي نتمكن من تجاوز مانحن فيه مّابعد قمة ريجان 19 1344 وجور بانشوف الحوار السلمي

اياً كانت النتائج التي توصل الى اسلوب الحوار السلمي في حل الخلافات الدولية . لانه سيسود الاعتقاد بان القوة ليست الوسيلة المثل لحسم النزاع . ورغم ان نسبة الاسلحة النووية التي اتفق على ازالتها لا تتعدى نسبة ٢ ٪ من التسلح النووى حسب التقديرات الآ انها تعتير مؤشرا جيداً لامكانية التوسع في هذا € ويعير محمود التهامي : عن رأيه بأن المهم في هذه القضية

يقودها في بلاده .

وأما من ناحية اهتمامهما مصالحهما الاستراتيجية _ ولكن الى مرحلة تهديد مصالح حيوية ،

الداخلي _ ان يوقع مثل هذه اهدافه الاصلاحية

● واضاف زهيري : ان نتائع القمة تطرح على العرب مهاما كبرى تأتى في مقدمتها فضية الصراع العربي الاسرائيلي خاصة أن هناك مبدءا يجب أن يوضع في الاعتبار اولا وهو لايضيع حق وراءه مطالب او محارب وآود ان اقول هنا ان السلاح الاكبر في يد اسرائيل هو السلاح الامريكي والسلاح الاخطر مو الخلافات العربية لذا .. يجب الا نعقد الامال كثيرا على العملاقين لتحريك قضايانا فلابد من اعادة النظر على المستوى العربي

ويقول مرسى عطاالله الكأتب الصحفي بجريدة الاهرام القاهرية

اليها العملاقان فعلينا ان ندرك ان الموضوع الرئيسي وهو الحد من سباق التسلم قد جاء توقيعه من الجانبين استنادا الى تأثيرات داخلية ف كلا البلدين ، فبالنسبة للولايات المتحدة فقد جاء تلبية للحد من النفقات الباهظة على التسلح ونتيجة تعرض المجتمع الامريكي لاهتزازات اقتصادية كبرى كذَّلك لجأ جورباتشوف الى التوقيع على هذه الاتفاقية ذلك لتوقع الموارد اللازمة لاجراء اسلاحات الانتصادية التي

وفيما يتعلق بالقضايا الاقليمية قال بان العملاقين لايتحركان الا عندما تصل الىحد الخطر وهم يرون ان قضية الشرق الاوسط لم تصل الى حد الخطر الذي يهدد مصالحهما بل ان تضية الشرق الأوسط بما وصلت اليه من سكون وجمود هي جزء من مخططهما à Bhias

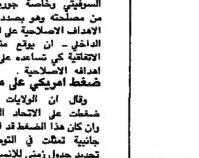
الخليج ، بالموقف في منطقة الخليج فهذا لأنه قد وصل ليس الى تهديد وقد أصبح الخطر الإيراني يهدد منطقة الخليج كلها على الرغم من أن القوتين العظميين يغازلان ایران بما یتعارض مع مصالحهما

ق تقرير مصيره . حل الخلافات اولا

لتحديد استراتيجية عربية واحدة تستند الى مفهوم صحيح للامن

ء الحد من التسلح ..

● ويىرى الاستىلا محمود التهامى رئيس تحرير مجلة روز اليوسف :





محمود التهامى





متابعة .

عيداللطيف عيدالواحد ـ منصور عطية ، القاهرة ، سمير الحياري وعمان ۽ عبدالقادر الادريسي ، الرياط ،

نحن العرب أننا لو أجدنا عدير امورنا خاصة بعدما حدث في قمة عمان فسوف نجد انفستا في حاجة الى أعادة نظر جذرية وذلك للأجابة على العديد من التساؤلات التى تتعلق بالاستراتيجية

الماذا توقفت حسركتنا ؟! واستخداماتنا لقدراننا فالعرب يملكون من اسباب القوة وعوامل الضغط مايجعلهم قوة ذأت وذن على الصعيد العالمي . انني أقول و والكلام لمرسى عطاالله ، أن عصر مابعد قمة العملاقين بختلف عن عصر ماقبل القمة لان مغزى واعتقد ان هذا من الواجب ان بدفع کل طرف ان یعید حساب عوامل قوته .. اي اننا نحن العرب في حاجة بّل مطالبون باعادة النظر في استراتيجينتا واسباب تعاملاتنا مع القوي الكيرى ولكي يحدث هذا ، يجب

السوقيت الانسحاب منها وذلك

انسجاما مع سياسة جورباتشوف

للحد من الأنفاق الخارجي ، كذلك نجد تصاعد نشاط الجاهدين

الاقفان يشجع الجانب الامريكي عنى استخدامها كورقة الضغط

أعلاة النظر في الموقف

• وقال مرسى عطائله .. اذا

على مائدة المقاوضات .

فالوفاق ليس مستحيلا ه . عملاقين .. فما بالنا نحن العرب فالخلافات الدائرة خلافات هامشية ولكن الخطر الاكبر والقضية الاهم التي يجب ان نتفق على مواجهتها قضية

انه بعد القعة سيتجه الوضع

ليس مستقبل التسلح النووى ن

اوروبا او في ميزان القوى بين

القوتين العظميين . وقال اننى لا

استطيع ان انكر اننا ننتمي الي

منطقة من العالم هي مطمع نكلا

القوتين . وانه قد ثأكد الآن ان

القرى العظمي لا تحل او تتجه الي

حل منازعاتها بالقوة ويقى ان

يقتتع العالم الثالث بهذه الحقيقة

وهي أن المنازعات بين الاطراف لا

• ويضيف قائلًا : لا شك في ان

السياسة الاعلامية للدول العظمى

قد نجحت في جذب الانتباه الي ما

يدور في دائرة مصالح القوتين

العظميين فقط. فنجد انفسنا

نتحدث عن ميزان القوى في العالم

أنما قضيتنا هي أن نتلقى ونعى

الدرس وهو أن القوتين اتفقتا على

الحد من التسلح النووى لان

تقلل من استهلاك السلاح

والحروب وان توجه مواردها

وقال محمود التهامي : انني

اعتقد ان مشكلات المنطقة

العربية لا تمثل اى اهمية في قمة

العملاقين .. لان ما يحدث داخل

المكاتب المغلقة للقوتين العظميين

تتطق بعصالحهما مباشرة ولا

تتعلق بمصالح المنطقة العربية

لان الصراع فيها بين العرب

واسرائيس وليس بين العرب

والقوتين العظميين بشكل مياشي.

منهج جديد

● ويؤكد آلدكتور روميش

شقدرا رئيس المجلس العالى

للسلام على أن معاهدة

الصواريخ التووية متوسطة

وقصيرة المدى من اوروبا تعد

خطوة هامة في تاريخ البشرية

لاستبعاد الاسلمة النووية وابعاد

شبح الحرب .. وقال ان هذه

المعآهدة وأن كانت خاصة بأوروبا

الاانه لابد ان يعمم المنطق

الخاص بإزالة كافة الاسلحة

النووية من مناطق العالم كله

ويبقى على الدول الاخرى ان

ظروفهما الاقتصادية تجتم ذلك

فهى ليست قضية العالم الثالث

يمكن ان تحسم بالقوة .

الصراع العربي الاسرائيلي • ونحن نذكر أنه عندماً طرح نيكسون وبرجنيف الوفاق فيعا بينهما ودعوا الى الاسترخاء العسكرى استطاع العالم العربي

 ويرى السيد خالد محيي
 الدين رئيس الجمعية المحرية للسلام اهمية المعاهدة في كونها تزيل فصيلة كاملة من فصلال الأسلحة النووية . وهي خطوة جنيدة لالفاء الأسلصة النووية .. وقال :

اننا كحركة مصرية للسلام الشرق الاوسط مسرحا للنعار

الالتزام بتنفيذ المعاهدة المواجهة المباشرة بينهما .

الاوسط بدلا من احالتها للجان

خاصة منطقة الشرق الاوسط والبحر المتوسط وهي المنطقة اللتهبة حاليا ونحن على وشك الدخول الى

من لقاء

عالم جديد يحمل افكارا ومنهجا جديدا في التعامل وهو المنهج الذي يعتمد على حل المشلكل بالطرق السلمية بدلًا من الاساليب العسكرية التي تزيد الدول اعباء شديدة من الانفاق المادى

وقال ان هذه المعاهدة فتحت امام العالم مجالا يحمل احتمالات عديدة لحل كافة المشكلات القائمة التي يواجهها العالم .

ترحب بهذه الخطوة ونعتبرها علامة بارزة على الطريق من أجل تحرير عالمنا من خطر الدمار النووى . وانتى ارى ضرورة أن تتم خطوات اخرى جديدة في منطقة الشرق الاوسط وحوض البحر المتوسط لازالة الاسلحة النووية منها خاصة بعد تزايدها في الفترة الاخيرة ، وحتى لا يكون

النووي . ويضيف رئيس الجمعية المصرية للسلام انه ينبغى ازالة كافة الاسلحة النووية من مناطق العالم المختلفة من اجل سلامة كل

• ويطالب حافظ اسماعيل مستشيار الأمن القومي السايق المجتمع الدولي بضرورة اتخلآ الخطوات الملائمة والواجب تتفيذها لاستمرار فاعلية مثل هذه المعاهدات خاصة وان التنافس بين القوتين العظميين سيستمر طالبا استسرت الاعتبارات الاستراتيجية والاقتصادية والايديولوجية التي املته .. وان كانت القوتين ستعملان على تجنب

واضاف حافظ اسماعيل قائلا لـ و عكاظ ، وتحن لا نقلل من شأن توقيع المعاهدة ولكننا نطالب بضرورة الالتزام بمعاهدة عدم أنتشار الاسلحة النووية وضرورة التعبئة الجماهيرية للتعريف بمخاطر الاسلحة النووية . وأن كانت الولايات المتحدة والاتجاد السوفيتي قد مهدتا لمرطة جديدة من التعامل الدولي تجاه الخطر النووي فيجب على القوى الاخرى في العالم ان تشجع مثل هذا الاتفاق وان تعمل على المضى في هذا الطريق لان التجارب اثبتت ان حل القضايا لا يمكن ان يتم بالنزاع المسلح بل بالحلول

أثار سلبية ●● وفي عمان قال الاستاذ مروان دودين وزير شئون الارض المحتلة الاردنية لـ ، عكاظ ، ان قمة العملاقين كان من المفروض ان تأخذ بعدا جديدا من خلال بحثها لقضايا الصراع في الشرق فرعية وقد لا يتم بحثها في اجتماع القمة المقبلة في موسكو في الشهر الضامس من العلم المقبل

واضاف أن القمة ستؤثر بما لاشك فيه سلبيا على قضايا السلام في العالم بصورة عامة وخاصة في قضايا الشرق الاوسط، وعلى راسها انها سممت لايران بأن تتمادى في تعنتها وتصرفاتها دون ان تبحث هذه القضية بشكل جاد ، وقال

تزداد في تعنتها كايران وتقوم بممارسة ما طاب لها وما يحلق لكى تعريد في الاراضى المعتلة وتبنى المزيد من المستوطنات ضاربة بذلك عرض المائط بكل القضايا والقوانين والمطالب الانسانية العابلة لشعبت في وقال السيد دودين : اننا بالوحدة وبالتضامن وبالبعد عن الخلافات الداخلية العربية يمكن ان نضع وزنا امام العالم ونقول كلمتنا وتثبت للعالم اجمع اننا قادرون على التحدى ولابد من

درس من التجرية

60 سماحة الشيخ عبدالصيد

السائح رئيس المجلس الوطنى

القلسطيني تحدث لـ معكاظ ،

ايضا بمناسبة انتهاء قمة

العملاتين فقال: ليتها كانت

قضايا العرب في قاع القمة كما

اشارت عكاظ في عديها الصادر

يوم الاثنين الماضي، حيث فوجئنا

انها لم تكن في الحسبان لا في

القاع ولا في الباع ولهذا فاننا بعد

هذا لابد من اخذ درس عظیم من

هذه التجرية وإن لا نضع في

الحسبان يوما من الايام ان

الامريكان او غيرهم يستطيعون

بحث قضايانا ومشكلاتنا وطها ما

دمنا على هذه الحال من الضماع

والانفصال والتشتت لاحيلة لنا

ولا قوة وليس بايدينا سوى

الاستنكار والتنديد والرجاء

والامل بحل قضايانا حلا عادلا

واستطرد الشيخ السائح في

حديثه يقول : اننا بانتهاء هذه

القمة نقول انها ستنعكس سلبا

علينا بكل تأكيد وذلك لعدم

امتمامها بالقضايا الاكثر اهمية

وحساسية في العالم وهي تضية

فلسطين والحرب العراقية

الابرانية ، لذا فاننا لا نستبعد ان

تزداد الحرب ضراوة وان يزداد

العدو الاسرائيلي شراسة شد

شعبنا الصامد الصابر في الارض

وتعنى الشيخ السائح ان تكون

الامة العربية عند حسن الظن

فتخلق من نفسها كيانا موحدا

تجابه به العالم وتختار الطريق

المناسب لها من اجل حل قضاياها

وتقرض حلولا تراها لصالحها ،

دون أن تبقى تطرق الابواب من

اجل ایجاد حل اشاکلها

وأكد في نهاية حديثه على ان

التلاحم والوحدة والتضامن هي

السبل الوحيدة والشرعية لحل

قضايانا ولجعل العالم ينظر الينا

كأمة واحدة لها كلمتها المسارمة

التضّامن العربي اولا

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير

الفلسطينية تحدث بالناسية ايضا

فقال لـ ، عكاظ ، ان تقويمي

لنتائج هذه القمة كان في الحسيان

قبل انعقادها ان اسرائيل تتمد

موقفا عدائيا من العرب وتقوم

بالسيطرة بالقوة على اراضي

الغير، كما انها تقوم ببناء

المستوطنات وتطرد العرب من

أرضهم ، لذا فاننى لا ارى بأي

شيء أي حل أو نظر لقضايا العرب

●● السيد محمد م

اننا تمنينا ان تبحث القمة كل

القضايا الدولية المعلقة خاصة

القضية الفلسطينية لكننا لاحظنا

أنها لم تذكر هذه القضية في

حساباتها ولم تدخلها ابدا . وهذا

بطبيعة الحآل سيجعل اسرائيل

• دودين : النتائج .. تسمح لايران واسرائيل بالتمادي في تعنتهما

• السائح : هناك درس لابد من تعلمه من نتائج القمة !

• ملحم : تضامن الامة يفرض على العالم النظر الى قضاياها

اللوزى: القمة لم تقدم شيئا للقضايا العربية والإسلامية

● زهيرى : نتائج القمة .. تطرح على العرب مهاما كبرى

• عطا الله : اتقق العملاقان .. فما بالنا نحن العرب ؟

● السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الاردنى تحدث بمناسبة انتهاء القمة فقال اننا كتا نتطلع للقمة على انها الحل النهائى لكل القضايا الدولية المطقة ، لكننا فرجننا جدا لعدم وضع حقوقنا في كفة الميزان وان استطاعتها وضع اى حد لاى يتم حلها وفق الاطر السلمية قضية عربية أو أسلامية سواء في والعادلة .. وتعنى ان يتحقق هذا فلسطين المحتلة او افغانستان رحتى الحرب العراقية الايرانية المطلب من خلال مقررات قمة ألتى تضررت منها امريكا وغيرها عمان التي حددت اشياء كثيرة من الحلقاء . على راسها الاستمرار في العمل من أجل الوحدة والتضامن ..

الا بالتضامن العربي المطلوب

وبالنظر للمستقبل على أنه الفعل

والعمل والاتجاز لا الانتظار بأن

تساعدنا ای دولة على انجاز طول

وتساعل السيد ملحم لماذا لا

تحاول أي دولة عظمي التدخل في

شئون اوروبا وغيرها من الدول

وتضع يدها على مصالحها بينما

نراها تتحرك في المنطقة وتعمل ؟ !

وقال اننا بالوحدة والعمل الجاد

يمكن ان نخلص الى ايجاد صيغة

مشتركة لوضعنا ولشاكلنا

عدم الرضا لنتلئج القمة

ولستقيلنا ولا لشيء سواه .

وقال السيد اللوزى اننا ننظر نهذه القمة بعين مليئة بعدم الرضا وذلك لعدم تمكنها من رضع حد للكثير من القضايا العربية والدولية المعلقة واننا نأمل أن تجد هذه القضاءا حلولا مناسبة في القمة المقبلة وعلى العرب ان يكونوا بدا واحدة حتى يتحقق نلك

توحيد الصغوف اولا ● السيد سلمان القضاة رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب الاربني اكد من جهته على ان قانونية بحث مشاكلنا من خلال القمة لن تكون عادلة ما لم نشعر نحن كعرب وكمسلمين اننا امة واحدة ذات مصلحة وأحدة وذات أمل واحد كما أن العدو الذي يتربص باي واحد منا هو عدو الجميم فاذا استطعنا ان نكون هذا الفكر نستطيع مجابهة العالم بكل قوة وحرم ، ودعا الى اثخاذ اجراءات اكثر مروبة من خلال تطلعاتنا الى اللقاءات الكبرى وعلى المستوى العالى بين الدول وذلك بأن نوحد صغوفنا ثم تتحدث بشكل جماعي ولا تسمع لأحد من الداخل أو الخارج ان يمس اي دولة من دولتا التي تعتبر جزءا لا يتجزأ من هذا الكيان الكبير وطننا

الواحد ، وقال أن الامل معقود الآن على شعوينا وقارتنا لكى تقول كلمتها بعد القمة وذلك من خلال وحدثها

●● أن الرباط اعرب محمد اليازغي نقيب الصحفيين الغاربة وعضو المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي الغربي للقوات الشعبية عن اعتقاده بأن لقاء ريجان وجورباتشوف مهم وتأريخي بالنسبة لشعوب البحر الابيض المتوسط والامة العربية وعبر عن اعتقاده بان لقاء زعيمي الدولتين العظميين ستكون له انعكاسات ايجابية على الصراعات الاقليمية وقال انه من المتوقع ان يفتح هذا اللقاء حوارا بين العملاقين اكثر شمولية وجدية يهم المناطق الساخنة في العالم بما ف ذلك الشرق الاوسط وجنوب افريقيا وامريكا اللاتينية وذلك في

الاتجاه الإيجابي. وحول انعكاسات هذا اللقاء على القضايا العربية يصفة خاصة قَالَ : أنَّ أَنْعَكَاسَاتُ لَقَاءُ ريجَانَ وجور بأتشوف على القضايا العربية مرهونة بمدى ايجابية الموقف العربي الموحد باعتبار ان العرب هم المعنيون اولا بالقضية مشيرا الى ان مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد مؤخرا

وعال ان الاتفاق الامريكي - استالت و سيسرس من عرب أولوزاً السوفيتي وأن كان يهم فقط ٢ ٪ استالت و سيسرس من عرب أولوزاً من الترسانة النووية فأنه يعتبر المراج المام الما خطوة ايجابية من شانها ان تتبعها خطرات معاثلة لتدعيم الانفراج الدولى وخدمة قضنية السغلام وذلك بصفة لا مثيل لها منذ نهاية الحرب العالية الثانية مشيراً إلى أن هذا الاتفاق الذي نتج عن المفاوضات في جنيف بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة يعتبر انتصارا لمنطق الحوار وهزيمة لمنطق الحرب ساخنة كانت لم باردة . استراحة بين شوطين • ووصف محمد بوخرار الطق السياسي والاستاذ بجامعة محد الخامس الاتفاق الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والاتماد السوفيتي بانه بمثابة ، مباراة في

كرة القدم بين خصمين لدودين

انتهت بالتعادل بمعنى أن الاتفاق

يعد بمثابة فترة استراحة بين

ppc

ودعا الى بلورة نتائج القمة العربية

من خلال الزيد من ثمتين الصف

غبه مصلحة الوطن ألعربى ككل

مؤكداً على ضرورة أن تنجه الدول

تقرض ثقلها على المحدد الدول

الفلسطينية باعتبارها المثل

الشرعى والبوحيث للشعب

بالمنظمة كطرف اسامى في المؤشر

لجل السلام في النطقة العربية لا

پچپ ان یکون علی حساب منظمة

العملاقين ستكون له انعكاسات

ايجابية على القضية العربية وذلك

واسرائيل . وقال بهذا الخصوص

اذا كانت اسرائيل ترفض المؤتمر

واضاف يقول انه لا يمكن

للؤتمر ولا يمكن ايضا أن تبقى

انتصار لمنطق الحوار

● محمد العلمى رئيس ملتقى

المغرب للعربي _ وصف الاتفاق

الامريكي _ السوفيتي بانه _ من

شأته ان يخلق عقلية اكثر تشبعا

بروح المسئولية لدى جميع

القيادات السياسية في العالم وقال

اته من المنتظر ان يؤدي هذا

الاتفاق الى ديناميكية جديدة من

العلاقات الدولية وقيام نظام

اقتصادی عالمی عادل علی اساس

التضامن البشرى واحترام سيادة

وكرامة الشعوب والدول كانت

كبيرة أو صغيرة .. وأضاف يقول

ان مواصلة العمل على حظر

التجارب النووية حظرا تاما

عمل دؤوب لحل الخلافات الدولية

لا سيما منها عودة الشعب

دولته وانهاء الحرب العرانية

الايرانية والحرب في افغانستان .

الفلسطيني الى ارضه وتأسيس معدد س

اجل اثبات مبادئ، السلام (اِ نِ خَهَ ،

رفض الاتحاد السوفيتي في هذا 🗠 🚉

اسرائيل تقرض شروطها على أنس

دولى تقوده الدولتان العظميان من لا ياسات

العربي وتقوية سياسة الوفاق لا 🌣

هذا الاتفاق يعتبر مهما بالنسبة للبشرية .. ولا يستبعد - ان يخفف من وطأة التوترات بين الدولتين العظميين واستبعد أن تكون له انعكاسات جدرية على مرار النزاعات الاقليمية مع امكان حدوث تتازلات شكلية من طرف الاتحاد السوفيتي بصند القضية الافغانية وقال أن التنازلات المنتظرة من الاتحاد السونيتي لا أزار م يمكن أن تكون بموجب الاتفاق أن تؤدى ألى منافرة المساد على وقال أن الرسي. يمكن ان تكون بموجب هذا أر تطور القاومة الافغانية من جهة والتطور الذي بدأ يسرى لا اسم الاتحاد السوقيتي المعافة الى مأ يجرى حالياً في المنطقة من صرأعات وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية .. وعبر عن اعتقاده بأن الاتفاق

الاستسراتيجي الاستريكن " " السرفيتي سيخلق مجالا عناسبا المزيد من المناررات والثقارضات ولسلسلة من التراضيات منا وهناك .. واكد أن هذا الاتفاق أن تكون له انعكاسات عمينة عم قضية الشيق الاوسط لنفس الاعتبارات السلطة .. واضاف يقول ان الاتفاق سيكون له تقير مباشر على سياسة الوقاق وتونين الادوار على السلحة الدولية • التهامى : ما يدور بين العملاقين يتعلق بمصالحهما .. وليس بمنطقتنا • محيى النين : معاهدة الصواريخ .. خطوة نحو تحرير العالم من الخطر النووى • اسماعيل: المهم الالتزام بالمعاهدة .. لأن عوامل التنافس مستمرة ٠٠٠ شاندرا : منهج جديد في التعامل يعتمد الحوار بدلا من التهديد النووى • البلزغي: القمة .. تقنع حوارا اكثر شمولية وجدية بين العملاقين العلمى: سناميكية جديدة لاثبات مبادىء السلم ومنطق الحوار و بو خزار : العملاقان .. اتفقا على الوفاق وتوزيع الادوار

46.5

والحول الشوال ببالبعهد بينياد , was a like والمعمل المحاد أيهواف فيدوهه ة واحتسادات بالمج القمة

Jan Baselli

1.6. i.e. 254 4 الدوليه want tay 64 اعرشوا لأمر الهياة الاسراسة حريثة وعبراته

يزي الما بنجر a sa. Jesta و تبكيوا در مي الهياء، طفه وسبد دمس بالمحياة متواذ والمدد عمى Yel de والقعيماء وتمس

مجلس ألبوات

يمهنه على أن بكلما جو حلال لو ما تم بشيور لمسيي انعا امة ية والهدة وبال ن العدو الدي the sales . طعنا ال مش ومحابهة العالم رياها الى النعاد gris on all. ي الكامري و عام بن المدول وداده ينا ثم شددات

is and warms ۾ ان پيسي آي تعتم سالا إن الكسر وعدت in it's unless الى تقول المنه we we ilke y الهربي ويوفث

Service السيلس أجرت 4. 4.4. .12 عي اعتقاده الد *P. . Parintage we distrib to all golly يلى لقاد رجحن and the late. وجي الموقع ال

bear marti I was suriVR with the sale -يله إياء ربعش

المراجد والمساد models. Yet was لعير اللينة المداحر the sales

---- "Ham- 2" design to see "

· 11 Mar of dense ber comise

توجهت آمس الى السودان طائرة ثابعة للقوات

التعرب تغربي ديد

عادتهم أراج

 $(a_{m+1},a_{m+1},\ldots,a_{m+n})$

 $\mathcal{F}_{q}^{(k)}(x,y) = \mathcal{F}_{q}^{(k)}(x,y) = \mathcal{F}_{q}^{(k)}(x,y)$

Sparity of the

المحمدي والركريج

rge call i

يرينون المشاشرة

The Comment of the Co

*** 25 T AV

ساده ويساعظه

مريد الهولة المدراة

مشد از باهاد

المراج على المراجعة

الأساسان المراج

سعدد يعتر للد

the land of the land

41 22 644

استراحه سء

• ووصف مصاب

سنسر ويشام

, with _____

E win ...

المتعاض يتناون

Maria 12

ما أيما الشدي الما

Water years ...

A fine on the con-

*** · · ·

has before an

× 200 ;

Link ber

.

100

....

4

· wie

.

رتأتي هذه الموثات بناء على توجيهات غادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شمن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول وسيقرم بالاشراف على توزيع هذه المواد مباشرة على . المتضرين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك . ومن المقرر أن تتوجه الاسبوع القادم طائرة اخرى مماثلة إلى السودان من مدينة جدة ..

تعماون عمريسي فسي الاسمستثمار

نكرت وكالة انباء تاس السوفيتية ان الاتحاد السرنيتي اجرى تجربة نورية تحت الارض ني

موقع للتجارب النووية في جمهورية قازاخستان

بين ٢٠ و ١٥٠ كيلو طن في موقع سمبيا لاتينسك

للتجارب الارضية في الاتحاد السوفيتي .

وأضافت تأس قولها في نشرتها التي تستقبلها هيئة الاذاعة البريطانية أن قوة التفجير نتراوح

وقالت تاس ان التجربة اجريت بهدف تحسين

اعدات من الملكسة

حرريسن بافريقب

الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة

لتوزيعها على المتضرون من الجفاف هناك

افتتع وزير الاقتصاد والتجارة الغارجية الدكتور يسرى مصطفى ندوة الاستثمار في مصر والتي يشارك فيها وقد عَرفة تجارة وصناعة سبي الذي يزور القاهرة

واكد وزير الاقتصاد أن المرحلة القادمة سوف تشهد مزيدا من التعاون بين مصر ومعظم الدول العربية خاصة في مجال الترويج للاستثمار المشترك عيث ان ذلك يمثل اهمية كبيرة لخدمة اهداف التصدير

رمضان في الاردن اليسوم

البلحدا للطاء واس عمان دود يصل الى عمان اليوم الثاثب الاول لرئيس الوزراء العرائي طه ياسين رمضان في زيارة للاربن تستغرق عدة ليلم يلتقي خلالها مع المك حسين وعد من كيار المستولين الاردنيين

اجتماعات اللجنة العليا الاردنية العراقية المشتركة حين يرأس الجانب الاردني رئيس الوزراء زيد الرفاعي .. وعلم أن الجانب الاردني سيطرح خلال اجتماعات اللجنة موضوع قيام وحدة للسوق العراقي والاردني وذلك بهدف تتمية وتعزيز حجم التعاون الاقتصادي والتجاري القائم بين البدين ..

عرفات

١١ قلسطينيا اصيبوا بجراح بالرصاص في غزة وواحد اخر في الخليل جنوبي الضفة الغربية وأرشع راديس الجيش الإسرائيلي ان قوات الجيش الاسرائيلي التي ارسلت تعزيزات كبيرة الى الأرض المعتلة علم بارغام المتظاهرين على ازالة كتل الحجارة من على الطرقات . وفي الخليل حيث اصيب طالب بالرصاص حاصر العسكريون الاسرائيليون الجامعة الاسلامية ولم تتمكن سيارات الاسعاف التي ارسلت الى مكان الاحداث منّ دخول حرم الجامعة . و اشتباكات في نابلس ۽

وفي نابلس ذكر والمسدر نقسه أن المتظاهرين اشتبكوا مع البوليس في ساعة مبكرة من صباح امس والقيت الزجاجات المحارقة على فرع البنك الاسرائيني بالدينة و بنك ليرمي . . وقال الصدر ان حظر التجول الذي اعلن في مخيم بلاطة للاجئين

عند المدخل الجنوبي لنابلس حيث فتل اربعة فلسطينيين بالرصاص بينما اصيب عشرات اخرون بجراح لايزال ساريا حتى صباح قنابل حارقة

وافادت الانباء الواردة من الارض المعتلة الى عمان ان زجلجتين حارقتين القيتا عني دوريتين عسكريتين اسرائيليتين بالقرب من مخيمي الجلزون والدهيشة بالضفة الغربية المحتلة في حين القيت ثلاث تنابل حارقة . القبرى على دوريات لقوات الاختلال أن مدينة خان يونس

المستولية جرىست الإعلايست

تعلىعۇبسة

بأصمكفويطاالسبير/

وإقامة رقيا ٢٠٠٢٤٥٧٨٨١

سون يفار المملكة علفروج نياك

ويدلدأ كمحقول يخذو الميطاء الأتصال برقم

٦٤٤٨٢٤٢ خلا إسعيع والبرفعط مد

مُسْرِهُذَا الإعلان وتخلي لمسولي بعدهنه المدة.

تعلىمؤسسة تعلىمۇسىة ولمئىة عبرماچتيا إلى : باعشن للمقاولات بصبياء أنيامنحت مكفولط هونيوريوالكازار تأشدة خروجے ويعودة لمدة شهيم وإنتيت المده ولم يعددعنما بأبطذكور يماجوازمة ٤٤٠٥٠٩/والؤسة تمذرص التقامل معه - ويلرخلا

الرجاء الانتصال بالسيد محك أحد من ٩ إلى ؟ ظهل تُنيمون ، ١١٠٧٥١/ ١٦٠/١٦/٩١٥٠

مهندس زراع إخصائي بوت محمية ولديص خبرة فيهذا المجال لاتقلعن ى شنوانىت . ويفضل مىدلد ترافام قابلة للحايل يرجاء الأتصال برتم ٢٩١٠/٦٧١ الإدارة الادارة العادة العادة العادة بجدة

باحتون فنمجال الدراسات التسويقية للعمل كمندوبين غير متفرغين. الأفضلية الكخوة السعوديين

تعلن مكالة وزاح المحصلة لشكون لنقل بأن الشركة إسعوديم للأسماك = 1.. 20 wo - 80.1.081 -

قدتقيمت إلى ويزارة المواصعات بحدة بطلب تسجيل سغينتى الهسداليا بانيتين كويعيمارف KOYO MARU وفاكو يومارد FUKUYO MARU وسفينتى لفسيالبنمية " أوراوك ١٢١ ORION NO 121 ١٢٢ وادرانوك ١٢٥ ORION NO 121 العلم السعودي لتحمل اسماء سرولت (سرولت ۲ سرولت ۳ وذنك بعد ين آلت ملكتم إليها عن طريق الشراء مردمالكوا الأيصلى الياباني / نيبويث سوزان کابوشیکی کایشا ۲-۲ اوتیماش ۲ تشوم تشیورا - کووطوکیو-کو NIPPON SUISAN, KABUSHIKI KAISHA.6-2, Otemachi 2 Chome, Chiyoda-ku, Tokyo-to

---والمبنى س. ك . س. تريينج كوماني ليمتد . S.K.S. TRADING CO. LTD - علمًا بأن:

العمض بالمستر	الطوك بالمتر	الحمولية لصافية وإلطء	المحولتر إمكلية طالطن	البنيات
۷۷۲۰ ۲۷۷۰	0. L34 00 L34	79,70	17 < 3 P / 07 < 7 P /	سروات ۱ سروات ۲
۰۶ ر۷ ۱۲۰	٤٠/ ۸٧ ٤٠/ ۸٧	79,64	19479V 19471-	سمطات ۴ سمطات ٤

وعلى كل من لمراعدًا على ذلك التقدم بإعتراض خلال ثلاثة أشهر من ماريخر إلى الا ارة البورية بالإمارة العامة للنعل بجدة وزارة المواحظة . وأن تنقيم منعند الاعتراض خطرك أسيعيم مدتاريخ تقديم الحاطية مسالمناز عاربتجارة بجدة والا أعتبرالاعتراس كأك لم يكن

الموقف يتصاعد في الارض

غازى مطاعن ، جدة ، .. وكالات الانباء ، الارض المحتلة ، : وُقَعت اسْتَباكات عنيفة بين المواطنين العرب في الضفة الغربية وغزة في اطار الانتفاضة العارمة ضد المحتلين الصهابنة سقط خلالها ١٢ شخصا مصابين بجروح فيما استمرت موجة الاستنكار في العالم للجرائم الصهيونية ضد ابناء

فقد ذكر المكتب المسمفي

الفلسطيني وبالستاين بريس

سيرنيس ، ان اشتباكات عنيفة

وقعت لليوم الخامس على التوالي

بالضفة وغزة بين العسكريين

الاسرائيليسين والمتظاهريان

الفاسطينيين ، وقال المكتب ان

أمس في الارض المحتلة

الشعب الفلسطيني ووجهت نداءات فلسطينية عاجلة للتدخل لوقف هذه

وأشارت الانباء الى قيام قوات الاحتلال بمحاصرة المخيمين واعتقال عدد كبير من الشباب الفلسطيني فيهما على صعيد أخر أكد مروان دودين وزير شئون الارض المتلة الاردني ان اصرار سلطات الاحثلال على مواصلة تعسفها في الارض المحتلة سيعطى المقاومة اسأليب جديدة لاخراج الوضع الراهن من حالة الجمود واشاد دودین ق حدیث لصحيفة الدستور الاردنية امس بصمود الشعب الفلسطيني في الارض المتلة ومواجهته لمططأت الاحتلال مؤكدا ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط لايجاد ألحل العادل للصراع والقضية

قسنة الثامنة والعثرون @ العد ٧٨٢٢ ـ الاثنين ٢٣ ربيم الثاني ١٤٠٨ هـ ـ (٢٣ الله س نجر ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٤ ييسمبر ١٩٨٧ م ٠

غازى مطاعن ، جدة ، :

بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز حفظه الله وبمتابعة معالى وزير الشئون

البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري اعتمد

سعادة امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالفنى الدفعة

التاسعة من منح نوى الدخل المحدود بمدينة جدة .

المواطنين لاستلام منحهم على النحو التالي :

للجموعة الاوق من ١ الى ١٠٠ الراجعة من ٢٥/١ الى ١٠/٥/٥/١ هـ

مجد يحيى عبدم حدادي _ مرعي حسن سفر عسيري _ محمد صويلح بخيت الزهراني _ محمد بن ضيف الله للقكي _ لحمد صالح حامد الغامدي _

أحمد جاير بن محمد عسيري _ احمد مومى فلاته _ ابراهيم صالح مصط

محمد ججر بن محمد عسري – احمد موص فلاته – الراقيم صفاح مصطفى بحيراوي – حمد بن ابراهيم طواش – محمد بن ابراهيم طواش – محمد لحمد محمد محمد على المقادي – محمد محمد لحمد عبدالله الثماري – مضع صفاح عبدالله الزمراني – منبح بن احمد كنحى الدربي – مصمح بن عواض بن بريك الحربي – محمد يوسف بن على الحمزى – عبدالرحمن بن مسعد بريك التحربي – محمد يوسف بن على الحمزى – عبدالرحمن بن مسعد عبدالرحمن محمد روشد سالم – فلاح حويريش مسلح المادي التمين المادي المحمد المحمد

سودوجية المعين - خودوجية محمد راسد سمم - مدح حويريس المعمد اللغتامي المعتبى - فهاد بن لزام الفضيات المعتبى - محمد لحمد بن لزام القائري - محمد المعدوث الفادي - عبدالرحمن محمد عوض المدويلمي الرشيدي - محمد زكريا احمد سعيد الفادي - مهدى ناصر علكم الجيزاني - محمد بن حصن طه حصن مفهور - الفادي - مهدى مدرد الراهيم علاقة عبدالله الفادي - على محمد اجراهيم المعالدة الفادي - معمد محمد اجراهيم المعالدة المعا

الكلاس – سعيد علوش بن صفح العبدلي المالكي – سمير غازي بن شدى الحربي – عل خاصر بن يحيي طابي – عل عبده عل محمد – سعيد محمد بن سعيد الغامدي – على زايد على الحارثي – سالم على رافع الحياشلة الغامدي –

سلمان جبران ريداني غزاوي – على حددان بن احمد ال هانس العامدي عبدالرحمن عبدالله عمر العمودي – عبدالله نايف عبدالله البامي – عواض

ـ لحمد سليمان الحميدى ـ محسن ايراهيم محه

احمد بن على بن ثار عسيري _ قروان صالح عطية الزهراش

معيضَ محمد سقّم القرني _ عُبِدالله علَّ راضَى الحربي _ عبِدالله بن عبدالشفيع الشيخ _ موسى لحمد بن يوصف السعدي الزهراني - مزعل مزيد بن

لحمد القصيرة للقكى ـ ميارك بن أحمد ثابت الحربي ـ ملجد عليل سعة الشفوى ـ سعود على عبدالله المواد ـ ابراهيم عبدالله ابراهيم الزهراني احمد حصين بن زغدين ال عبدالحافظ القرني ـ احمد عبلان على ال خماا

عبدالله بأزرعة _محمد عبدالله ابراهيم العمري الزهراني _فهد بادى بن ناصر

الذوبى الحربى ـ لحمد محمد بن سعيد الفهمي الزهراني ـ عوض شيفين حمد

تأشط ــ ابراهيم احمد ادريس البارقي الشهري ــ خضر صالح بن لحمد الكنائم

الزهراني ـ علَّ ناصر يحيي زيرفي ـ عصيدانٌ محمد تحد الزهراني ـ عونيقٌ علق بن مهل للطبري ـ حسين بن عمر درويش الصبياني ـ حعدان مثيب مصلح البقي ـ مثور عروج السعيدي .

جِرَل عبدالله بن عماش العثيبي ، هسن زيد بن عرار . هسين صقح بن سليمان حلواني ، حصاد سلطان حوذان اللرش ، حكم حسن بن محمد ناظر .

المُجموعة الثانية من ٢٠١ الى ٢٠٠ المراجعة من ٢١/٥ الى ٢٥/١٥/٥ هـ.

بنِ أحمد طياتى قبس . ابراهيم يشير بن سحاق الهوساوى ، محمد حسن بن

عنصور الشهرى ، محمد صالح مصطفى جيزاوى ، محمد عبدالله فتح الدين ،

ستور سهري، احصد منطق مطلق موسم بن حقد عليات عن البقعى ، ايراهير محمد جميع محمد الحجازى ، مطلق موسم بن حاتم الاروقى البقعى ، ايراهيم على عبدالله عويل ، لحمد سالم مصفر القائدى ، ايراهيم محمد سحاق ال

مبارکی ، تحد عوض دومان ، احد عندالله ناصر اللّحطائی ، احد سعید ثابت الاحمزی ، ابراهیم محمدحمود ، ابراهیم محد علمی ، عبدالکریم شروی عبدالکریم بختری غهد بن حمزة بن سلوم غلیوی ، استد صالح بن حسن

أهمُّد محمد عبدالمك ، عبدالله محمد حسن نور الصائغ ، عبدائله بن عثمان بن

محمد أحمد ، أبراهيم خليل بن مطلق العمرى ، خلد عبدائله حميد بأسليمان

حسن على بن ابويكر بالأبت ، حاتم مصطفى صقر ، ابراهيم عبدالغني الإهدل أبراهيم بأدى طريس الحربي ، حكمان خذام الحطيم العتيبي ، حسن بن بحي

بن لحمد شعران ، قتامل عودة بن راضي العنزى ، عبدالله عبيد حمود

لُطُولِ ، ليراهيم حمن لحمد مرواني ، فرهان سليم طجاج الفيصل ، السيد ايوطالب نوري بن القناذي ، محمد هيائي مكيد العبس ، مسفر عبدالغني

بن المردوع الغامدي . حسين على بن على هزازي ، حسن حمزة حسن احمد

السميري ، حسن احدد معيض القرني ، حسين خليل حسين محمد كنجار

مرشد مرشود مجيود الجدعاني ، محمد سعدي بن مُحمد . مسفر صالح بن مسفر الملكي ، على صالح شماح القحماني ، معتق عبدالعزيز رُحُم المفرل ،

عبارك عبدالله سعيد ، مجيديع شبعان الوئيدى السلمي ، مهجع فلاح رحيل

الفقيرى العنزى ، سكم محمد ماطر الحربي ، عثمان سعيد على الكناني ، عوض

محمد على بن صالح عليد ، عيضة عيدالرحيم بن حسن الثاني ، محمد مصطفر

ين عبدالغني تكه ، عبدالله عطية جمعان الحسيني الزهراني . عبدالواحد محمد عبدالواحد لحمد الشيخي . على محمد محمد المتشرى . على أحمد على

خوجل ، على احمد حسن زيرقى ، عيضة احمد بن حامد اللكي ، عبدالجيد

مكسوك ، محمد ذاكر ابراهيم العبدق ، على محمد بن مبارك للعاق ، محمد عل خميس الحمد العمرى ، صافح احمد عبدالله الخزمي الزهراني ، موسى جمعان

خطيس الحمد التعرى ، صلح عواض بن وطيل الحربي ، عبدالله عبدالصمد ضيف الله العمرى ، صلح عواض بن وطيل الحربي ، عبدالله عبدالصمد ابعد مياه ، حسين مرى بن عل ، علاض عتيق الله يقلوب الرواني العتيبي ، على محمد بن لحمد ليورسين ، عوض عتقاله بن عثمان الفريدى الحربي ، عبدالعريق رميتان عبيد الله الجهتي ، محمد على محمد العمرى ، محمد عواد الإحمدي ، محمد عملية احمد صالح العملي ، صالح عبدالله صالح العمرى .

الزهراني ، صالح بن نصيبين صالح الحريري الزهراني ، محمد بن على مد

زيلَع ، محمد على عبدالواحد اسكندراني ، عبدالله على بحيي زربان حارثي

عَلَّى آبِراهِيم حَسَنَ ، عَلَّى مَحَمَّد رَاشَدَ الْرَحْيِيّ ، عَلِيد عَوَّادَ الْمَرْعَرِيّ الرَّشْيِدِيّ . عَوْضَ حَسَنَ بنِ مَحِمَّد البَيْرَاتِيّ .

المجموعة الثلثة من ٢٠١ الى ٣٠٠ المراجعة من ٢٦/٥ الى ١٠/٦/٦/١ هـ

يد صالح حسن بن عبدالله العطاس ، محمد بن على بن محمد البردي

الشيخي ، محمد صالح بن حسن الزهراني ، صغير بن طهي بن خُليفة الحربي ، صديق ابراهيم صديق ، صالح خليفة بن مبارك الروفي العتيبي ،

صالح خلد بن هزاع الحربي ، عبدالرحمن على بن فهيد ، مطر نهاد بن جريبيج العتيبي ، مرعى شيئان سعيد الحارثي ، محمد يحيى عبده البقسى ، نايف فالح

تسيمة بنت عبدالعزيز بنقالي –نور بنت احمد باكلكا ـ امنة بنت احمد مبارك ـ

نادرة عيمى الحكومة _ عيشة موسى عقيل _ صالحة بنت سعد القحطائي .

تقهی بنت منکر للطیری ۔ مریم بنت سعید بن محفوظ ۔ مریزیقة بنت محمد

نورةٌ بَنْت محمّود لوّ العن ـ صَمّا بنت حَسن جَيْزاني َ مريم بَنت خَليل حسن ـ عليضة صبحد الجهني ـ أمنة بنت سعيد يلجسن ـ ملكة بنت

عبدالكريم رشيدي _ صافية بنت محمد مدخل _ فايزة محمد سكيرة _ حمدونة

محمد الظاهري _ فطوم بنت اسماعيل بهكل - خيرية احمد باتسان _ خيزراتة بنت حسين الدوسري ـ ليل بنت يحي محمد شامي _ فاطعة حيدر بنت حيدر _ مريم محمد على فيومي ـ طفلة عواض القطيري ـ مريم بنت جابر اللقبي ـ فاحية احمد قدري ـ فاطعة بنت عباس حديدي ـ فاطعة بنت مهدي غالب ـ دخيلة

عبدالله لُلطِّيي ــ احمّد بن حُميّس الزّهرائي ــ احمّد خُوعيّ جيزاني ــ احمّد طاهر فيس ــ الحسين لحمد ابوالقاس ــ احمد صديق ابو القاس ــ احمد علي

الصبيلتي ـ سعد محمد الجهني ـ ابراهيم محمد العامدي ـ عبدالمجيد سعيد

العبوداني - سعد جمد بن حميد المطيري - عل محمد الدني - محمد عثمان

عبدالغفار _احمد بن لحمد صعيل _سعد بن سعيد سمبو _ابراهيم عبدالرازق

ابوصفية - مطر عبيد العمري - مبارك على القحطاني - فهيد خليف الشهري

فَانَزُ فُولَزُ الشَّرِيَّكَ ــَّفَهِد لِبِرَافِّيمَ الْهِنْيِل ــُفَهِد سليمانُّ الطَّلْمُوى ـُـفَرج بِنَّ بَلُّل بن فرج ــ فضري بن عمر فضري ــ محمد بن عيس لحمد ــ فاروق احمد

محبوب _ محمد بن حسن صعيل _ محمد بن على بوكر _ محمد على عنازة ـ

سليمان محمد فقهي _ طالع محمد العطريش _ عبدالصمد محمد ترابة _ عل

محمد هزازي ـ محمد عبدالرزاق قعاش ـ محمد احمد عباحى ـ مصل

عبدالجبار السلمي ــ طاهر عل زهراني ــ بيتر عل علام ــ محمد للحسن بن محمد باشة ــ محمد مكول لبراهيم ــ سلامه بن سلم الفائدي ــ ماطر معار العنديي ..

حسن محمد زریان ۔ عمر علمان مکاشی ۔ محمد عبداللمسن جبرین ۔ فہد بندر

بن عويد العتيبي _ محمد بكر عسيري _ سرور سعيد مبارك _ مصطفى صفق

عبدالحفيظ مليح _ صالح عبدالكريم بنتن _ معتوق الشريف صالم صالح ـ

المجموعة الرابعة من ٣٠١ الى ٤٠٠ المراجعة من ١/١١ الى ٢/٢٥

محمد علي نشار بالرشيدي _ احمد ناصر شبيل _ صالح سعيد لحمد

الصبيائي - احمد هزاع القحطائي - عبدالله بلغيث عيس - يحيي على احمد

هرازي _ طويلغ فلاح العنيبي _ عايش لحمد الثقفي _ على عليض العماري .

عبدالرحيم بن مُهدي الجيزائي _ عبدالرحمن على عوض البارقي _ عبدالته بن

رافع القرني - عبدالله منعد الععري - عبدالله صندح العصيمي - عبدالله

عبدالله غوض الحربي _ على عيس غيسى _محمد على دياب الزهراني _ على عيد المليرى _ عليض عضو المطرى _ مصلح على الشعراني _ مرزوق بن راشد الحربي _موعي صلاين الصيعري _ عبدالحميد صمان مليشط _ سعيد عبدالله العمري _ سلامه سطيمي الرفاعي _ عبدالرحمز بن هريس الحارثي _ عبدالله

يي .. محمد همود الشهرائي .. مظلح وقيت بن عبدالله السلمي ..

خُليفة . متعب صدعان زاحم الطيري . محمد محمد الصبياني .

عبدالرحمن محمد الهندي ..

الحريي _ عافية حسَّن حداد _ هيف محسن _ خبيجة عبدالله نور هندى .

بن سبع الحربي ، منصور ابراهيم قابور .

لبراهيم سعيد الهلالي الملكي ، محمد عبدالله لحمد ، عبدالله على

محمد نور غراب ، محمد ناهم بن محمد ال قماش القرنى ،

مهقر الخامدي . حسين بن محمود بن عويض الزهراني , محمد عبدالله مد

حسين هاشم على ، حسن ابراهيم احمد عبيد الله الخزمرى ، حميد بن

احمد محمد بن ابراهيم البيشي ، لحمد عيسي الفرساني

سنَّد بن تُويِمرُ بن الحارثي _ عَطيةً على بن مسفرُ السويدي الزَّهْرانيُّ

سرحانُ سعّواءُ البّلَقي _ عبّده بن عباشُ يُحيى شراحيلٌ _ مليفي الفيداني الحربي _ عيد بن عل بن رشيد الحربي _ عثمان بن عيد الفامدي _ على بن مورى النظري _ على مسار عليض الملفى القد

مُعْلَنُ الْزَهْرِانِي _ على حَسنِ أَحَمَد عَامِرِي _ عَبِدَالِلَهُ حَسَيْنَ عبدالرحمن مسفر برياش الشمراني _عواض هيازع بن حجاج

وعليه فقد قآمت الامانة بجدولة كشوفات مراجعة

بيرزادة يدين وادانت منظمة المؤتمس الاسلامي يشدة للسارسات القمعية الاجرامية التى تمارسها سلطات العدو الصهيوني شد المواطنين في الاراضي العربية المحتلة والمتمثلة في اطلاق النار على الجماهير الفلسطينية واعتقال المواطنين وقتل العديد من الطلاب والنساء والاطفال

واكبت في بيان اصدره امس السيد شريف الدين بيرزاده الامين العلم للمنظمة تضامن الامة الاسلامية مع جهاد الشعب الفلسطيني وانتفاضته البطولية ف وجه المخطط الصهيونى الهادف الى القضاء على هذا الشعب وعلى هويته الوطنية.

واهابت المنظمة في بيانها بللجتمع الدولى والامم المتحدة التدخل الفورى لايقاف هذه المجازر التى ترتكب ضد الشعب الفلسطينس والاقراج عن المناضلين الفلسطينيين .

تهديد السلام وحدرت من مغبة هذه العريدة الصبحونية التي تعرض السلام والامن الدوليين للخطر وناشدت جميع القوى المحبة للسلام لتحمل مستولياتها الادبية والقانونية

تجأه الشعب الفلسطيني وتقف الى جانب حقوقه التاريخية ق ارضه ووطنه وجددت التأكيد على أن الحل لازمة المنطقة واحلال السلام فيها لا يمكن أن يتم بتجاوز الشعب الفلسطيني وممثله الشرعي الوحيد منظمة التصرير القلسطينية مشيرة الى ان هذا الحل يكمن في عقد المؤتمر الدولي للسالم أن الشرق الاوسط بمشاركة جميع الاطراف المنية على قدم المساوآة بمن فيها منظمة

مسعود للتجارة بجرة التحرير الفلسطينية . دعوة للتدخل أختر يعلحب باكساني لجنسة الحاط جوإز سنرق علاكا حانى

من جهة اخرى دعا السيد بسام ابوشريف مستشار السيد ياسر عرفات منظعة الصليب الاحسر الدولى التدخل السريع ضد استخدام الدبابات والرصاص داخل الستشفيات الفلسطينية وخطف الجرحى منها ونقلهم الى مستشفيات اسرائيلية تخضع للسيطرة العسكرية .

كما طالب ابو شريف بصفته نائبا لرئيس اتحاد الصحفيين العرب في برقيات عاجلة الى السكرتير العام لنظمة الصحفيين العالمية وفيدرالية الصحفيين العالمة بالتحرك للدفاع عن نقيب الصحفيئ الفلسطينيين رضوان ابوعياض الذي اعتقلته السلطات الأسرائيلية داخس الارض

وقالت وكالة أتباء الخليج أن عرفات يجرى اتصالات على اعلى المستويات مع القيادة الممرية بشأن أحداث غزة وما ترتكبه السلطات الاسرائيلية من جرائم

البحث الوضع المتقجر: عرنات يرأس اجتماعا طارنا للتيادة الكطينية كونا _ عمان :

ذكرت مصادر فلسطينية في

عمان امس ان اجتماعا طاربا القيادة الفلسطينية عقد امس بالعاصمة العراقية برئاسة رئيس منظمة التمرير السيد ياسر عرفات . وأبلغت المصادروكالة الانباء الكويتية .. كونا .. ان هــذا الاجتماع سيخمس لناقشة الوضع الخطير دلظل الاراشى العربية المطلة في ضوه الانتفاضة الشعبية العارسة التي شهدتها المناطق المحتلة غلال الاربعة ايام الماضية والاعسال الاجسرامية التس ارتكبتها قرات الاحتالأل

الاسرائيلي ..



pigo

محمود مسفر محمود الزهرائي _سفر بن سلمي بن سالم الرحيمي المطيري _ محمد شعاد امان العمرى ... مئور بن سفر بن شامان الكرشمى العتيبى ... محمد على ميارك العمرى ... محمد ابراهيم عيسي جعفرى ... عبدالله غايب بن عبد الله الزهراني ... عيده بن محمد على شراحيل ... عطا الله نوار صنيدح العصيمى ... سخ ـ عليد عويد منور الحربي _ عبد آلله بركون بن عمر ال هادي لفائمی ۔ عل بن احمد بن محمد الزهرانی ۔ علی عبدہ بن عل آل نیبان اشیخی ۔ عل عوضة علی آل بلحیا الاسعری ۔ عل جمعان ربیع الشعوی الزهرائي _ عبد المحسن مسفر سعيد العاطفي القحطاني _ عبد آلله محمد العبد الله الشويعر _ على عبد الله على الزبيدي _ عامر فاقر محمد الشهري _ عبد الله عوض مرضى القرني _ عاقق عوض عاتق الحربي _ عطا الله مئور بن حسن مُعْرِح العمري _ على معيض سند الحارثي _ مُحِحود سعيد صلح الخزموى الزهراني _ محمد سلطان بن حزام البيش _ محمد على عبد الله الزهراني _ عبد الرحمن سعيد على الزهراني _ عمر احمد كومو عمروان ئيبارى _ محمّد محمّد معمّر الزاحمّى العلوى _ محمّد عبده جوخبّ _ سحّمد عبد الله ثابت الخامدى _ محمد مستور محمد الرويلي _ محمد معيش بن عباد لكريمان القرنى ـ مسفر محمد مشرع الغامدي ـ عبد الله حمد حميد بن على على بن جميل محمد بغدادي _ عبد الله بن احمد لزهرائي ـ عثمان معيض الغامدي ـ عبد الله هنيدي عل القرني العماري على بِن حسن على منقرى _ سطر بن قين بن اطام البلمي _ سعور عويد حمود غيزاني _ مانع غنام دخيل الله الهجلة الطيرى _ على احمد بن بطائس مد بن على بن عبد الله الشعلان الفاسدى _ عبد الله صلح بن راض الملكي _ عبد الله فهد بن جاران ني _ عوض فلاح عول العنزي _ معيش عبد الله بعبض الشهري _ موسى سكم عبد الله الزهراني ـ عبد العزيز محمد حسين حداد ـ محمد

الله صلح الحربى العبرى المُجموعة الخامضة من أولاً من الراجعة من ٢٦/١٦ الى ٧/١٠

محمد ابراهیم بن احمد .. معیض علی بن مربع آل زاهر الشهری .. مفرح عبده على احمد القهمى الزهراني –محمود جابر سعد زغيى –محمد زقاحان بصيجان طوى .. محمد احمد محمد على الزهراني .. محمد عبد الله محم الشهرى _ عبد الكريم بعيجان مقبل الرشيدى _ طواش على شنيان ال وهان للرجی ۔ محمد بن مسعود الجہنی ۔ حامد سعید الشول ۔ عبد اللہ جمیل زوی محمد القانوی ۔ محسن جمیل کسف نوی القناوی ۔ محمد صالح الہوساوي ۔ مجمد عبدالقادر عبد الله بأعشن ـ احمد محمد السلس الغامدي ـ محمد ابراهیم عیسی البارگی ـ محمد تآمر بن غراب الفهری القنطانی ــ موسى ـ عبد الله على زارب القحطاني ـ على عبد الله محمد الشيخ عبدالرحمن عرمان عزيز ـ عبدالله حسين على ابوبيب ـ على عيده عيقة فواز الحنولي – مريز بعد بن شريده بن عباد البشري حربي – حرفوق منظل بن عمار الروقي العنيبي – ملهوى على صلح جربوع العمرى الزهراني – عبد الله بن حسن بن حسن مشرعي – عبد الله عل بن محمد ال ر عبد الله سألم فصل الشهري _محمد لحمد منصور حوذان _مبروك بريكان المُخْلَقُي الحربي _مجعد سعيد محيد خبشة الفاعدي _محمد صقح بن عواجي – مشعل محمد عثوان المُتشرى – عبده بن اَحمد يحيى ابو هذاش – عبده محمد ابراهيم عليل – عبده جمعة احمد عيسى شلير – ملاجاء شداد بن عليض العتبيي الروقي _ عوض جابر سعيد الزهراني _ عبد الرجعن عمر بن محمد بالرماوى _ طاهر عبد الرحيم عبد الله عامر

عبدالمعطى حمزة صالح شربتل _ على عبدالله محمد الشيخى الشهرى _طالع عمَر باشوت _ مرزوق عبدالكريم ابق الرحيلة _ محمد بن حمود بن مساوى حداد _محمد بن على زيلعى _ عطيه صالح احمد المالكي _ عبدالله عليل بن حسن داداً - السَّيد عَبِدَاللهُ يَمِينِ بن سعد الرفاعي - طاَّهر حسن بن الريس مصيل - طه لحمد بن عبدالواحد في احمد الشيخي - عبدالله مرض بن عبدالله الزهراني _ عبدالرحيم محمد الشاطر _ على محمد بن معوضة قريس _ عطيه بن الحكيم بن عطيه - محمد على بن محمد ناقرو - مشنى احمد شاووش الشعراني _محمد الحسن ابراهيم القائس _ احمد محمد حسن بكرى عواجي مغرج عيد بن على اللكي _ اسعد ابراهيم نونو _ محمد يحيي عطيه _ عل عبدالله حمود البيش _ على عيد سعيد الغامدي _ عيد عبدالله عيد الغامدي _ علٰ موسی بن عل عسیری ۔ مجدل بن میارک بن مرهاش ۔ محمد بخیت بن بخیت الواد ۔مخصور فتاہ رزق السلمی ۔مرزوق عید بن بخیل الله السلمی ۔ مسلم سالم بن سند المالكي _ موسى احمد بن موسى الزهراني _ محمد عجيان معبيرى الجهتي _محمد محسن على احمد صلبي _محمد عبدالله متصور محمد طرحات _ مقعد معجب ضيف الله المنيبي _ عمر عباد عثمان الاحمد الحربي _ احمد عامر عميش احمد عميري _ عيده علي عبده بلعوص _ عامر بن قُ بِنْ سرور الشيخ _أحمد صهبان بن محمد القرني _حمالح على بن محفوظ بديع محفوظ . احمد خلف احمد الكريمي الغامدي .. احمد مطاعن بن عقيل

المجموعة السمادسة عن ٥٠١ ال ٦١٣ المراجعة من ٧/١١ ال

احمد احمد محائل الحصنة الشهرى ـ احمد محسن مساوى زيلع ـ احمد مسار هاشم اللكي ـ احمد عاصر قعارى ـ احمد على بن عزاج الشعراني ـ حسن محمد حسين عرار _حسن خميس عبدالله خميس _حزاب بن ابراهيم العتيبي المقاطى ــ حَمَّنْ يَحِينِ عَلَّ صَلْهِبِي ـ احمد عَلَّ عَبِدالْوَهَابُ ـ احمد بَنْ عَلَ بَنْ عظيه الغامدي ـ احمد جود الله أحمد الراجحي ــ حصين بن عيس بن محمد منصور ــ حفد محمد سلام السعدى الزمراني ــ محمد هليل السفيرى الحربي ــ عبدالله عمرى بن عمر المالكي ــ الفحاط عايد رجاه الدغماني ــ احمد ابراهيم محمد موصل - منيف عبدالله بن محمد المنيعي البيشي - حسان حَسنَ مبارك القالمري ـ حماد عيد مُحمد جبيعة ـ حامد عبدالهادي بداللطيف للساوى ـ حمود بن بخيت بن عاتق الحربي ـ عبده احمد حسن فتاح _ عليض عبدالله ابو العون الربيعي .. حسن سرحان عبدالله الشعراني .. حمد بن محمد اتناعي البحياوي .. محمد أحمد يحيي القرش السهمي .. محمد بن أحمد بن عل حردي _محمد بن معيض بن أحمد الشهري _محمد جار الله

تومان الفريدي _ محمد علوان عبدالرحمن الشهري مطلق عواض عيد الشلوى _محمد ابراهيم على الصقعي _على بن محمد مهدى صحی حراص سے استوں طوھری ۔ علی عبداللہ لجمد سلامی ۔ علی بن عوام بن عبدہ عوام ۔ عبدالمزیر مصطلی محمد علی ناشرہ ۔ عبدہ محمد شوعی ربیع میخل ۔ علی محسن بن حسن المضائقي العدواني - عبدالعزيز حضيض محمد الرابقي - عبدالكريم حجران الغامدى _عيدالله نزال بن ناصر العتيبي _ على احمد سعيد ال صيرى الشهرى _ على عبدالله حسن القرني _ مسار محمد احمد عبدالله الزهراني _ علمان احمد حمدان الخامدى _عبيد ناقل نويجي الحويمطي الحربي _عويض محمد حسن كروان ـ عائض نخير عائض الجابري ـ عبيد بن سعود وسع لسلمي - همد شري بن منالح ال يشر - على معيض جمد المالكي - حائم براهيم حسن على ـ حسين شليع بن على العيدى ـ حسن عبدالرحيم احمد حسن الغاددي _ عبدالجفيظ صامل عبدالرّحمن محمّد العمري _ عمر سعد جمدان الخربي _ حسين محمد سليمان نافع _ مروق على عثمان الخامدي _ موسى احمد عبدالله العرباني _ على بن لحمد صالح الشمراني _ عبدالله حمد بن غيد المسعودي _ على أحمد بن محمد الفضل الزهراني - عزيز مسعد بن طفيلان السلمي _ عل حسن بن سلم العنزي ـ على بن احمد يحيى ابو نيب ـ احمد عبدّالرحمنُ بخارى ـ اسعد مبارك بن مبروك الحداد ـ الشريف شاكر محمد احمد نوى مساعد البركاتي احمد سالم السميري ـ ايراهيم عبدالله محمد محسن حيتري ـ ايراهيم مطاعن على ابو طالب حفاري _ احمد بن علوي سالم خرد _ مضاء بن زحم بن مضاه سلمي ـ عبده حسن هندي عيسي _ عبده بن احمد عبدالمؤمن _ عمار عمير بن عمر الحازمي _ على احمد عوضةً ثل قلارٌ الغامدي _محمد على مرشد الشهري _ معمد تركى شارع الخنفرى القحطاني .. مكى محمد حسن عجلان .. محمد مد الصقعبى ـ مرزوق صعيد فرج القرنى ـ مفرح فلاح مرزوق الزراقى الروقى العتيبي _ احمد محمد سعد حكمي _ احمد محمد احمد خلاف _ مبارك مسار بن عائض القحطاني _ عنيق حامد بن مانع السلمي _ عبدالله عل سعيد العمري ـ عوضه بن حامد بن سعيد الملكي ـ عمر محمد طيب مجرش ـ عبدالهادي أيصل سعيدان مخلص اليال - صالح عبدالله سعيد ال على المسيعري ـ الشريف غالب هيرُع بن هزاع الغبشيّ ـ ابراهيم محمّد ابراهيم چېلاوي ـ احمد متعب بن مبارك بن القرني ـ مرزع عسير عبدالعزيز الزهراني - احمد عوض عباش عوض - احمد بلغيث المهجري السميري -احمد على عمراد .. ابو الفتوح غريب صديق شاهين .. احمد محمد بن على سرهان ـ احمد محمد علا الله أحمد عريش ـ عبدالله هسن ضمعان الماكي احمد محمد عيضة الصياد زهراني ً عبدالرحمن عل احمد الحسيني



خالد المتوزى _ الرياض: يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة

الرياض غد الثلاثاء حفل تخريج الدورة التناسعة عشرة لحسراسة الحي الدبلوماسي بشرطة منطقة الرياض. وبهذه المناسية النقت عكاظ باللواء محمد بن عايش مدير شرطة منطقة الرياض ليحدثها عن هذه المناسبة الهامة فقال:

أن تشريف صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض لشرطة المنطقة التي تحتفل بتخريج دفعة جديدة لمنسوبيها هو نتويج لجهود سنة كاملة قضاها هؤلاء الشباب ليتم تخريجهم بعد جهود مضنية وتدريب مكثف وتشريف سموه سوف يدفع ابناءه الخريجين الى بذل المزيد من الجهد في اداء واجبهم المناط بهم وهو حماية وطنهم ..

وعن مردود دعوة خادم الحرمين

الشريفين لابنائه الشباب للانخراط بالعسكرية قال اللواء ابن عايش : ان تحمس الشباب للانضراط في العسكرية والذى لسناه بشكل كبير جاء استجابة لنداء قائد مسيرتنا وراعى نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله ، حيث جاءنا عدد كبير من الشباب السعودى اكثر مما نتوقع لدى فتح باب القبول طاليا الالتحاق والانخراط بالسلك العسكرى .. ولقد وجدنا الحماس والرغبة لدى الشباب بمختلف مستوياتهم ومؤهلاتهم العلمية . وقد عملنا جاهدين على استيعاب اكبر قدر منهم ، وسوف نستمر في قبولهم وفق المتطلبات والاحتياجات .. ولم يقتصر اقبال الشباب على الشرطة فقط بل وامتد الى جميع القطاعات العسكرية

تصوير محمود ميرا



التقيب

الشلاشاء

• الامير سلمان

• مدير عركل التدريب لشرطة منطقة

الخُنيوى بِتَحِنْثُ عن مركز التدريب لمنسوبي شرطة منطقة الشرقية

شرطة منطقة الرياض حاجتها الماسة الى ايجاد

الكوادر الامنية الدرية . نظرا التطور الكبير

والسريع الذي تشهده انبغاد وازدباد الكثافة

السكانية لدينة الرياض - الامر الذي ادى الى

وجوب الاهتمام بالعنصر البشرى المدرب - وكان

لأبد من اعداد النشأت الشربيبية التي تصقله

وتؤهله لاعباء الامن دويا كان اعداد تلك النشأت

يحتاج الى كوادر مؤهلة القياء بهذا الدور -

واعداد تلك الكوادر يتطلب بعض الوقت - لجأت

قيادة الشرطة الى ابتعاث الدفعات الاولى من رجال

الشرطة الى بعض الدور العربية الشقيقة لتلقى

العلوم الشرطية والتدريبات وبعد الانتهاء من

اعداد اربع دفعات هناك - كان الوثت كافيا امام

قيادات الشرطة ومخططيها لاز ينشئوا شعبة

التدريب بشرعة الرينض لتقوم بهذه الرسالة

السامية ألتى تهدف ألى تطوير العنصر البشرى

التجربة الاولى

- وكانت اول تجربة للمركز في تدريب كوادر

" مجموعة من الخريجين في لقطة جماعية

• الخريجون

العسكري وكان لدعوة خادم الحرمين الشريفين دور ملموس في ذلك ، حيث ترد البينا الطلبات

اداء الرسالة وعن تقییمه استوی وکفاءة رجال دوريات حراسة الحى الدبلومسي قال

اللواء ابن عايش هؤلاه الرجال مؤهلون علميا ومن خريجي الثانوية العامة وقد انخرطوا بمركز التدريب لشرطة منطقة الرياض قرابة السنة الكاملة امضوها بالتدريب عنى احدث الاساليب الحديثة حتى يكونوا متمكنين من اداه رسالتهم في حماية الحي الدبلوماسي ومرافقه بكل اقتدار ، وإن يقتصر التدريب لهؤلاء على اعدادهم بمركز التدريب بل سيستمر التدريب المكثف لهم على فترات ، حيث سيتم الحاقهم بدورات متخصص تمقق الهدف المنشود الذي نسعى اليه من وراء اعدادهم وتدريبهم فمثلا سوف يحصلون على دورة في المعهد الدبلوماسي بوزارة الخارجية ودورات منتالية في معاهد اللغة سواء في الداخل او الخارج ، وهذا التدريب لا يشمل هؤلاء بل يمتد الى جميع منسوبي شرطة منطقة الرياض حيث يتم اخضاعهم لدورات فنية وعلمية متخصصة في كافة

• ويقول المقدم سلطان عقيل الخطيب مدير ادارة التخطيط والبرامج بشرطة منطقة الرياض عن مستوى الخريجين)

ان مسمى الدورة التأسعة عشرة يعطينا دليا على أن هذه الدورة سبقتها دورات .. أي أنها ليست تجربة حديثة حيث قام المركز بتخريج ثمانی عشرة دورة من قبل وقد طرأ على كل دورة تغير الى الافضل ، بمعنى انها تأخذ كل جديد يستحدث ويمكن الاستفادة منه في تمكن رجال الامن من أداء رسالتهم بعد تخرجهم حيث يتم التغير والتحديث في مجال اعداد الخطط الدراسية والعملية والميدانية ..

تخصص وتطور

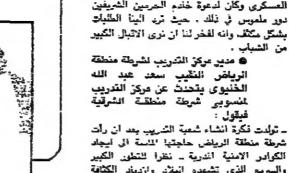
• وعن وجود دورات متفصصة عقية لمنسوبى رجل الشرطة قال المقدم سلطان الخطيب

. ان هذا شيء طبيعي واساسي فالتدريب لا ينتهي من خلال انخراطهم بدورات متخصصة ومتطورة كل في مجال عمله ، وتوجد دورات متقدمة عالية خارج الملكة ، فالتدريب نظرتنا اليه واسعة ونهتم دائما بادخال احدث وسائل التطور فيه وعدم التوقف عند حد معين ..

• وعن الدورات التي ستعقد قريبا لشرطة منطقة الرياض قال المقدم

المركز الرئيسي، المرض الرئيسي، بالمكة حرس أبيمة 1910 المثلة الغربية السيدية 192 - 1917. 1841 / 101 - 127 تلكن: 1841 هوسية الوجي فاكس 1921-1918.

الاعلان عنها عما قريب خاصة واننا لسنا اقبالا كبيرا من قبل الشباب على الانخراط بالسلك



الطالب

-: 421-175 (21-17V)

فاكس ١٣٦٩-27g

القصيم بريدة

سمو الامير سلمان

الشيطة عام ١٣٩٩ هـ - بدأ بالدورة الخامسة التي سبقبا عقد اربع دورات بمعهد أمناء الشرطة بالقاهرة _ حيث كانت الدورة الخامسة اولى ثمار الخير لتجربة رائدة وبخبرات وطنية مؤهلة -وكان عند الخريجين انذاك ١٦٩ متدربا بالأضافة الى عقد دورة تكميلية للدورة الرابعة بعد تخرجها من معهد امناء الشرطة بالقاهرة _ وكان عدد الخريجين من الدورة التكميلية ، الدورة الرابعة ، ٩١٤ متدربا .. انضموا العمل جميعا في نهاية المعام نفسه .. وقد اقام المركز حتى الان خمس عشرة دورة تدريبية للطلبة الملتحقين به .. كما عقد العديد من الدورات لن هم عني رأس العمل ـ بالاضافة الى دورات حراس الامن الخصوصيين

€ اعتماد الاساليب المتطورة والحديثة في المناهج التعليمية

كما يهتم نلركز أيضا بالنواحى الدينية

والدورتين التكميليتين لخريجي معهد أمناء الشرطة للدورة الثالثة والرابعة كما يقوم المركز بتنفيذ برنامج تدريب المشاة لكافة افراد شرطة منطقة الرياض بمواقع العمل .

اللواء ابن عایش:

● المقدم الخطيب:

۞ النقيب الخليوى:

وتقويتها ووضعت مادة الثقافة الاسلامية كمادة بعض الجهات الحكومية .. كما تم أنشاء مكتبةً تحوى العديد من الاصدارات الثقافية والعلمية

يقول النقيب الخليوى : دلقد عملت شعبة التدريب منذ أنشائها على تقديم خبراتها التدريبية لن يحتاجها في الجهات الاخرى والاستفادة ايضا من خبرات تلك الجهات لتطوير ستوى رجل الامن ومن ثم زيادة مقدراته الانتاجية وتحسين معدلات الأداء .. وقد عقدت الشعبة دورات تدريبية في معاهد ومراكز الامن العام وجامعة الملك سعود ومعهد الإدارة العامة ..

كما يستقبل مركز التدريب العديد من المتدربين من جهات خارج نطاق الشرطة .. مثل الجهات الحكومية الاخرى والقطاع الخاص ، كما عقدت ايضا دورأت تدريبية لتدريب حراس الامن الخمىومىيين كالبنوك وشركة الكهرباء وغيرها من الجهات ذات العلاقة بالامن الصناعي .

استجابة الشباب لنداء خادم الحرمين فاقت كل التوقعات جمالة

• وجدنا الحماس والرغبة لدى الشباب بمختلف مستوياتهم التعليمية

• دورات متخصصة داخل المملكة وخارجها وصولا للافضل 🚉

● الاهتمام بالنواحي الدينية والثقافية والرياضية للمتدربين

اساسية تدرس للطلبة ، وحرص ايضاً على أن تقلم العديد من الندوات الثقافية بالتعاون مع والنبئية والاجتماعية ، ويحرص للركز أيضا من خلال ما يقوم به من نشاطات رياضية بنشر الوعي الرياضي بين الطلبة ، اضافة الى ما تقدمه من خبرات في المجال التدريبي لمنسوبي الشرطة ممن

 وعن تعاون شعبة التدريب بالمركز مع الجهات الاخرى في تدعيم شئون التدريب لدى شرطة منطقة الرياض

لحراسة الحي الدبلوماسي والتي يحتفل المركز اليوم بلنتهاء الفترة التدريبية قال النقيب الخليوى: ● استعداد تام لتحمل المسئولية تجاه الدين والمليك والوطن . بلغ عدد الطلبة المتدربين ١٢٩٥ طالبا بمختلف المكثف بؤهلنا لاداء واجباتنا على اكمل وجه مستوياتهم العلمية واستمرت فترة التدريب لدة ١٩ شهرا واشتمل المنهج التعليمي للدورة على جميع المناهج الثقافية والاجتماعية والامنية هم على رأس العمل . وأعتمد المركز على الاساليب المتطورة الحديثة في مجال التعليم كأسلوب المحاضرات والندوات وتوفير الوسائل السمعية والبصرية والزيارات

الميدانية للمواقع المختلفة .. وقد حفلت الفترة التدريبية لهذه الدورة مختلف النشاطات المنهجية واللا منهجية والتدريبات العسكرية اليومية وقد ظهرت النتيجة العامة للطلبة حيث كانت نسبة النجاح في المرحلة منه الثانوية بنسبة ١٠٠٪ والمتوسطة ٨٨٪ والابتدائية ١٤٪.

شروط الالتحاق • وعن شروط الالتحاق

وعن الدورة التاسعة عشر

الخليوى كامل يتخرج المتدرب بعده ويعين حامل الشهادة الثانوية برتبة الكفاءة المتوسطة عريف الشهادة الابتدائية جندى أول _ وعند طلب الالتماق باحدى دورات المركز بجب أن تتوفر في المتقدم الشروط التالية .. ان يكون سعودى الاصل ويحمل حفيظة نفوس مستقلة _ ألا يقل عمر المتقدم عن ١٧ سنة _ ان يكون السيرة والسلوك ـ یکون قبض علیه بتهمة تخل او حکم شرعی ۔ ان یکسون للمؤهلات التالية : الابتدائية _ الكفاءة _ او الثانوية الشخمية .. المتدرب اثناء فترة التدريب الميزات التألية : يصرف مكافأة شهرية حددت على ضوه مؤهلاته العلمية _ تأمين السكن والملايس العسكرية أثناء فترة التدريب ـ تقديم الوجبات اليومية طيلة فترة الشدريب تقديم

استعداد تام

• كما الثقت عكاظ بعدد من الطلبة المتخرجين من الدورة التاصعة عشرة للدوريات وحراسة الحى الدبلوماسى فقال الطالب محمد موسى طيران وهو بالستوى الثانوى :

ـ أن سعادتي اليوم بالغة بالثخرج بعد الفترة الدراسية التي قضيتها بالتدريب الكثف حيث تلقيت عددا من العلوم الميدانية والاكاديمية من مدربين ذرى كفامة عالية وانا الان عل استعداد تام لتحمل المسولية الملقاة على عاتقى وإنا جاهز تعاما للمساهمة مع زملائي النين سيقونى وانخرطوا في العمل لاداء رسالتهم في خدمة بلادنا الحسة

 اما الطالب سليمان عبد الله القبل وهو من المستوى الابتدائي

ـ ان الفرحة والسرور تغمرني وانا اجتاز تلك الدورة التي تعلمت منها الكثير أن شتى العلوم والتي منحتتى ألمام كبيرا نحر تحقيق الرسالة التي من اجلها دخات المعهد وهي لداء واجبى تجأه وطئى على أكمل وجه .

£746 :---

تبيئوك:

فاكس: ١١٠٠٠ ١١٠٠٠.

سيوات: مرق عان جي الفيصلية ص - ب ، به ميطون: ١٤٤٤-١٢٤١٠) قاكس : ١٤٤٥-٢٣٤(١٠)



Mercury

عيده خال

كم أحبُّ أن أشي

وما مذاق مائه..

فلست ارجعُ لاحُلُمُ انتقى ،

تاليف

جوناثان

ترجمة سعيد مصلح

أحفره بمخرز التحمين

واستفرُّ سُرَّةً المضوء،

يشدني من ابن ينبعُ !

والوضوح في المساة

بالظاهر البرّاق في ملامح البقينُ

ثم إستشف ما وراء المغلق الكثون

لايفضح اندهاش كيف يجرى النهر ف مساره

وكم أحبُ ان استشرف الغموض في النهار

هناك باحبيبتي فقط . اذا دخلتُ ف خلاصة

« دعوني اتكلم » رواية خرجت من بين اطنان من غيار المتلجم .. خرجت من بين براثن الاطماع والاستبداد والقهر .. خرجت بالرغم من جميع الشعارات التي- ترفعها الشركات المهولة والتي تدعى من خلالها انها حريصه على ذلك الانسان . ف حين انها تعصره ي حتى لايتبقى منه سوى اهاته ونظرته

و دعوني اتكلم و رواية مدهلة من بوليفيا العاملة دوميتيلاباريوس دوشنقار 1. تلك الرواية التي ما أن تنتهي منها حتى تمسح من عينيك غبار المناجم وتعب اولئك الاموات الذين يعملون تحت سطح الارض ويتحدثون بأنات متقطعة كضربات ادواتهم التي تسافر يبن جبها المناف الم

الحياه او أن يصاب بقبار المناجم فيظل متكنا كل هذا امام نداءات العالم والمطالبة بحقوق الانسان .. يحدث هذا وابشع منه ايضا ف كل مر دولة بالرغم أن كل منها تتادى بحقوق هذا

11 .. llimbi .. 11 مر الطريف في رواية و دعوني اتكلم ، انها رواية شفهية قامت بتسجيلها المن البرازيلية ميما فيزر الانثوبلوجية الاجتماعية التي تسعى لتسجيل التاريخ من خلال لقاءاتها بالبسطاء ونقل أراثهم للفثات المتعاليه جدا "" والتي تتقمص تعب هؤلاء وتتلجر بها ف المحافل

والمؤتمرات والكتب أيضا. والويمرات وللسبب المساق خلف مذه التداعيات التي تفضعنا جميعا وتجلسنا في صف المشار الم اليهم باصابع الاتهام .. ا سنب الذي اريد التركيز عليه ن هذه الكوة الصغيمة هو ذلك المسطلح والتساريخ

منسخ الشفوى وانقا امام الاحسائيات والكتب المنشورة للمثقفين نشعر بالفرح واو تخصص الله مجموعة شبيئلة من هذه الاعداد لتتبع وتسجيل وتوثيق التاريخ الشعبي لمجتمعنا لخرجنا بأعمال و الفنية ، والامبية ، المجالات ، الفنية ، والامبية ، والتاريخية ، والثقافية بشتى اتواعها ، . وهذا العمل يحتاج الى عمل دؤوب ورغبة من " - " قبل الباحث ،. أي أن الرغية تتطلق من الفرد

مس من ذاته . لا أن نتتظر دائما أن تكون الخطوة من قبل مؤسسة ثقافية لنرفع اصواتنا بعدها . ان مجتمعنا ملييء بالحكايات والوقائم -بعب ، التاريخية والفنون كل هذه مهملة الانها تعيش أن مرب بدم عقول اناس بسطاء ليس همهم أن يشار اليهم وقبل أن يرحل هؤلاء .. علينا أن ننطلق اليهم . ــب نحدثهم ونأخذ منهم ، فهم كنور اهملناها بقصد او غير قصد ، عليناً الآن أن تتحرك ونعمل بجد لجمع هذا الكتر المقدوف في عقول هؤلاه

فكم من روأية سوف تظهر .. وكم من حقيقة 🕯 🚉 تاريخية سوف تظهر .. وكم .. وكم فقط علينا ان نتحرك .. واخم بالذكر اساتدة علم الاجتماع .. ولدينًا منهم الكفاءات الجيدة التي تستطيع أن تحقق هذا العمل .

دعوة اخيرة :

50.0

مستولاة

Care.

3.0.

نلدل يك ويد

الشعثومكي

PH AND المستن

-1

1

.

*

16

لقد شبعنا من التحدث والتنظير باسم هؤلاء البسطاء .. فهل تتركهم يعبرون عن أمالهم وطموحهم وتاريخهم وحكاياتهم بالسنتهم .. كانى بهم يصرخون كل على حده ..

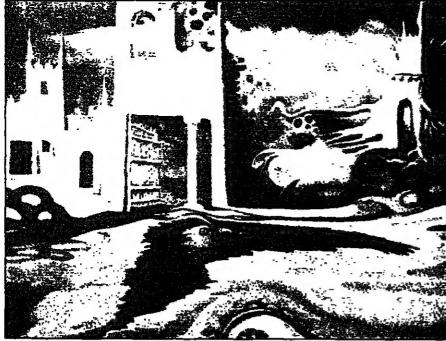
شعر: راشد عيسى

ان كان هذا الحلُّمُ باحبيبتى و فلَّينةً ، تعوم فوق فحاضري اشار لي.. أقنعني الَّا أذوب.. في سطحية الاشياء... وأنّ أي حلم لا يكون من مخاض جرح لا أرتقى اليه أو ادس فيه بدرة الضياء فياحبييتي..

وانت جدر خالد بعتد في كينونتي وانت وجهى.. ائت الجهات الاربعة أحب فيك جوهرية البهاء وحينما تدوس وجهى لحظتى المرقعة وتستريع في دمائي الزويعة لا شي إلا انت يامجرتي

عباءة ومعطف وقبعة..





من نصوص مابعد الحداثة للكاتب الايطالي ايتالو كالفينو 🖪 ترجمة وقراءة عابد خزندار

المدن والذاكرة

المفضضة . والتماثيل البرونزية ، والمسرح

البلوري .. الخ اما الزمن فيتمثل في تحول الفصول ،

وبالذات في شهر سبتمبر حيث يأخذ النهار في القصى

ويمتد الليل في الطول ويتمثل في غناء الديك الذي

يحمل الينا تباشح الاصباح وتعاقب الليل في الطول ،

كما يتمثل ايضا في اللحظة الخاطفة التي تستغرقها

تنهيدة امرأة ، وهي تنهيدة تحمل في طياتها معنى

الحياة الاوحد وهو لحظة الميلاد .. او لحظة الحب .

أما الانسان فهو ذلك الرحالة الذي يرحل عبر الزمن

طاويا رحلة الحياة طيا . والزمن هنا نسبى لايمكن

قياسه بمعيار واحد . قد يقاس بطول النهار وقصره

وتعاقب الفصول ، وهو مايمثله غناء الديك بين كل

عندما يرتحل الانسان من هناك متجها الى المشرق في رحلة تستغرق ثلاثة ايام فانه يصل الى مدينة ديوميرا ، وهي مدينة تحتوى على ستين قبة من الفضة ، وتماثيل من البرنز لجميع النماثيل ومسرح من البلور وديك من الذهب يغنى كل صباح قوق برجه . وهي انواع من الفنون لابد ان الرحالة قد راها في مدن اخرى ، ولكن مايميز هذه المدينة التي يصل اليها ذات مساء من امسيات سبتمبر التي يعود فيها النهار الى التقلص . والتي تقالق فيها المصابيح فوق ابواب الاطعمة المقلية . والتي تتصاعد من احدى شرفاتها تنهيدة أمراةً . مايعيزها هو احساسه بنوع من الحسد تجاه اولئك الناس الذين حسبوا في هذه الساعة الراهنة انهم عاشوا فعلا امسية مماثلة ، وانهم كانوا في تلك المرة

وهذه مدينة اخرى من المدن الخفيه التي وصفها ماركو بولو لقبلاى خان امبراطور النتار . انها مدينة لاتقع على الخرائط لان الانسان لاينطلق اليها من مكان محدد على خريطة ما . ولكنها مع ذلك موجودة لان النص ـ بما فيه من مفارقة نصبة ـ يمف الواقع الذي نعيشه .

الغموض .. ولكنه غموض يتأتى من عمق المعنى وليس من ضبابيته . ولكن كيف نصل الى هذا المعنى ؟ سبيلنا الوحيد الى ذلك هو ان تتعرف على البنى التي يتكون منها النص . ونستكشف العلاقة التي تربط بينها . وثمة ثلاثة بني اساسية يمكن ان نتعرف عليها بسهولة . وهي

CASIO.

رولان بارت

 ف الواقع هم يتعاملون مع متعارضات بارت بالبحث عن الشخصية الكامنة ورامها عن اسلوب فكرى شخصى يحتفون بدأبه الذي لايكل اكثر من احتفائهم بتحليلاته البنيوية، يحتفون بتصميمه على متابعة اهتمامه ومتعته اكثر من انجازاته في هذا الحقل او ذاك.

واذا كانت التقاليد الد جرت على أن يشرح الاستاذ الجديد في درسه الافتتاحي مدخله الي مادته فإن بارت في درسه الافتتاحي في الكلية الفرنسية College De France لم يتكلم عن تطرير السيميولوجيا الادبية او انتشار المرفة ولكثه تحدث عن عملية النسيان قائلا: ، اننى ستكرّم نفسي على ان أحمل بقوة اية حياة فعالة: النسيان و درس ص ٤٥ ـ ٤٧٨ ه.

واقراح انه لن يقوم بتدريس مايعرف واكته سوف يجسد مالايمكن تعلمه معتنيا بالتحويرات غير المربية .. ذلك التي يدسها النسيان في ترسيات المعرفة والثقافة والعقائد التي يمر بها المره ومن أجل هذه الحركة للنسيان هذه التي لا يمكن تعلمها فقد نحل بارث المصطلع اللاتيني للحكمة Xapientia مانحا إياه تعريفه الخاص: Sapientia ليست سلطة ، قلبل من المعرفة، قليل من الحكمة ، واكبر قدر ممكن من التصير. لقد خلل بارت دائما ذا نكهة مميزة وريما كان ذلك يتجلى على نحو خاص في صياغته غير المتوقعة للجملة، لقد كان يبدو أنه يعمد ألى جعل نفسه

عرضة للانتقاد. لقد استطاعت فكرة بارت في جرهره شخصية ذات مذاق متميز أن مهتمين لاتها لامست فبتنين مؤثرتين. اولاهما اولئك الذين يحبونه حبا اعمى والذبن كان كل عمل من اعماله بالنسبة الهم و اغنية الرولان ، والصحفيين الذين بإمكانهم أن يناقشوا جانب الشخصية فيه على نحو اكثر سهولة من جانب النظر.

Oakadi : اجتهدت في ان اعرف اذا كأن هذا الكتاب قد ترجم من قبل الى العربية قام اعثر له على ترجمة ولم يترام الى علمي شيء من

ولهذا التمس ممن يحرف له

سعند السريحى

على شأن عام مباشرة أوبالقرب منه .. يفضل بالشوارع التالية : فناسطين _ حاشل مشارع ولى المهد - التحليم غالد بدالوليد - المستين - طريق الدينة الطالع أوالنازل -مدتصال حلينون: ٨٠٠٨ ١٦٩ حدة من ١٠ م الظهرا ومن ٥ - ٩ مانز

هكذا كان بارت نمونجا للمتناقضات التي تلتقي مع سلسلة معقدة من النظريات والرؤي التي ينبغى علينا أيضاحها فكيف بإمكاننا أن نقوم رجلا كهذا الرجل؟ حينما نسأل لاى شيء كان بارت استاذا ؟ فقد يجازف المرء بأن يجيب ، النقد الادبى ، وكان قد تم اختياره في الكوليج دى فرانس للقب استاذ السيميولوجيا الادبية، قد يجازف المرء بهذه الاجابة مع أن هذا لايكاد يغطى انجازاته الا بصعوبة وكذلك فإن شهرته لم تأت من انجازاته الرسمية في النقد الادبى ذلك ان تأثيره قد ارتبط بالطروحات المتعددة التي رسم معالمها وناصرها، تلك الطروحات التي ساعدت على تغيير الطريقة التي يفكر بها الناس حول سلسلة من الموضوعات الثقافية تبدأ من الادب والازياء والمسارعة والاعلانات وتتتهى بالتصورات العامة عن الذات والتاريخ والطبيعة.

> بإمكان المره بعدئد ان يعتد ببارت كمؤسس لفروع معرفية ومقترح لمناهج غير ان هذا ايضا يثبت الى حد ما العجز عن الوفاء بالغرض. في كل مرة يناقش فيها بارت مميزات طرح جديد بطموح كعلم الادب السيميوارجيا ، علم الاساطير الماصرة، علم الرواية، تاريخ المعنى الادبى، علم الاجناس، علم رموز متعة النص ، كان بارت أن كل ذلك ينتهى على نحو مغلجىء الى اضافة ما. وقد يتغلى بارت عما ابتدعه فيكتب احيانا بسخرية واستخفاف عن استقراقه السابق ـ لقد كان بارت ينطوى على بذرة مفكر غير أنه كان يجتث تك البذرة حلنا تتمن وحينما كانت طروحاته تزدهر فقد كان ذلك يتحقق لها بدونه او

هذا الرقض الذي لايقبل الضبط هذه الحركة الابدية التي لا تتطلع الى تصحيح الاخطاء بل الى الاتعتاق من الماضي من شانها أن تثير سخط من يقرأ ايا من اعمال بارت ويتار بما تمتلكه من رؤية للاشياء كما تحدث، وقد يفرى ذلك المره بالطعن على بارت متهما اياد بالتقصير عن الاستقصاء

والمثابرة ف مقابل الثناء على اولئك الكادحين المخلصين في الميدان الذين لم يبذلوا جهدا شاقا للاغراء بتوقعات جديدة تلوح في الاقق ، غير أن بارت بحظى باهتمامنا على نحو ادق لانه قادر على إثارتنا وكذلك قانه من الصعب أن يقضل بين مايريطنا باعماله عن مغامراته الدائبة في سبيل اقرار رؤى جديدة والخروج على الافكار المالوفة بيد أن أحالات بارت الدائمة الى التصورات الخاصة قد اوهت من مكانته كمفكر منتج." ان علينا ان ناخذ في الاعتبار ان اعظم المعجبين بيارت إنما يعيلون على نحو دايق ال

لكبار هذه الرغة في التغييس هنذا التصميم على رفض القيود وهم في ذلك ىتعاملون مع باعتبارها من التحليل



الرخوك مجاناً

ماعيلىن :

س ١٠ إلى ١١ قل

(rrd) 0 00)

ت: ۱۲۱۲م۲



ترجعة ان يشعرني بنك مشكورا توفيرا للوقت وللحهد ومنعا للازدواجية. و المترجم ،

صبح واخر ، قد يتمثل في لحظة سعادة عابرة وخاطَّفة عشناها .. ومهما يكن فان الزمن ف حد ذاته لايعنينا ، لان اي بنية لايتحدد معناها الا من خلال علاقتها بالبنى الاخرى في النص . ولذلك لابد ان تربط بنى النص الثلاثة _ كما مر الذكر _ وهو مايقودنا الى التساؤل بأي زمن يقاس عمر الانسان سعداء . و انتهى النص ، . بالزمن المعياري الذي يمثله غناء الديك ، ام باللحظة الحسية التي تتمثل في الالوان المتالقة على ابواب المطاعم ورائحة الطعام المقلى وتنهيدة امرأة ؟ لاول وهلة بيدو لنا أن المعيار الزمنى لعمر الانسان هو اللحظة الحسية ولذلك فانتا نشعر بنوع من الحسد تجاه أولئك الذين عاشوا تلك اللحظة وكانوا فيها ولاشك ان النص يحتوى -عَدَلَىٰ نوع من ولكننا ندرك في النهاية ان عمر الانسان يقاس بما انجزه وهو الفن . البنية الثالثة ف النص وهو امر ادركه اولئك الذين عاشوا حياتهم فنا وفكرا ومعان سامية لقد ادركوا ان الوسيلة الوحيدة لدرء الموت اليس هذا مافعلته شهر زاد الفنانة الاولى التي استطاعت ان تدرأ عنها الموت ليلة بعد ليلة حتى الفن والرمان انتصرت عليه في النهاية وحققت لنفسها الخلود ، والانسان ، والفن _ بالطبع _ يتمثّل في القباب والعمر الذي لانهاية له . : ھامش 🗷 🗷 النْص مترجم عن الفرنسية راجع كتاب :ــ ITALO CALVINO LES VILLES INVISIBLES EDITION DU SEUIL. 1964 اما النص الإيطال فقد نشي في عام ١٩٧٣م .

الساطة وسرعة الاستعمال تحملها







الوكيل المعتمد في المملكة العربية السعودية معمل مراد لتظهير الأفلام اللونة الرياض تلفون: ٢٣١٠٩٧١ - فاكس ٢٣١١٠٤٤ جـــدة تلفون: ١٧٢٣٠٧٥ - الخــبر تلفون: ٨٩٥٤٧٤٦



محمد صالح الشنطي

في الاسبوع الماضي نشر . الاسبوع

وقد تطرق النكتور الشنطي في محاضرته الى توصيف المناهج النقدية المختلفة في موقفها من اللغة واتفاقها على ان اللغة عى المدخل الرئيسي لدراسة الفنون الادبية . وعلى انها القول المخصوص الذي له سماته المميزة وانحرافاته المفارقة للنظام اللغوى المعتاد .

وذهب المحاضر الى القول بان لغة

· كما تعرض إلى مواقف بعض الادباء العرب .. ومقولاتهم في لغة القصة القصيرة مثل يحيي حقى والشاروني .. والخ .

منى هذا العدد يوات محاضرته متعرضاً الى دراسة بعض

حول التقنيات ذات التأثير المباشر على القول القصصي ومن هذه الاسئلة ما يتعلق بتيار الوعى واساليبه وخصائص هذه الاساليب اللغوية والفكر المتمثل والادراك المتمثل اللذين يتضحان على نحو شديد الوضوح لدى عدد من الكتاب وخصوصاً محمد على قدس وحسين على حسين وغيرهما . وما يتعلق بأسلوب المفارقة والتناص . والخصائص الشعرية ومميزاتها وخصوصية تبديها في القصة ، وتكاد تجمع معظم المراجع على خصائص بعينها للغة الشعر كتلك التي رصدها الدكتور شكري عياد في كتابه الرؤيا المقيدة وجون كوين في كتابه بناء لغة الشعر الذي ترجمه الدكتور احمد درويش والذي يؤكد على خاصية الاستعارة نقلاً عن إليوت وكلوديل في تفريقه بين الشعر والنثر وقول احد الباحثين عن الشعر بأنه استعارة معمقة راسيا معممة افقيا . وما جاء في كتاب سيسل دى لويس الصورة الشعرية ، وما الى ذلك .. ولكن الاسلوب الشعرى في القصة يكتسب نبرة خاصة يمكن تبينها من





الاحصائى لبوزيمان .. وغيره من

النماذج القصصية المحلية .

وتثير قضية اللغة في القصة

السعودية القصيرة عندأ من الاستلة

البنائي التقليدي الذي تتسم به الحكاية في توسلها بالترابط العلمي وفي اقترابها من الواقع الايجائى أو الاستبدالي الذي يوسع الدائرة

السباعي : تموج البنية ويستطيع الباحث المدقق ان يرصد عدة اتجاهات في البناء اللغوى في القصة القصيرة السعودية المعاصرة ، وليس من المكن تحديد هذه الاتجاهات على وجه الدقة لان التفاصيل التركيبية للصياغة اللغوية التى تخضع

ولكنها ذات بنية ثرية تتداخل فيها الجوانب الوظيفية بالجوانب الادراكية والعناصر الدرامية بالعناصر الشعرية .. وهي اذ تنحو منحي توصيلياً فإن مفهوم التوصيل في لغة القصة يختلف عنه ف الشعر العادى . كما تطرق المحاضر الى بعض انواع الدراسات العلمية مثل المنهج

الدلالية وهو ماتميزت به القصة ف هذه المرحلة

الثقاق ، الجزء الاول من معاضرة الدكتور محمد صالح الشنطى ف نادى جدة الادبى بعنوان و اللغة .. أن القصة القصيرة .. في الملكة ، .

القصة ليست مجرد لغة نثرية ..

خلال توظيفها في السياقات القصصية

الى جوهر البناء الاجتماعي القائم بثابته ورسوخه وثباته قبل ان يتعرض للاهتزاز تحت وطأة التطور ، من هنا كان التماثل بين اللغة المحكمة والبناء الاجتماعي وهذه البنية اللغوية التقليدية القائمة على الوصف والتحليس والتلخيص والتعريف والحكى فنتمثل في قصة ه خالتي كدرجان ، لاحمد السباعي ، فأول ملمح من ملامحها استحضار القارىء ومخاطبته واتكاء القول فيها على الشرط والنغى والتوكيد المتلاحق والتفصيل في اسلوب تقريري مباشر من موقع الراوى العالم بكل شيء ثم الاشارات المتتالية الى العادات والتقاليد من خلال الفعل كان وكنت وكانت وبطه الايقاع الناجم عن التِرقِفِ للتعريف بالشخصيةً وتحليلها . كذلك فأن الثفرة الزمانية المالوفة في اسلوب السرد الروائي تتضع عبر التعينات الاسلوبية ، ومرث سنون طويلة ، ويتبدى البطه الايقاعي على نحو شديد الوضوح في استعمال الاسماء الموصولة والجمل التفسيرية ، كذلك أبن عنصر التلخيص الذي يقترب بالقصة من

الجمل الاسمية ، وتطول الفقرات الحوارية

وتشيع الجمل المتعددة المفاصل ويتناسب مع

ذلك مع الرؤية التي تطمح الى الامساك بمرحلة

توشك أن تندثر عبر النقل عن الواقع وتوثيقه .

نموذج من قصة ، خالتي كدرجان ، لاحمد

ومرت السنون طويلة مملة توفيت اثناءها

امي ولحقت بها اكثر جاراتها ووجدتني اشب

عن الطوق فامنع نفسي عن ديوان خالتي

كدرجان مسرح لعب ايام الطفولة فلم اعد

اسمع منها شيئا ثم بلغني انها اصبيت في

بعض ايامها بلوثة ف عقلها فانتقلت الى بيت

بعض قريباتها وانها مقبث ان توفيت

وفي مرحلة تائية قربية من هذه المرحلة حين

عمل ابراهيم الناصر على تأصيل هذا الفن في

الادب العربى السعودي عبر مجموعاته الثلاث

ه امهاتنا والنضال ، د وارض بلا مطر ، و

غدير البنات ، لم يستطع الكاتب ان يتخلص

من هذه البنية اللغوية المحكمة ولكنه عمد الى

تطويرها بحيث اصبحت اكثر قدرة على تصوير

الحدث لانها تخلصت الى حد كبير من النزوع

الى التلخيص وتحروت بالتالى من نمطية العبارة

ومما كان يثقلها من زوائد والحاح على عناصر

صباغية لازمتها ولكنها ظلت في اطارها العام

فقى ، ارض بلا مطر ، التي تعتبر انضح

مجموعات ابراهيم الناصر الثلاث تتحدد البنية

اللغوية بعدة سمات اسلوبيه تشير الى خاصية

اساسية لهذه البنية هي النماسك والاطراد

والعمل على تمثيله دون الحاح على الجانب

حيث ورثت كثيرا من خصائص الحكاية المألوفة

وانسجمت مع طبيعة المرحلة التي اتسمت

والاحكام والتي تتكيء بشكل اساسي على

مايسمى بالجملة المجملة وهى التي تنبني على

جملة مركزية اسمية او فعلية تتضمن حدثا ثم

تناسل منها عدة جمل على سبيل التوسع

والاستقصاء والاستطراد ، وتكثر مثل هذه

الجمل في مناقشة القضايا العلمية وهي جملة

وصفية تقريرية في الغالب وتحتشد في لغة

الكاتب الصور البلاغية التقليدية وخصوصا

التشبيه الذى يصاغ بغرض التوضيع

وتشيع اللعبة الاستعارية المألوفه وخصوصا

ف الافعال ذات المهمة التشجيعية ولكنها لاتخلو

من طاقة تمثيلية في بنينها الصوتية ، تصفع

وتفرقع وتلهب وتكثر الرواسم اللفظية لا

وتتميز العبارات الوصفية بالنعوت التى

تتداعى في سلسلة تبدر لانهائيه وكذلك

الاحوال ، وهذه النعوت والاحوال ترتد الى

مترامية الاطراف ،

والتوصيف والزينة الانشائية احيانا .

قريبة من ذلك النهج اللغوى المحكم

ابراهيم الناصى: تطوير البنية

بمرضبها .

لاعتبارات البناء الفني والرؤية تند عن الحصر .

لذا فإن هذه الاتجاهات عامة فيها غير قلبل من

التجوز والتسامع ، وهي ليست تصنيفات

صارمة لأن طبيعة الموضوع لا تتفق مع هذه الصرامة ، وقد اخذت بعين الاعتبار بروز

الانجاء وغلبته لدى كل طائفة ، فإن الكاتب الواحد قد يتضح لديه اكثر من انجاه حتى في

العمل الواحد ، كما اذني لم اغفل _ تماما _

مسالة التطور الغنى وملاحظته في القصة

العربية السعودية بعامة اذ حاولت ان اضعها ف

اعتبارى اثناء رصدي لهذء الاتجاهات فضلا

عن اننى قد عمدت الى الربط بين كل اتجاء

ومايشي به من رؤية تتعلق بالبناء الثقافي

والاجتماعي غير اخذ بحرفية المقولة مشكل

الأدب شكل المجتمع ، وغير مزور عنها تماما ،

فالأسلوب اللغوى التقليدى المحكم المدور الذى

تتبدى فيه الصباغات النثرية المتعاثلة في

مستوى واحد يهدف الي نقل الحكاية مع النزوع

الى التعريف بالشخصية والتمحور حولها

وتقديمها كنمط ثابت يظهر في المرحلة الاولى من

مراحل تطور القصة حيث تبزغ فيه رؤيا تنفذ

سايسعى بالجعلة الفضفاضة joose -Semitemice وهي التن تتسبع الزيد من الإضافات وتتكيء على العطف وذلك من السعات الميزه لاسلوب المقاله . والخاصة المفصليه في لغة الكاتب تبدو شديدة الوضوح فهي تترابط بوصلات مألوفه بنية الحكاية الشعبية فيختصر الازمان والوقائم حيث تشيع في البنية اللغوية حين الظرفيه ولان يترك بصماته واضحة على اسلوب الكاتب. السببيه ورغم الاعتراضية ولكن الاستدراكيه . ومع ذلك فإن البنية اللغوية عند السباعي والاسماء الموصولة بكثرة كاثرة وتأتى فر سياق تموج بحيوية بارزه تتبدى في الحوار العامى وفي التراكم النعتى المسميات الشعبيه وأل الاحاديث النفسية على الرغم من انتظامها في لغة منطقية يغلب عليها

وتكثر الجمل الفرضية المبدوءة بقد والجمل التفسيريه المسبوقة وباعنى و او وباي و ويطول الحوار وتثماثل صياغة مقاطعه مع السرد وتتشكل العبارة التقريرية من النفى الذي يعقبه الاستدارك ، ونفى الجنس المتبوع بسوى ، واذا الفجائيه والاقعال في مجملها ماضيه . واداة المرد الرئيسية هي كان التي تبدأ بها الفقرات غالبا وتبرز بعض الاخطاء النحوية الساذجة كقوله ، تلقاني الجميع فرحون ، . ويعمد الكاتب احيانا الى استخدام اسماء ذات دلالة خاصة ولكنها قريبة مثل بسام وسيار وستتر وهی اسماء ذات معنی ینسجم مع دور كل شخصية في قصة الاشقياء في مجموعه ء اريض بلا مطره.

احمد السباعي

البنيه اللغوية المأثوره في الحكايات الشعبية ،

وتأتى الاحوال مفردة احيانا وتأتى في شكل

جمل متتابعة تتقل السباق السردى ، ولهذا

تنتمى كثير من العبارات السردية في القصة الى

ابراهيم الناصر

 وق الهزيم الاخير من الليل .. حين تغفو عيون الرياح ويموت نحيبها وهمهمتها تحت اسجاف العتمه الغامقة وفي المعسكر تهدأ الحركة الامن احسوات الشخير المتعالى في زوايا الخيمه الغافية .. واجساد الرجال المتعبة محشورة كالالواح تحت الاسرة وفوق الكثيان تحلم بالغد المجهول بسعوده وجراحاته حينذاك يمتص سمعى همسات الموسيقي الصاخبة المنبثقة من داخل المعسكر الذي يقطنه الاجانب.

من قصة ارض بلا مطر

اثر الطفرة وقد تفرقت السبل بكتاب القصة من الجيل

الثاني الذين ظهروا في تسعينيات القرن الرابع

الهجرى إبان ما يسمى بمرحلة الطفرة . ثلك الرحلة التى شهدت حركة اقتصادية موارة انعكست على البنية الاجتماعية التي أستجابت بسرعة مذهلة لمعطيات هذه الحركة بما صاحبها من انفتاح على مختلف الجيهات فتفاعلت تفاعلا نشطا وكآن لها افرازاتها الثقافية وخصوصا ز القصة القصيرة التي صورت الى حد كبير نمض هذه المرحلة وأنعكس ذلك بالضرورة على الصارة القولية التي تكون نسيج تلك القصة ، فظهرت عدة اتجاهات في الصياغة اللغوية منسقة مع مناهج البناء الفنى وان كان الاتجاه الغالب يتمثل في العبارة القصيرة المتوثرة وطغيان الحوار باشكاله المتعددة وعباراته المبتورة وصياغاته التي اقتربت من الهذيان في بعض الاحيان بالاضافة الى التحليق الشعرى الذيالي وقد مثل هذا الاتجاه بحق عبدالعزيز مشرى في - موت فوق الماء ، ومحمد علوان في ، الخبر والصمت ، وجار الله الحميد في ، احزان عشبة برية ، ومحمد سندى وفهد الخلبوى في بعض اعمالهما بينما ظلت لغة حسين محمد حسين ف مجموعته الاول ومجموعاته التالية اقرب الى المتماسك والانتظام على الرغم من المتوارات والتداعيات التاريخية والرصد المتأنى جنبا والايقاع المتسارع حينا أخر وكذلك سباعي عثمان وغيرهما . اما عبدالله جفري فقد نزع منزعا أخر على نصو ما سنرى فيما بعد واتجه عبدالله باخشوين انجاها متبيزا سنشير الى تعيناته فيما بعد .

البنية اللغوية عند السباعى تموج بحيوية بارزة

● لم يتخلص الناصر من البنية المحكمة ولكنه طورها

مُلَنّا منه اللَّهِمُلُ

• تتميز البنية اللغوية عند جار الله بسيطرة الحوار

● اتجه الجفرى اتجاها انشائيا ترهلت فيه البنية اللغوية

عبدالله جفري

جار الله الحميد : البنية الحوارية

والبنية الحوارية الجياشة مع صاحبها من

خروج على النظام المالوف في الصبياغة وتحرر من

الانتظام والاطراد تتضح في مجموعة جلو الله

الحميد الاولى • احزانُ عشبة برية • التي

تنفرد بنينها اللغوية بخاصية ظاهرة تتمثل في

سيطرة الحوار سيطرة واضحة والحوار يتميز

بظواهر اسلوبية ابرزها الاستلة والعبارات ذات

لاساليب الانشائية التي توحى بالقلق وعدم

الاطمئنان وتحتوى على مثقابلات لفظية عديدة

ولها معان باطنة وقصيرة وامضة غامضة

الاطراف ، والعبارات السردية التي تليها

قصيرة وتبدو غير ذات صلة بصلب الحوار .

واما عبارات المفتتح فتقوم على التنكير المتعمد

والتغريب المقصود ، وكثير من المقاطع السردية

تحفل بما يثبه المونولوج الداخلي أو الحديث

النفسى الذي يكثر فيه الاستدراك ، والفقرات

السردية تزدهم بالاسئلة والحوارات المرورية

والسباقات المتخالفة دلاليا ونحويا والتعليقات

المقتضبة التي تخفى وراءها معان باطنة لا تفهم

الا على ضوء الرؤيا العامة في القصة . والقصة

بشكل عام تموج بحوارات عديدة في السرد وفي

الشهد على حد سواء . وعنصر التعرية او

التغريب الذي اتكا عليه الكاتب في بنائه للقصة

اتاح له حرية مطلقة في توظيف الانساق

الاسلوبية والاستطراد في الاساليب اي الانتقال

من صيغة إلى اخرى ، وتعكس القصة ببنيتها

اللغوية القلق والحزن ونجد تنوعا في صلب المتن

اللغوى بين العبارة المحايدة التي تنتمي الي

الوصف السردى المجرد من الظلال والعبارة

الشعرية التي تقوم على التسائد المفاجيء غير

المالوف والتضايف الاستعاري والعبارات التي

تنتمى الى الحديث اليومى في تراكيبها ونبرتها

والمناجيات الرومانسية ، والمصور التعبيرية التي

ينقلب فيها نظام الاشياء وعلاقاتها وما يشبه

الهذبان والعبارات الحكمية والانتقال من

التحديد القاطع الى التعميم العائم والعبارات

التي تختزن طاقة أيحائية ناضجة بالرمز فيها

ء الطيور الحزينة تسير مشيا على الاقدام

الى حيث تجد طعاما صغيرا .. وبحرا

كبيرا ، . وفي الغالب فإن الراوى يكون غير

محدد الامر الذي يتيح للسباق هذا القدر الهائل

وفي القصص التي ثروي بضمير المتكلم

تنحرف عن السياق التقليدي المالوف في تشكيل

الحدث وتتحول الى مناجيات ذاتية تتراوح بين

التعريف الضبابى الغامض والبنية المواره

بالاسئلة المتدافعة وهي اللون الغالب التي تموج

مهابة الحكمة وظلال الحزن :

من التفجر والتنوع .

وغيرهما ممن سنعرض لهم إن شاء الله فيعا الجفرى: اللغة النمطية

اطار البنية الحوارية العامة الشي نسم لغة القصة في هذه المرحلة بشكل علم . وتبين أن

الكاتب في لفته وبنائه قد امتاز بخصائص عديدة

اخرى لم نشأ التعرض لها لضيق المقام واكتفينا

بتناول أبرز هذه الخصائص واكثرها تغردا.

لغة القصة القصيرة في الملكة وطورت على أيدى

الجيل الثالث من الكتاب الشياب على نحو ما "

تلحظ في اعمال عبده خال ومسفر القحطاني

وقد سيطرت البنية الدينامية الحوارية على

pigo

ي ندد

چن ومن هما ڪا

ونؤثر الان ان نتبين اتجاها اخر في هذه المرحلة بالذات ، وهذا الاتجاء بمثله عبد الله جفرى . وهو اتجاه يغلب عليه الانشغال بالبنية اللغوية وتشكلاتها اكثر من انشغاله بالبناء الفنى للقممة ، وعلى الرغم من أن الكاتب استطاع أن يؤسس له منحى قوليا متميزا قان" هذا المنحى قد أتجه أتجاها أنشأئيا ترهلت فيه البنية اللغوية في بعض الاحيان كما أنها وقعت في أسر التماثل والنمطية في احيان اخرى وربما كان نزوع الكاتب إلى التامل والاستغراق فيه والاتصراف الى الجانب الذاتي والوقوع تحت شبغط مطالب الصنحافة والابتعاد عن رصد المكرد التفاعلات العميقة التي تتفاعل في بنية المجتمع واعادة تشكيلها غنيا كُل ذلك مستول عن هذه البنية اللغوية المتماثلة المصفدة في بعض تحققاتها في اطار من التنميط والقرابة ظم يتح لها ان تتحرك في بنية تصحبية متعددة

ففي ، الظمأ ، لعبد الله جفرى تبدو البنية اللغوية ذات ملامح فلسفية سكونية تعكس طبيعة الرؤيا التأملية للكاتب في هذه المجموعة فالاسترخاء والمنحى المغصيلي والنزوع ألى التعليق والاستطراد يبدو واضحا في التراكيب اللغوية لدى الكاتب فالتراكم الذي توميء اليه ادوات العطف والعبارات القائمة على التلاعب برثب وعصو حمد بالالفاظ ، والجمل الاستدراكية وتكرار الفعل في في سرحان ما اطار النمط المتسلسل في بناء الجملة الذي يقدم فيه ركن الجملة ثم ياتي الاخبار عنه مسلسلاً ﴿ وَ عَدْبِ سَاسَ سَدْ صَا متصلا بعضه بيعض في تداعيات استطرادية يتكرر فيها الفعل : ، تقطر الظلال ، وتقطر الانقلس ، وتقطر

خطوات تلتهم الدرب وتضيع في كثافة يبصق كل الساعات التي طمرت انقاضا تحت

هذم الساعة ، .

وادوات العطف الواصلة بين الجعل لا تخرج عن احدى اداتين الواو التي تفيد مطلق الجمع ، وثم التي تفيد الاسترخاء والتي ببطيّ معها الايقاع علَى نحو ملموس والنزوخ الى استخدام التشبيه التوضيحي الذي يكون أحد ركنيه معنويا والاخر حسيا ورجه الشبه سلسلة من الجملة المعطوفة التي تعطى احساسا بالسكون . وكثرة اسماء ألاشارة والحوارات ذات المقاطع الطويلة التي تماثل العبارات السردية والتى تقوم على الشرح والتوضيع والتمثيل المستمراء وتحفل بعض المقاطع الحوارية بخصائص الحديث ولوازمه المألوفة .. ثماما كما طقس مدينة جدة .. بمجرد ان

تهدا نفسيتى ويستخدم الكاتب اسلوب الفكر المثمثل في اطار السرد من وجهة نظر الراوى الناطق بلسان الشخصية وتكثر الحوارات المروية من خلال هذا الشكل من اشكال السرد تتلوها تعليقات ساخرة تقوم على تقنية الاشتياق المتخيل الهازل : إ وتشيع أدوات الشرط التي تغيد التفصيل أو الدالة على ما يستقبل من الزمان في اسلوب' مطعم بالحديث العامى الممكى الذي يقترب احيانًا من حافة الثرثرة ، والحوار العقلي الجدلي، السكوني ينأى بالقصة الى أفاق الخاطرة في ا

 ان الناس اليوم يختصرون من الزمان، بالغضب ولذلك ارتفعت نسبة الموت بُالجِلطةُ وانسداد الشرايين .. العلماء. يقولون انه الغضب . .. والأجاديث المتذكرة في الغالب استطرادية

هامشية ونتيجة لهذا الاسراف في الاحاديث

الجانبية التى تحفيل بها المجسوعة والاستطرادات ألكثيفة تكتظ المهمل بالاسماء الموصولة ، وتكثر الجعل التقريرية المؤكدة وتتردد اللوازم التعبيرية في بنية جَدلية سكونية .. كذلك فان التلاعب اللفظى الذي، يعتمد على نسبق ثابت مكرر ، رشا كل شيء وهي تبحث عن اللاشيء والعمر كل شيء ﴿ وتهدره في اللا شيء ، . وتشبع العبارات الحكية القائمة على ري مؤ الصحفية ، النساء يفكرن بجاذبيتهن .. اما

الرجال فان افكارهم تتعطل عندما تفكر

والاستفراق في الهواجس الداخلية التي " الم تصطنع لغة قائمة على الجدل السكوني من, الخصائص الاسلوبية الملازمة نلغة الكاتب حيث لا تقلح عملية التنويع الصبياغي في انتشالها س وهدة السكون فالتعجب والاستفهام والنغى والتطيل والافتراض وتنويع الضمائر كل ذلك لا يقلع في تحرير البنية النغوية من اسر الجنل والسكون وانشغال الكاتب باللغة عن وعي نام مر يتبدى عبر ثلاث ظواهر الاولى صريحة واضحة تتمثل في قوله ، اردت أن أكون نجيبا فطارت. محمو النقطة من الحرف الثاني فاستمرت حياتي ٠٠٠ نجيبا والثانية تبرز عبر المقابلات اللغوية التي ... تستهوى الكاتب وكذلك في التلاعب اللفظي البين الذي سبقت الاشارة اليه . احيانا ابكى لاتنى ما بكيت خلال ساعات النهار ، واذا بكب ضحکت لاننی کنت افکر فی شیء وفي الحديث المحكى الذي ينقله الكاتب عن "

انه يأثى بنص طويل بَنكيء على طرافة اللهجة

محمد علوان جار الله الحميد انت رغما عنك وتنتهى بالسؤال او التقرير

• حديث څاص جدا معك **•** . وق المصوعة الثانية ، وجود كثيرة اولها مريم ، لا يتخلى الكاتب عن الحوار ولا يكف عن الاستلة ، ولكنه يعيل الى المقاطع الطويلة ويتأنى في البوح وتتشكل عباراته في بني دالة منسقة وتميل بعض عباراته الى غنائية شعرية محددة الملامح تتبدى فيها الصور متعاسكة في اطار بنية خيالية متماسكة ، ولم تعد المفارقة قائمة على المستوى اللغوى بل تجاوزتها الى المشاهد ، وافترشت المناجيات الغنائية القائمة على الخطاب الشعرى الحافل بالبوح الهامس مساحة اوسع كما يتبدى في قصة ، اغنيات لفائزة في الصحو والمنام ، وهي أطول تصص

الغامض مبتور الدلالة او الطلب . كما في قصمة

وق بعض القصص ينتاب القارىء احساس بما يعانيه الكاتب من احباط بعد ان لمس نشوة الامل في قصصه السابقة وذلك عبر الشريط اللغوى الذى يستخدمه الكاتب كما في قصة ، اغنية للصرصار الطويل ، حيث يقسم الكاتب القصة الى مقاطع وفق الترتيب الابجدى الرتيب ، كذلك فإن الاسلوب السردى الذي يعنى برصد الجزئيات عبر الجمل الفعلية ذات الأفعال الماضية والجمل الاسمية الوصيفية يغذى هذا الاحساس والالتزام بالزمن الوقائعي الرتيب لم يتخل عن الاستدعاءات الحوارية والتعابع المفاجئة والتشبيهات الطريفة والعبارات التصويرية ، ضغطت فم ، الترمس فشخر من العطش .. الخ .

وفي اطار هذا الاتجاه وتنويعا عليه تبدو اللغة لدى محمد علوان في مجموعته الاولى الخبز والصمت حيث الكثافة اللغوية التي نتبدى ق التراكيب الشعرية المقطرة والجمل القصيرة وما تنضح به العبارات من رمز ومن تدفق في أن على نحوماً لاحظ الكاتب المبدع يحيي حقى ، كذلك فإن الحوار الداخلي يتسم في لفته يشيء من التماسك والتقرير والمسحة الشعرية والنزوع الى التعبير عن وعى الكاتب ، حتى الطيور تغتسل مع انها لا تهبط

محمد علوان : التركيب الشعرى

الارض الا نغرا المفارق بينى وبينها انها تغسل عرق البحث وليس رائحة العفن ، وهذا ما يدور في وجدان حارس منهك والحوار بشكل عام عند علوان يتسم بخاصية مميزة في مجموعتيه اذ يتكىء على لغة المنطق واسلوب المناظرة الجدلية المألوف ف مناقشة القضايا ولكن التقرير والجدل يوظف ويتموضع في البناء الغنى للقضة ويضيء الرمز في القصة . وهذا ما يجدونا الى استعارة عبارة احد



لبرد للسوح

ppc

لا يسهم كل وقد باكثر من عدد محدود من

الشعراء .. ويقول أن هؤلاء الشعراء هم الذين

يمثلون القطر ، الفلاني ، .. وبروح عالية من

احساس المستولية ، دون حساسية ودون

احساس بالغبن .. عند ذاك نكون قد أدينا دورنا

بوعى من اجل انجاح مستوى القراءات الشعرية

التي هي بالتال تمب في المصلة النهائية المربد .. ناقشنا في الهيئة العليا للمهرجان : ان

القراءات الشعرية يجب ان تكون محدودة .. ويحرص فيها حرصا عاليا على النوع الشعرى

وليس على الكم .. ان دعوة الشاعر ، أي شاعر ،

للمريد تكون بقصد التعرف على الواقع الشعرى

العربي والتماس مع الحياة الثقافية في العراق ..

والدخول في الحرارات العميقة الجادة .. كل هذه

النقاط تشكل جانبا مهما مما يحرص الشاعر

العربى على معرفته والتزود به من زيارته

للعراق .. أما القراءة الشعرية فلا تستغرق الا

دقائق معدودة ازاء ايام تصل حد العشرة ايام

للاقامة والتفاعل واللقاءات مع المثقفين والمبدعين

العراقيين .. فما جدوي قرآءة ثلاث دقائق او

خمس دقائق لقاء متعة ونفع عميقين من هذا

النوع .. اعنى : الحوار ، الصلة ، المشاهدة ،

الاتصال .. والذي نرجوه : ان يتعاون الشعراء

العرب معنا في هذاً المجال .. وان يتوفر الحرص

الذي ترجوه في احترام المنصة .. في احترام

القاعة .. وتوفير المناخ المناسب كي يتفاعل المنبر

البديل صعب ا

فكيف يمكن تجاوزها ...

ـ تحن في الهيئة العليا لمهرجان المربد مدركون ان

ثمة غينا سيلجق بالنقاد او الشعراء او بكل منهما

بهذا التزامن ولكن هناك صموية عملية اذ ان عدد

الدعوين الى المهرجان كبير جدا ولا يمكن توزيعهم

على الاماسي الشعرية والجلسات النقدية بغير هذا

الترتيب ، أو بغير هذا التزامن لان مهرجان المريد

يمتد اسبوعا واحدا واذا اردنا له ان يوفر الفرصة

لحضور ، النقد ، و ، الشعر ، .. فمعنى ذلك ان

نخميص وقتا للجلسات النقدية .. ووقتا اخر

منغصلا للجلسات الشعرية .. ومعنى ذلك أن نمد

من امد المهرجان وان نجعله اسبوعین او اکثر کی

نغطى هذه الفعالية المزودجة .. وتعرف ان ذلك

تراجهه صعوبات عديدة فاكثر المدعوين مرتبطون

بجامعاتهم وبأعمالهم او بالصحافة التي يعملون

فيها .. فلم يعد امامنا غير هذا الخيار و المر ء أن

نقيم الجلسات الشعرية والنقدية في وقت واحد

ونترك الخيار للمدعو نفسه المهتم في أن يغضل

الحقل الذي يجده اقرب الى اهتمامه ومزاجه ..

مناك تزامن بين الحلقات

التقدية .. وحلقات الشعر مما يؤدى

الى اضّطرار الإنسان ان يتغيب عن

احداهما لحضور الأخرى .. كانت

هذه المشكلة في المربد السابق ..

مع القاعة تفاعلا حيا رحقيقيا



عكاظ/ القسم الثقافي: اصبح المربد علامة من علامات الثقافة العربية المعاصرة حيث تترامى اليه انظار المثقفين العرب من كافة ارجاء الوطن العربي ومن خارجه باعتباره فرصة جيدة للم شتات شمل هؤلاء المثقفين فتكون الفرصة ملائمة للحوار والنقاش الما مريعتور الفكر من قضايا مختلفة اصبحت تواجه المثقف - العربي مواجهة مصير وهوية . ت المربد علامة من علامات الثقافة العربية يقف بشموخ الى - جانب الجنادرية واصيلة وجرش ويمتاز بكثافة حضوره وبتخصصه .. في مضمارين هما الشعر والنقد - المنصب على الظاهرة الشعرية . ولم يعد المربد فعالية عراقية كما يقول الدكتور العلاق في هذا ت اللقاء بل اصبح فعالية عربية أأ شاملة بحيث اصبحت طروحاته - ومشاريعه وقضاياه جزءا من الحوار الثقافي .. ومن هذا كان هذا اللقاء الذى اجراه الاسبوع · الثقافي مع الدكتور على جعفر " العلاق الاستاذ بالجامعة المستنصرية ورئيس تحرير مجلة ··· اقلام العراقية وعضو اللجنة _ العليا المنظمة لمهرجان المربد الذي تطرق الى العديد من النقاط

·· في هذا الحوار :

د . على جعفر العلاق :

المربد فعالية عربية وليس عراقية فحسب .. ● على المثقفين العرب ان يكونوا طليعة لوجدان هذه الامة

لم الصدي

• ملاا تعنى الكلمة بالنسبة للوضع العربي الراهن .. حينما يصبح المربد احتفاء بالكلمة فان ذلك يحمل مدلول الغاء المسافة بين الكلمة والفعل في ارض كارض العراق .. فعلاا يعنى والمريد ، ؟

- المربد الشعرى تقليد بداء العراق منذ سنوات توقف فترة ثم استأنفناه وهو يمثل عودة اصيلة الى جوهر الامة ، الجوهر الفاعل .. ذلك الجوهر الذي يجعل من الكلمة فعلا مؤثرا في الحياة وذات امتداد مادی وفکری .

والعراق _ رغم ظُروف المرب _ خلل ييسط حيزاً واسعا لهذه القاعلية الشعرية ، اعنى و الربد ء .. وسنة بعد اخرى يصبح هذا الحيز أوسع .. واكثر عمقا .. المربد ليس فعالية عراقية فحسب انها فعالية عربية ، وهو وجد من اجل الشعر العربي يغتني به ويغنيه في ان معا في المرهلة الحاضرة التي يحتازها العراق والوطن العربي يصبح لهرجان المريد الشعري أهمية استثناثيّة . فبعد ان نتصدع جسور كثيرة المفروض انها فاعلة وسليمة تربط بين ابناء الامة الواحدة .. يظل المربد هو الجسر البديل الذي يلم

تعلم أن الجوهر الباقى للامة هو وجدائها وابداعها الشعرى والثقاق ، ورغم جهود التجزئة .. المتمثلة في محاولات الاعداء العديدة لتجزئة هذه الامة وأقامة الحواجز بينها .. فان المثقفين والمبدعين العرب على اتصال وجداني حميم .. وهذا يؤكد أن جوهر الامة بخير .. وأنَّ عوامل التشتت هي عوامل طارئة لاتمثل الامة .. ولأتمثل المقيقة أن الواقع .

وحينما ندرك أن فاطية المربد تتسع سنة بعد أخرى وتكتسب مزيدا من المعانى والدلالات .. قما ذلك الا لاتها انعكاس حي وحقيقي لخصب المضلة العربية والذهنية العربية وقدرتها على التفاعل والتماس الحي مع الواتع .

• تحدثتم عن الثقافة كجسر يمتد عير العالم العربي ضد التصدع ، او واقع التجزئة الراهن فائن في ان اتساعل .. هل بامكان الثقافة ان تؤدى دورها في ظل هذا التصدع

الامر الاخر: هل بأمكاننا ان نفصل السياسي عن الثقالي .. ونتصور امكانية تواصل احدهما في غيباب الأخر؟ اليس من باب ، اليوتوبيا، أن نتصور امكانية التواصل الثقاق في غياب الانسجام الشامل بين اجزاء العالم العربي : ●● مذا تعقیب نکی لکته محزن

محزن لانه يذكر بحقيقة و مرة ه نحاول التهوين من خطورتها .. انا اتحدث عن الحدود الدنيا التي يجب توفرها للمثقفين .. لاشك أن الفعل الثقاق يفتقد الكثير من تأثيره الواقعي في غياب تقاعل الاخريكمل الصورة الأخرى له . اعنى التقاعل السياسي والاقتصادي لكننا محكومون بواقع لايمكن التغلب

عليه .. بسهولة .. لم يعد عند المثقفين العرب والمبدعين العرب الا ادواتهم التي يمتلكونها وعليهم ان يكونوا طليعا لوجدان هذه الامة .. وارادتها في الصمود ازاء الجهود التي تحاول تفتيتها .. يعنى انه ليس من المعقول ان يثبط عزيمتنا غياب التفاعل السياسي او التجانس السياسي في الاقطار العربية على المبدع أن يمارس دوره مهما كاثت الظروف ورغم معرفتنا العميقة بأن الفعل الثقاق لايزال محكوما بالسياسي وإن الحواجز كثيرة كثيرة ، تقف في وجه هذا الفعل وتمنع تكامله وتجعل منه أحيانا فعلا هامشيا لايعنى غير الضيبة ولايعتى غير الاسي .. أسي المثقف العربي ومو يرى شقيقه أن بك أخر يتعذب أو يتعزق دون أن يستطيع أن

يقعل شيئا لمعونته . ومع ذلك .. مع هذا الواقع : وهو واقع مر ، تظل امام المتقفين العرب هذه المهمة الصعبة ، وهي : ان يمارسوا دورهم كمثقفين .. وان يعبروا عن وجدان هذه الامة .. وأعتبر هذه الممارسة وهذا الدور .. حتى لو مثل ألجد الادني من ارادة هذه الامة .. ومن قدرتها على الحركة .. فهو خير من المست المطبق انتظارا لتجانس

العودة لماذا .. ؟

 الناظر ألى خارطة العلم العربي اليوم .. يجدها تضج .. بمثلُ ، الجنادرية ، .. ، أصيلة ، وسواها ..

التا التساؤل: العبق الموجود في هذه الاملكن والذي قفر الى واجهة الزمن الحاضر ماذا تعنى هذه العودة الى التاريخ لمواجهة العصر ؟ کیف نستطیع ان نفصل بین اعتبارها نوعاً من الانطواء

- لا أشك لحظة واحدة في أن في تاريخنا الكثير مما

ويصبح الحاضر عونا لقهم الماضي .. كما يصبح

الامكانات . من اجل أن يكون هذا التقليد

تاقدة حية على الواقع العربي الحالي .. ويهذا المعنى لا يعود أنكفاء على

الماضي ، ولا هربا من مواجهة الحاضر .. بل يصبح استعادة للماضي

النداء الذي غاض

وسارية من عزاء

تبدى على جسد الارض وحم

استدار بها الصحق

_ على سدة الأرض _

تطاول في صمته الهم..

لكته الوهم.. وحم حزام

النواح..

توارى..

توارى..

تشقق وجه المدى

فامتطينا البكاء شراعا

تبارك فينا الضياع

تبارك فينا..

تسامل طفل..

اين الكلام

فاح وباح

تبارك....

فدمدمة الارض حزنا عليه

فاستل منا يكارة احلامنا

ثم اودی بنا فی نواح

روضعه في

والانكفاء .. وبين اعتبارها نوعا من

المواجهة للواقع الثقاق الراهن ؟

يمكن استثماره لفهم حاضرنا .. وكما يقول · اليوت » : « أن فهمنا الواعي للماضي يجب أن يفوق قهم الماضي لنفسه . .. وحينما يمتلك المثقف او البدع هذا الاحساس .. الاحساس بالتاريخ .. فان الماضي يتحول ، الى ضوء باهر جديد يضيء الحاضر .

الماضي عونا لفهم الحاضر بشكل افضل .. هذه العودة من التقاليد الثقافية في المريد .. وهي عودة فيها الكثير من الاثراء لحياتنا الثقافية .. لانك تعید مد جسورك مرة اخرى انی تقلید كان له دوره في الشعر العربي تديما .. كان بداية وارهاسا اوليا لقيام تفاعل ثقافي ابداعي .. بين القول الشعرى .. وبين القول النقدى عليه .. او حوله .. اثت هنا تعيد هذا التقليد ، لا بهيئته الشكلية ، • لا بحرفيته ، وانما بروحه ، مضيفا اليها كل هذا البعد الزمني في الوعي وفي

في فهم الحاضر ومواجهته .. شعراء خارج الزمن

ساحاتها المحلية .. وليسمح

اذن : آليس في هذا نوع من دعم نملاج ينبغى تركها للنمق التلقائي لدى الشباب أو دعم نعاذج استهلكها

- هذه الملاحظة واردة جداً .. وعلى أن اغتنمها فرصة لاشير الى ان المربد الشعرى نجاحه او اخفاقه مستولية المثقفين والمبدعين العرب لانه لم يعد فعالية عراقية تقوم على الشاعر او الناقد العراقي لهذا نأمل ان يتوفر حرص عال واحساس بالمستولية لدى الشعراء العرب والنقاد العرب المشاركين في المهرجان لان تفاعلهم جميعا وتفاعل اسهاماتهم يشكل محصلة نهائية هى مقياس الحكم على المربد الشعرى

في العام الماضي .. والعام الذي سبقه كانت الهيئة العليا للمربد تحس بحرج شديد عندما الظاهرة تتسع كثيرا حتى بات المستواون عن تنظيم المهرجان لا يعلكون غير شطب الشعراء العراقيين .. حتى يفسحوا المجال للشعراء

دائرة الفاعلية مرة اخرى حتى يصبح من جديد فاعلا وقادرا على الالتحام بالعصر .. وقادرا على ان يكون جزءا من ادوات الشاعر والمبدع والمثقف

• لنتجه الى المريد الآن لنلاحظ ان كثاقة المدعوين الى المريد هذه السنة يقدر ما تكشف عن الكرم العراقي .. ويقدر ما تكشف عن هذا التوق لدعم الثقافة العربية في هذا الوطن الشامل المند من الخليج ، حتى المحيط الا انها قد تفضي _ احداثا _ الي تكريس نماذج لم تزل تبحث عن طريقها لدى الشيباب .. وكنذلك تنفيع الى استمرارية نماذج تم استهلاكها في الدكتور على ان اقول : ان هذاك من الشعراء من لا يجد الان منصة في ، قريته ، ليلقى قصيدة .. وهو الآنَ بحد ، بغداد ، تتبح له الزمن والجمهور ..

الزمن لدى الاخرين ١٩٠٠

العرب .. لا شك ان مهرجان ، المربد ، فرصة لطيفة الشاعر العربي كي يقدم انتاجه .. لكنها بنفس النسية .. وينفس القدر فرصة للشاعر العراقي لان يقرأ شعره أمام زملائه الشعراء العرب .. وقد حرم كثير من الشعراء العراقيين ـ في المريد السابق والذي قبله .. من اجل أن تتاح الكبر عدد ممكن من الشعراء العرب فرصة للقراءة .. وللأسف الشديد لم تكن كل هذه القصائد من ألنوع او الستوى الذي يستحق القرامة .. نتمنى أن نجنب مثل هذا الحرج ، وهذا متروك لاحساس الشاعر العربي بمسئوليته .. نتمنى أن

 أقيمت بمدينة جيزان اولى ندوات شركة عبداللطيف جبل المحدودة للصيانة لعملاء نويوتا بالمملكة العربية السعودية والتي استضافتها مؤسسة سالم بابقى وكيل سيارات توبونا بجيزان على مدى يومين وشارك في الندوة كل من المهندس محمد جميل رئيس شركة عبداللطيف جميل والسيد جون ولى المدير العام وفيصل ابو شوشة مدير عام التسويق والمهندس مصطفى عابدين مدير عام دائرة الخدمات والصبانة وتهدف الندوة الى ابراز ضرورة واهمية تكوين ورشة من الدرجة الارى لدى كافة عملاء تربيرنا بالمملكة وكذلك سبل تطوير الورش .

بوينج ٧٦٧ تنضم لاسطول طيران الكليج

● تلبية لتوقعات التوسع في خطوط شركة طيران الخليج قررت شركة طيران الخليج اضافة طائرتين بوينج ٧٦٧ ـ ٣٠٠ ذات المراصفات التفنية العالية ويتم تسليم اول طائرة للشركة في يونيو ١٩٨٨ م والطائرة الثانية في نوفمبر ١٩٨٨ م وستعمل الطائرتان على خطوط الشركة الطويلة الى اوربا

مطاور موظف لديه فبرة كافية في قطع غيارانسيارات تويوتا . . نهيجدينه

الكفاءة . . فعليه إحضار مالدية مدُّوراق ولالتِصالَ يَـ ٦٨٤٤٠

يبلهر إستديوالمحترف السعودى بأه مكنوله السيدروليم سول فيدأ ستوالغلبنى الجنسية د إقامتر قيم ٢٣٤٣ صادرة مديموازات جدة ، سوف نسحت جعطا تعمدالإستوديو وسيغاد الملكة بأشيرة خروج نباى ديرحى ر لرأ ق مقوق عليه الأرّصال بالاستوديو تلبقون ٢٦٢٢٦٢٦ ذلك خلال اسبوع - وبليضلا الشنولية جريس النشر ·

لا أرى غير وجهك فينا.. نكيف..... وائت الندى ماثل ف يقيني وفي غيش القلب مسراك وكلك محتجز في دمسي.. لا ارى غير روحك تصهل بين يدى وصمت القرابين يجلوك عثى فيصبح ظلك وجهي وهذا انتصاف دمي والكلام: ارى دمعة تتدلى من الليل بل نجمة اجهضت ضومها..

والمساء المفصد بين الاصابع يعتادنا

... ترامى لنامرة ذات صيف احاط بنا.. واستدار بكفيه

قامتاح نهرا ويحرا... وق قمه عاصف ومنيام

انى وهبت الدموع الطليقة اسفارها

تلى الجرح:

نجمة رشفتها الكؤوس

وغذى صحارى الشفاه احاط باحلامنا.. ثم قام توقف حزنا.. تدلى

عيدالله

الخشيرمي

غلتغتذيك الميادين.. ثم ادر وجه جرحك للموج حين يراودك البحر عن نفسه.. اته اعتاد حصبی كما اعتادت الريح سف الرمال فاذهب الى منتهى الانتهاء

ثم نسادي ونادى علينا سلام ويعد .. السلام السقام

اهجس تعاويدنا.. تك الغلاة السديمية..

اختبأنا على رسله في التواشيح:

ومعنى انتصار اليسام انه الآن يصعد منا ويتلو علينا المدى

باغساريا في الفلاة الخصيية بالحزن واتقد كالهجير المعتق في شفة الرمل الآن تخرج من شامة الطلس

فقد تبلغ الماثلين على سدة الارض معنى عويل النخيل

وكل الركام تخطيت اسطورة في ضفاف الكلام ، سبرټ وچـوها تفصد ف ثغرها البرق فانثال مثها هديل الحمام تراءى لنا 🦈 في صدى الأمس شكلا من الحلم شكلا من الوهم ارتبج في الاقبق هذا المعنى هـ الطلع فينا ترجل سنا وأرخى السحاب على منكبيه وطارح موتا دنا من يديه تجلى علينا وق ثغره تمتمات جريح:

« ناجع » .. أساسي في تلك الأمسية

تلقى القسم الثقاق من الاستاذ عمر طاهر زيلع سكرتير نادى جِيرُانُ الادبي خطابا يؤكد فيه ان مشاركة الاستاذ على ناجع في أمسية الفن التشكيل كانت اساسية ولم ترتجل لغياب الاستلا السلاوي ، وقد جاء هذا الخطاب التعقيب على اثر المقال الذي نشر في الاسبوع الماضي للقاص عبدالله بلخشوين والذي اشار فيه الى ان مشاركة الاستلا تلجع لم تكن اساسية في تلك الامسية ..

وفيما بل خطف تلائ جيزان الأدبى: اطلعنا على تعقيب الاستاذ عبدالله باخشوين النشور بعدد صميفة مكاظ الإسبوعي الصادر يوم الاثنين ١٦ / ٤ / ١٤٠٨ هـ والمتضمن رأيه وملاحظاته عن الامسية التشكيلية التي نظمها النادى مساء الاربعاء ١٤٠٨/٤/٥ هـ واشترك في احياتها كل من الدكتور عبدالجليم رضوى ، والاستاذ عبدالرحمن السليمان ، والاستاذ على محمد نلجع . ويسرنا جدا ان تسهم نشاطات النادي في اثراء ألساحة الثقافية بالكتابات الخصبة التي تشكل امتدادا لموضوعات النشاطات ، واضافات موضوعية يسعد بها جمهور المهتمين والمتابعين ، ونود هذا ايضاح نقطة وردت في مقال الاستاذ باخشوين التعقيبي المذكور ، حيث ورد في بدايته ما يلى . في البدء يجب القول أن تلك الامسية اعلن عنها وقرأنا في الصحف أن المشاركين فيها هم الفناتون الدكتور عبدالجليم الرضوى ، والاستلا عبدالرحمن السليمان ، والاستاذ محمد اديب السلاوي ، غير اننى في ليلة الإمسية فوجئت بالاستاذ على محمد ناجع يجلس مع المشاركين بعد ان تخلف الاستلا السلاوي عن

وتوضَّع هنا للجميع بلن وجود الفنان على ناجع بالامسية لم يكن طارنا ار مرتبطاً بعدم حضور السلاوي ، اذ أن المشاركة في الامسية كانت مرثبة منذ البداية على الاربعة الرضوى والسليمان وتلجع والسلاوي ، ولكن السلاوي كعادته معنا او لظروفه التي تحول بينه وبين المشاركة في اللحظة الاخيرة ، فقد قبل أنه سافر في تلك الاثناء إلى خارج الملكة فاقيمت الامسية في موعدها . اذ ليس من المعقول ان يؤثر غياب واحد من اربعة في تأجيل نشاط اتخذت له كل الترتبيات .. لذلك نؤكد ان وجود الاستاذ على تلجع ومشاركته في الامسية لا علاقة لها بغياب السلاوى ، فالاستاذ فلجع يشارك دائما في فعاليات النادي بشكل اساسي وهو عضو نشيط باللجنة الفنية المنسقة للنشاطات الفنية . للايضاح نكتب هذا شاكرين كل من يسبهم باية اضافة مضيئة

عن / رئيس نادى جازان الادبي

عمر طاهر زيلع

النيل اخضر في العيون :

محاولة لتمثل العالم شعريا

جمال القصاص القاهرة

« وليد منير » .. احد الشعراء الذين يسعون ـ بدأب ــ الى التمايز في كوكبة شعراء السبعينات في مصر ، ولعل ولعه الشديد باستكناه الحس الاسطوري وتماثلاته على مستوى الذات الإنسانية والواقع هو السمة الغالبة التي تشد هذا المسعى في ادائه الشعرى . تجسد هذا في ديوانه ، الرعوى الذي فلجا السهل ، حيث نجد العالم حالة مفتوحة يصعب القبض عليها في تحقق محدد او قيمة واحدة . وانعا هي امتزاج الجزئي والكلي في شكل صاعد . والحركة بين هذين البعدين يغلب عليها دلالة الضياع والتعزق والقلق والاغتراب والفوضي

لكننا ف ديوانه ، والنيل اخضر في العيون ، الذي صدر حديثاً عن الهيئة المصرية العامة الكتاب بالقاهرة . نجد هذه الرؤية ترتد الى بنابيعها الأولى حيث البساطة والتلقائية في التعامل مع العالم ومعاولة التعرف عليه وتمثله شعرياً . فتتسم الرؤية بقدر كبير من الغنائية ، فالحدث محدد الدلالة وواضح وادوات الشاعر الفئية بسيطة ومباشرة تلتحم بمغردات الواقع اليومي بشغف طفولي وقصاري جهدها ان توازي هذا الواقع وتعبر عنه في قسوته وخوائه وتناقضاته التي لا تنتهى . فالقصائد في الديوان أقرب للموازاة الرمزية للواقع اكثر منها تشكيلًا جماليا مغايراً له . فهي اذن قصائد تابعة تقف في دائرة الثبات وتتقنع بمنطقه وملابساته . برغم انها -في احيان كثيرة _ تجعل محورها الفني احداثا متغيرة وممتدة وخصبة الابعاد ، مثلما يقول الشاعر ف قصيدته ، رباعيات ، :

ه عينك منفى أَمْ وطنْ عينك شمس أم جدار صد وجه الشمس عني يا من تسافر في دمي ..

وتبادل الجرح الشجن الأن نبكى أم نُغنى ؟ ،

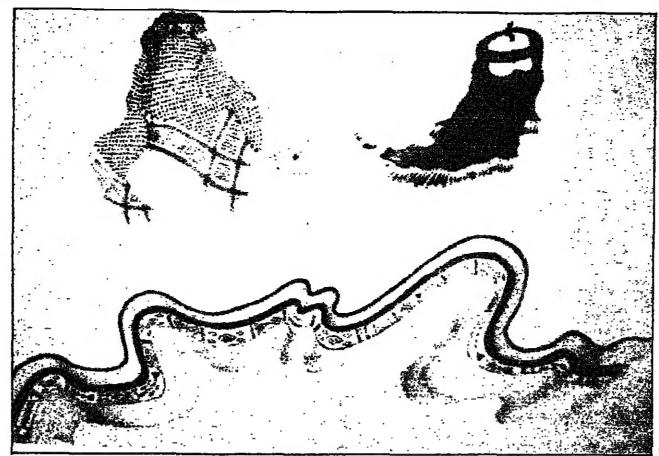
فبرغم هذه المفردات الخصية والمشعة : منفى _ وطن _ شمس _ سفر _ جرح - بكاء . إلا أن الشاعر يقف منها موقفا غنائيا شديد الانشائية والمباشرة . موقفاً يكتقى بمجرد الرصد والتسجيل الشعورى والعلاقة العادية الواضعة والمالوفة . والموقف نفسه يتكرر حين تنفتح قصائد الشاعر على التراث والتعامل بالتحديد مع نماذج معينة منه : و ابو العلاء المعرى ، و ، عروة بن الورد ، و ، المدينة الفاضلة ، وغيما . حيث بيرز التراث كتوكيد لغوى يفتقد المبرر الفنى والجدة في التعامل وفي طور أخر بيدو مفارقاً تماما لمحور القصيدة التي تكتفي منه بمجرد العنوان مثلما يقول الشاعر في قصيدته ، أحزان أبي العلاء ،

· كنت لا املك من يومي سوى خبر الكفاف وعداب المعرفة قلمن افضى بهمى

وقد اختل يقينى وسلا القلب الطواف بشعاب لم يهبنا الغوص فيها حكمة

بيد أن الديوان يصعد في مستوى اغر من هذه الرؤية وهو مستوى الهم الذاتي الخاص .. اللحظة التي يعكف فيها الشاعر على ذاته يتأملها ويمثل، بها في امتدادها وتشابكها مع الواقع والعالم . هنا تصبح الذات أداةً حية ومتنامية ووسيلة من وسائل المعرفة القوية والواثقة في التحاور مع العالم الخارجي ، وتلحظ أدوات الشاعر تقترب من التشكيل الجمالي همها ليس مجرد اللوازاة للواقع وانما محاولة كشفه وتعريته وتجسيده شعريأ بمنطق القصيدة وليس منطق الواقع الفج المتردى .. مناما في قصائد : و ثلاث اغنيات بسيطة ، و ، تأملات حول لوحة ، و ، العاشق الذي ياتي مع

ف النهاية .. اذا كان هذا الديوان يمثِل مرحلة ، البواكير ، بالنسبة للشاعر ، وليد منين ، فإنه حمل أنا رعداً شعرياً حصباً تحقق بالفعل ف ديوانه ، الرعوى الذي فلجا السهل . .



الرياط:

في الرباط عن قبول

الاكاديمية السويدية

لترشيح د . محمد

عزيز الحبابي لجائزة

نوبل للآداب . وقد

ولجنة رعاية

ترشیح د . الحبابی

لحائرة نوبل،

برئاسة الاستاذ قاسم

والصحافي والوزيس

ومدير عام الاذاعة

الزهيري

وقد نظم بهذه المناسبة لقاء مع الصحافيين

بالرباط خصص لتوضيع الاسباب التي ادت الي

تأسيس هذه اللجنة وذلك على اثر قيام اكثر من

ثلاثين اكاديمية وجامعة ومؤسسة ثقافية عالمية

وستقوم اللجنة الذكورة باعادة طبع مؤلفات

وقال الاستاذ قاسم الزهيري في كلمة له

بالمناسبة ان ميزة الحبابي انه يكتب بلغته الام

وباللغة الاجنبية بنفس الجودة والاتقان . وهذه

خاصية لا تتوفر عادة ف الشخصيات العالمية التي

د . محمد عزيز الحبابي

علوم ما وراء البحار ، فرنسا ، ، وأكاديمية البحر

الابيض المتوسط و ايطاليا ، والاكاديمية الدولية

لفلسفة الفنون د سويسرا ، وعضو مراسل

لجمع اللغة العربية ومصرى . انتفب و أميرا

للقصة ، (وتم التتويج ببلدية باريس ، في

٥ / ١٠ / ١٩٨٢ باشراف فعلي لعمدة باريس جاك

- مفكرو الإسلام الرباط ، مطبعة الامنية ، نفد ،

- مَنَ الكِائِنَ الْيُ الشَّخُصِ يراسات في

الشخاصنية الواقعية ، ج ١ ، القاهرة ، دار

- الشخصائية الإسلامية ، القاهرة ، دار

- من الحريات الى التحرر، القاهرة، دار

- جيل الظما ، ، رواية ، بيروت ، المطبعة

العصرية ، الطبعة السادسة ، جمعية التأليف

- العض على الحديد ، مجموعة قصصية ،

تونس ، الدار التونسية للنشر ، ط ١ ، ٢ ،

ـ من المنفلق ألى المنفتح نقله عن الفرنسية محمد

برادة . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ط ١ ،

- اكسير الحياة ، رواية مستقبلية ، القاهرة ،

- المعين في مصطلحات القلسقة والعلوم

الانسانية ، فرنسي - انجليزي - عربي ، ، الدار

- تاملات في اللغو واللغة ، تونس وطرابلس ،

- ابن خلدون معاصرا ، بيروت ، دار الحداثة ،

نقلته الى العربية فاطمة الجامعي .. الحبابي ،

ـ بؤس وهنياء ، الطبعتان ١ و ٣ باريز ،

ارفالد ، الطبعات ٣ و ٤ و ٥ ألدار البيضاء ، دار

ـ من الكائن الى الشخص ، دراسة ق

باريز ، النثرات الجامعية الفرنسية . د ط ٢ ،

الجزائر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، .

ـ بؤس وضياء بيروت ، عريدات ، نفد ،

عضو بأكاديمية الملكة المغربية ، واكاديمية

د . محمد عزيز الحبابي بالعربية والفرنسية والقرنسية والقرنسية

بترشيع د . الحبابي لجائزة نويل .

تالت و توبل و أو رشحت لها .

شيراك والرئيس سانغور).

المعارف وط. ۱ ، ۲ ه

المعارف مطا، ٢ ،

المعارف وطا ۲۰۱

والترجمة والنشر ، الرباط

البيضاء ، دار الكتاب ، ج ١

ـ اغلني الامل د شعر ، تقد

الشخصانية الواقعية ، .

الدار العربية للكتاب .

٢ ـ بالفرنسية :

الكتاب .

دار الهلال ،

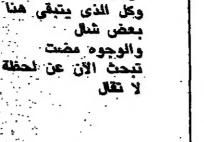
المؤلفات

١ - بالعربية :

عزيز حبابى

العربية المعربية الم

امین عام



ملنا منه الأصل

لوحة دينا العظمة

ما الذي يجمع الحلم

اذ تتشظى به الدرب

غير الوجوه التي غادرت

وللشمس صحو السؤال ..

عشها وانتضت للفضاء

موغل في المحال

■ المرشح العربي لجائزة نوبل:

- احرية ام تحرر ؟ باريز ، اويهي _ مونطين ، ط ٢ ، الجزائر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، . - من أَلْمُنْفَلُقَ الى المُنفَتِح ، عشرون حديثًا عن الثقافات الوطنية والحضارة البشرية ، الدار البيضاء ، دار الكتاب ، الطبعة ٢ ، الجزائر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - عَقَمَ الغُد ، العقم الثَّقَاتُ بِنَّهِم ، دراسة عن الغدية ، نشر بالاشتراك بين الدار البيضا

- العض على الحديد ، تصمى ، ترجمة عن العربية موريس بورمانس ، باريـز ـ الدار الجامعية الفرنسية - مختارات من الشعر العربي والشعر البويري ، فرنسا ، منشورات الصداقة عن ـ صوتی یبحث عن طریقه ، شعر ، باریس ، سيغيرس و ط ٢ ، دار الكتاب الدار البيضاء ۽ . ـ ابن خلدون ، ، ف سلسلة : فلاسفة كل

العصور ۽ باريز ، سيغبرس ۽ طبعتان ۽ . ـ الضائعون ، سيناريو ، . - الاعل الشعارد ، رواية ، ، فرنسا ، الصداقة عن طريق الكتاب وط ٢ ، دار الكتاب ، لجنة التأليف والترجعة والنشر ، الرباط ، . - الام بليقاع ، ديوان للشعر العربي

والبربري ، ، ج ۱ د فتح في موعد مع الامل ، و ء الجزائر في موعد مع النهضة ، ج ٢ ، شعر بأصوات متعددة ء البزائر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ء ـ ازمة القيم ، عكاظ ، الرباط ويبل سيد ،

- ثمل بالبراءة ، شعر ، باريز ، سان جبرمان دويري . - عادل و شعر ، الدار البيضاء - الامل رغم الموت وشعر ، عكاظ ، الرياط وبيلي _ سيد ، باريز .

 معلومات اضافية : أ _ صدر عن ، السمنار ، الذي كان يشرف عليه م ، ع . الحيابي بجامعة محمد الخامس : ، مصطلحات فلسفية ، (عربي _ فرنسي) : ب ـ ترجمت بعض اعمال الحبابي لحوالي ثلاثين لغة ، منها : الالبانية والالمانية ، والانجليزية ، والاسبانية ، والجورجانية ، والصينية ، والمنغولية ، واليابانية ، والروسية ، والتركية . ج _ تهيأ الآن عدة اعمال جامعية عن مؤلفاته . وقد تم الدفاع عن اطروحات ، منها : اليابانادي ليفا: القلسقة الشخصائية ق

الاسلام ، جامعة بالبرم ، صقلية ، ١٩٦٧ ، . ـ فاضل سيداروس: اسس الانثربلوجيا الفلسفية في فلسفة م . ع . الحبابي د بيروت ، جامعة القديس يوسف ، ١٩٧١ . . - مارسياد الدوجياناوى: الانتاج الادبي للحيابي ، جامعة روما ، ١٩٧٤ ، - هناك دراسات اخرى عن الحبابي نشر بعضها

ـ ريشارد ماكارتي و اوكسفورد بريطانيا العظمى و: ظما الاجيال الصباعدة، رد اسىلامى . - سيچريد هونك: محمد عزيز الحبابي قيلسوف ، وشاعر ، ووطني ، ، بون ، المانيا

الديمقراطية ، . - أسماعيل حقى حكيم : الشخصية الإسلامية الحمد عزير الحبابي ، (اتوت ، انقرا ، تركيا) - اتى سبرسينيتش : محمد عزيز الحبابي ،

ـ لـويان ستـروفا: وتقارب و (بغراد، يوغوسلافيا) ـ ريناط بوشارينغ ، دراسة عن شعر م . ع . الجيابي د غراز ، النسا ه .

- اربع مجموعات شعرية ، بالفرنسية ، . مفاهيم مبهمة في الفكر العربى المعاصر - دفاتر غدوية ج ٢: مازمة التيم ه (بالعربية) . أ الجزء الثاني والجزء الثالث من دراسات في الشخصُنية الواقعية يالها عن الغرنسية

للمشاركة في مناظرات وندوات ومؤتمرات

جوائز

ـ الميدالية الذهبية ، ١٩٦٩ ، بـ ، بولون ،

مساهمات ثقافية

- مدير مجلة تكامل المعرفة و دراسات فلسفية وادبية ء متعددة اللغات . المدير المؤسسة لدار الفكر ، بالرباط _ مؤسس مجلة أفاق - رئيس جمعية الفلسفة بالغرب - عضو في جمعية رجال الأداب، باريز،

- عضر الغدرالية الدولية للغلسفة - عضو بمكتب الاكاديمية الدولية لفلسفة الفنون د سويسرة ،

 اجازة في الفلسفة من جامعة السوريون ومن جامعة كا د كلية الأداب ، شعبة الفلسفة وكلية العلوم ، شعبة الفيزياء . . - ديلوم الدرسة الوطنية للغات الحية الشرقية

مؤلفات في طريق النشر

اكسير الحياة ، الترجمة الفرنسية عن

_ اوروبا الشرقية والغربية _ الصين _ الولايات المتحدة الامريكية - وعديد من بلدان افريقيا -الشرق الادنى والاوسط - الاتحاد السوفياتي -أسياً الوسطى ـ الهند ..

- الجائزة الدونية ، مرحا ، (لندن - باريز ، _ جائزة المغرب الاولى في الآداب ، ١٩٥٩ . وفي الفلسفة ١٩٦٦ _ وسام العرش من درجة ضابط - وسام النخيل الاكاديمية ، باريز ،

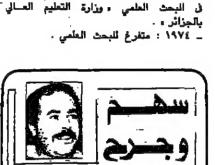
ايطاليا ۽ . جائزة البحر الابيض المتوسط.

_ الرئيس المؤسس لاتحاد كتاب المغرب العربي

- استاذ شرقي في المعهد العالي للعلوم الانسانية بأوربينو ، ايطاليا ، _ بمناسبة انتخابه اميرا للشعر الفرنسي سنة ١٩٧٢ ، منحته جمعيتا ، اصدقاء فيلياس لوبيج ، و ، الصداقة عن طريق الكتاب ، الجائزة الكبرى مع ميدالية فضية .

الشهادات الجامعية





_ دبلوم الدراسات العليا في الأداب

_ دكتوراة دولة ف الفلسفة من جامعة السوريون

_ مسجل في الأحتى الكفاءة في التعليم العالى

يفرنساً ويمقتضي المرسومين الوزاريين 197/١٢/١٥ . .

الوظائف العامة

ـ باحث بالمركز الوطنى البحث العلمي و باريز ،

_ ١٩٥٩ : استاذ كرسي القلسقة العامة بكلية

_ ١٩٦١ : عميد كلية الأداب والعلوم الانسانية

_ ١٩٦٩ : استآذ بجامعة الجزائر ، ثم مستشار

الآداب والعلوم الانسانية ، الرباط ،

بجامعة محمد الخامس و الرياط ه .

ابطيدنك

أن الاوان لهذه الخيول ان تسقط لقد تعبت من ضرب الهواء في حوافرها ، وتعبت من السباحة في اللا مكان ، اثبة من الوهم ، وذاهبة الى اللا جدوى . بعضهم ، التقط لها هذه الصورة الفذة وهي تمارس لعبة الانهيار معنا ف و صارت الخيل ناساً تمبير الى هوة الصمت ، بينما الناس خيل تسير الى هوة الموت ، .

مشم المراسب سال

and the second second

معجرا المالية

Section 1. The second

مراضين والمعاري

The second second

....

and the second second

_ ----

-

هل كنا نحن تلك الخيول .. ؟ ربما .. !! الكن السهل كان بلا حدود ، والماء اشبه ما يكون بالماء وكانت الخيل تركض ، تعطش ، تجوع وتعرى دون أن تشعر برغبة ما للتأمل. وفجأة انقطعت الارض تحتها ، وظلت الخيل هي الخيل والماء هو الماء . ولكن لا ارض في الارض

ساعتها هل كان من المكن استعارة الرغبة

الجارحة في صوت ، على الدميني ، . الليلة _ اسال هذا العالم مدفاة _ قريك _ او مزرعة في العين _ قبرا لحبيبي ، هذا ليس اختيارا ، وليس نوعا من الانتماء الذي يوفر الحماية الروح ، لكنها رغبة يائسة تضع الموت على حافة الامنية ، وبأمكان الواقعيين أن يقولوا _ وحافة الجسد أيضا . لكن ماذا يقول ذلك الاقريقي أو الآسيوي الذى يقايض الايديولوجيا برغيف الخبر ، هل نعمم هذه الصورة لنقيض على الحالة الراهنة أم نقنف حصى الامنيات أل الماء

الراكد ، لعل ماء ينبت في اللاء فيغرينا على قطاف على أية حال لن نكون اكثر حزناً من الشاعر ولا من الكلمات نفسها . اذا لماذا نيوح بشيء من الغموض بهذه الرغبة التي تعشعش في صدورنا . تحن جننا من الوهم ، وريما نذهب الأن الى الوهم لكن ما يجعلنا نفيض برغبة ، الدميني ،

في البكاء والموت ، هو هذا الفارق الشاسع بين وهمين ، وكان بعض الوهم اشبه بالامل ، فقد كُلْنَ ثُمَّةً مَا نَعْنَي لَاجِكَ . وأكن الآن .. لا أرض ثن الأرض اذا أبن تحط العصافير .. ؟ اين تجلس البنات الجميلات .. ؟ اين نبذر الحنطة والمخيمات لا أرض في الارض .. ونحن تجلس في الهواء على حافة النيل .. نلعب الشطرنج ونعصي الخسائر .

هل تحتَّمل الكلِّمات ذلك الشموخ الجليل هل تحط العصافير فوق الكلمات ..؟ والبنات الجميلات هل يجلسن على عثبات الكلام وهل تنبت الحنطة والمخيمات فوق السطور واذا لم يكن ذلك كله مو الوهم .. هل قرمي بحجارتنا في الماء . فتضحك الحجارة لانه لا ماء في الماء . « اوكيف » فنانة « شبه واقعية » :

وتعتبر اعمال الفتانة ، اوكيف ، الفنية من

النفائس التي تشدد عليها المراسة في المتاهف

الامريكية وهوشيء ربما لم تتوقعه الفنانة في بداية

حياتها الغنية في العقد الاول من هذا الغرن .

مزرعة في الغرب الاوسط الامريكي حيث امضت

طفولتها وهي تراقب الطبيعة حولها . وفي العقد

الاول من حياتها سافرت الى نيويورك لدراسة

الفن . وقد النقت هناك بالصور الفريد

ستيغليتز ، الذي كان يدير المعرض الفني الاول في

ولدت القنائة ، أوكيف ، في عام ١٨٨٧ في

~ 000 o

· اذا كان لابد من أن تحيأ « الروبوطات » حياة

غيدة يقتضى تدريبها للتعلم وتبادل المعلومات مع عضها البعض ، وعلاوة على ذلك يقتَّفي لهاًّ لانسان عندما يسند اليها القيام بمهام جديدة . طر لبحث في الذكاء الاصطناعي . فبينما تركزت أن اجهزة الكومبيوتر التي تسع الرويوطات

روبوطات للاستجابة لمؤثر ما عندما تمنى جميع لوحة للنوائر . ان اجهزة الروبوطات لتقدمة مثل هذه نقاد وفقا للانظمة ويمكنها ايضا

أن أسلوب ، فريدي ٣ ، لتبادل المعلومات لهو هذه هي القطعة التي يريدها ء ، بالنسبة مشغل الأنصات الى الرويوطات او مراقبتها وهي بادل الاشارات البصرية بمعنى ان تكرن عنراتيجياتها واضحة جلية له بدلاً من ان تكون

رويوطات تقدما وذكاء التي قأم المعهد بتطويرها الله عراسة عواسة المهزة عواسه المهزة عواسه خاصة _ النظر واللمس والسمع ليرامهه ينفسه جوماتيكيا ويمكنه تبادل المعلومات مع غيره من وينى البشر عن طريق كل من "بماءات والكلام _ وهي خطوة هامة نحو سد جرة الثقلفة بين بني البشر والملكينات .

يعتقد العلماء بان مسنقا جديدا

ليكروسوكرب الضوئي ، الذي ينتج صورا ثلاثية

مهد عد المدالة الذي تبعثه بعض الجزئيات عقب المحمد المداد المراضية المراضية القصير الطول الموجي

عبر عبد المنافقة التقاط مور بيتم المكانية التقاط مور ولا المنافقة المنافقة المنافقة من هذه الخلايا ، المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة

ده المحمد التعلق في السطح الجاري المحمد التعلق المحمد الم

سلنبه

وبالب

نتديب





لتعلم بنفسها من طريق الاختبار العلمي الذكي من دون الحاجة الى اصدار التعليمات لها من قبل أن هذا هو المنتاح للطريقة التي تبناها معهد ورينغ الإسكتلندى وهو عبارة عن منظمة مستقلة لبحث العلمي تأمست منذ ثلاث منتوات خلت الجهود الدولية المبدولة على اجهزة والربوطات ع على التقدم بسلاسل التعليمات ملقصلة للغاية التي يتبعها و الدوبوط ، خذافيها ، يركز العلماء في توريدغ جهودهم على

التي تقوم بيعض البلايين من الحسابات بالثانية هي تعمة عندما يجري كل شيء على خير مايرام في توزينغ يحاول العلماء تطوير البرامج لكومبيوترية التي من شأنها اتاحة المجال ههنا يشاهد في الصورة ذراعان روبوطان اثنان

"، جهاز المعهد ، فريدي ٣ ، وهما يتعاونان في تتعلم وتعديل سلوكها ويمكنها كتأبة برامجها كومبيوترية وذلك باستعمال حواسها للتقييم

يضا اسلوب غير اعتيادي ، فاذا كان رويوط البحلجة الى المزيد من قطع الدوائر ، فهو يضع النطقة الرثية بميث التطعة على المنطقة الرثية بميث كن للروبوط الاخر النظر اليها والقول لنفسه روبوطات التقليدية غان جعل الروبوطين الاثنين تعاون مع بعضهما البعض يستدعى كميات الله من أجهزة الكرمبيوتر وهندسة البرامع كومبيوترية . ويقال ان تبادل المطومات كشوف يساعد المشقل . وفي الواقع انه يمكن ير مفهومة كما هو الحال بالنسبة لعدد كثير من

هذا ويعتبر الجهاز ، فريدي ٣ ، اكثر اجهزة

. - . . " (بعاد للبني داخل الخلايا الحية ، من شأته ان ما المالي وجه علم الاحياء العصري ، المنا أأنس السام بتطبويس اليكسروسكوب مجلس الابعاث الطبية MRC-Lasershar ه. بريطاني وهو مصمم لاكتشاف التقاور ـ وهو

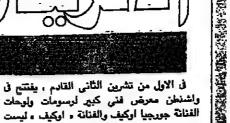
هذا ومنذ مايقرب من ٢٥ عاما خلت ، كان قد اير الميكروسكوب الالكتروني المساح تغييرا جذريا ين الرتنا الى عالم الاحياء الميكروسكريي . فقد بين يده سورة دراماتيكية ويوفرة من التفاصيل طبيعته ريومره من المعاصيل طبيعة بالثنية الإبعاد ، انما الصور من الميكروسكويات وه المسلم وقد و المحالي المحالية المثال المحاليا و المحا

م الميكروسكوب الاول ميدا ه اتحاد البؤرة » للتقاور ، عادة الميد به الميكروسكوب الاول الميد به الميكروسكوب الاول ي الله المعلق ا م ينته لاينة لاينتها التعلور في السطح الجارى المارى

ر من من المنطقة على المنطقة المنطقة المنطقة الطبية الطبية المنطقة الطبية المنطقة المن م المدين ما المسابق المسلكة وذلك بصنع جهاز ه متحد الرابعة على المسلكة وذلك بصنع جهاز ه متحد الرابعة المسلكة وذلك بصنع المسلكة ودار المسلكة ال ، سر براره ، يصري تضاء فيه نقطة احادية في المادية المادي ُ خَلِيةً ، ولاتراثب الا هذه الليكروسكوبية المتبعة

منه وشه ميزة بارزة يارعة في التصميم تتطوى على المارية على المارية على المارية المارية من وصل الجهاز بأي من سبحين العلمين من وصل الجهار باي كروسكوب بمري قيماني والبرامج كرميوترية و السوفتوير ۽ التي جري تطويرها * بهار تعنى انه يمكن للميكروسكُّوب ان يعرض في ، وأحد مجموعة مختارة من الصور لاسطح ` خلية على الشاشة _ في هذه الحالة خلية كيميا . يمكن بعدئد معالجة هذه الصور بحيث





من اعظم الغنانين الامريكيين لهذا القرن فحسب ، بل هي من اعظم الفنانات من النساء ، اللواتي حظى أنتاجهن الفني بالاحترام والتقدير على نطاق واسع . وتعرف الفنانة و اوكيف ء التي توفيت في العام

الماضى ، بلوحاتها المعبرة عن الطبيعة التي تركز على أشياء صغيرة في الطبيعة لا على مناظر كبيرة . وقد احترفت ألفنانة الامريكية تصوير الاشياء الصغيرة التي كاتت تعثر عليها في الصحراء القريبة من منزلها ف مدينة نيومكسيكو وغيرها من الاماكن في حياتها الطويلة ومن هذه الناظر الصقيرة الزهور والحصى ونتف العظك والاصداف وكانت ترسم هذه الاشياء باسلوب جميل اخاذ يعطيها عمقأ وتأثيرا هائلين

ويدلا من تقليد الفنائين من الرجال كانت تَصْفَى على فَنها طَابِعا معيزًا من الانونة . وكانت الفنانة مولعة بالاشكال البيضوية والمتفرعة واكثر ما كان بأسر ليها ويأخذ بعقلها رؤية بتلات الزهور تتفتح على اخرى اكبر منها ، وقد بدا فنها وكأنه زهرة تتفتح من براعمها . ولكن ذلك لا يعنى انها كانت عاجزة عن رسم اشكال اخرى فحين كانت تريد ذلك كانت ترسم اشكالات مثل ناطحات أن نبويورك التي اجادتها ايما اجادة .

ومن أشهر لوحاتها شبه الواقعية من الم وما فيها من اشياء تلك اللوحات التجريدية المتعددة التى استخدمت فيها ذات الاشكال تقريبا ، دون اللجوء الى تحويلها الى واقعية . وقوام جمال اشكالها اهتمامها الكبير بالتظليل والحجوم ، فضلا عن انقانها لاستعمال الالوان لاسيما الفاتح منها . وتتمد اشكالها ق العادة في تراكيب محكمة الربط.

جرة تنمو في حوض المارون في البرازيل

الدراجة « التقليدية »!

كيف يمكنك انتاج هيكل للدراجة على نطاق راسع يعطى اداء أفضل من هيأكل الدراجات المسترعة من افضل السبائك القولاذية ؟ فباستعمال البرامج الكهمبيوترية لتحليل الاجهاد قامت احدى الشركات بتمسيم هيكل من سيائك المغنيسيوم يصب بقطعة واحدة ويخفض التَكاليف بنسبة ۗ * ٢ بلنانة بللقارنة بتكاليف هياكل الدراجات الرنبعة الجودة التقليدية الصنع . ان عيلكل الدراجات العادية لن الصعوبة يمكان انتاجها على نطاق واسع لان انشاحا يستدعى قيام الخبراء الحرفيين بوصل الانابيب

بالعروات واللحلم بالنحاس الاصغر . ومع أن أداء الهداكل المستوعة من سيانك الفولاد قريبة من حد الكمال بقدر مايمكن تحقيقه بالاتابيب ، يقال انه

على [الابتسامة الصفراء]

كشفت دراسة جديدة ، القناع عن الابتسامة الحقيقية وغيرها من ابتسامات التَّجاملة أو الابتسامة الصفراوية أو ابتسامة التصنُّع ، وقال بول اكمن العالم النفسائي الذي يرثس مُخْتَبْر التفاعل البشري في كلية الطب التَّابِعة لَّجَامِعة كليفوريتيًّا لِمُ مدينة سان فرانسيسكر ليست جميع الابتسامات سواء ، فالابتسامة الحقيقية تختلف عن غيرها من الابتسامات دَات الشكل الذي تتخذه عضلات الرجه وترتسم على تقاطيعه ، واهمية هذه الدراسة أنها قد تساعد علماء المتفس في المستقبل على معرفة حقيقة شعور المرء وعما أذا كان يبتسم أمامهم في حين يخفى في نفسه ألما شديده ، اشترك مع د . أكن في هذه الدراسة عالمان اخران هما والسن فرايزن ومودين أوسالتن وسينشرون تتيجة دراستهم في وقت لاحق من فصل الشتاء الحالى وقد طور الدكتور فرايزن واكمن أسلوبا فنيا جديدا لتطيل نماذج من عضلات الرجه يزيد عدما على المئة تبدوني تقاطيع الرجه في اوقات مختلفة حجب نوع الابتسامة ، وفي حالة التصنع في الابتسامة يظهر الانسان سعادته في موقف المه رجد الاطباء غارقا وأضحا في عضلات الوجه التي ترافق الابتسامة في هذه الحالة ، وفي ابتسامات الفورية الطبيعية ، تتحرك

الوجنتان الى اعلى وتشتد العضلات المحيطة بالعينين .

واذا كانت الابتسامة

الطبيعية عريضة بما

فيه الكفاية فان الجاد

المحيط بالصاجبين

ينخفض قليلا الى اسفل

باتجاء العينين اما في .

حالة الابتسامة

للمنطنعة لاغفاء الالم

فأن الرجه يعطى صوتأ

من الاسي تطغي عليها

الابتسامة فيظهر مثلا

تجعيد بسيط العضلة

الراقعة بين العلمين

تظهر اثار لاتخفاض الجاد المحيط بالماجبين

هو ٥ر١ اكثر صلابة على اقل تقدير من حيث الالتواء من الهيكل المستوع من سباتك الفولان المتغنيز ـ المولنىيدينوم . اما الان فتدرس الشركة امر استعمال المغنيسيرم المصبوب في قالب لانتاج مكونات

للبحّارة .. بوصلة ضد الماء!

الطبيلي مع تحديث المعلومات كل نصف ثانيةً .

من الستحيل انتاجها على نطاق واسع بدقة

قلمت شركة كيرك بريسيجن ، التي كان قد

اسسها مهندس متخصص بتحليل الاجهاد والاصطدام ، بدراسة افضليات راكبي الدراجات

وتوصلت الى التتيجة ومفادها انهم يريدون هيكلا

لايلترى أو يمتمن الطاقة المستهلكة في دفع

الدراجة ، كما وكانوا يرغبون ايضا في القيادة

والقدرة على الاتعطاف حول الزوايا المكن التثبر

غياستعمال سباتك المغتيسيوم ، وهي اخف

مادة انشائية في حير الوجود ، قررت الشركة انه

يقتضى عليها أعادة تصميم شكل الهيكل ، فقد

أنطوى ذلك على أعادة مرأصغة الانبوب النازل

الماثل بحيث يمتد نحر المحور الخلفي وادخال

انبوب قصير تحت مقود الدراجة في مقدمتها .

الى حد بعيد جدا على خصائص الالتواء للدراجة ،

فهذا يعنى أن المثلث الرئيسي للهيكل ، المستول

بطريقة تجريدية ، تشير الى ان موضوع الفنانة واساليها الفنية قد تطورت وترسخت في وقت مبكر من حياتها المهنية فضلا عن استخدام الالوان الفاتحة التى تظهر قدرتها الهائلة على استخدامها .. وفي الجزء السفلي من المعروضات

نيويورك ، أذ كان متخصصا في عرض الاعمال

الفنية للفنانين المعاصرين امثال هنرى ماتيس

ثم بدأت ، اوكيف ، بتدريس الفن ف ولاية

تكساس بين عامي ١٩١٢ و ١٩١٤ عندما بدأت

تتذرق مناظر المروج والسهول التي تتميز بها

الطبيعة الجغرافية للمنطقة الواقعة بين نهر

المسيسيي والحيط الهادىء . وفي السنوات

العديدة اللاحلة ، وبغضل الحركة الفنية الجديدة

أنذاك ، التي كانت قد بدأت تستقطب مؤيدين لها

ف نيويورك ، ويفضل مراسلاتها مع الفنان

ستبغليتن ، بدأت اوكيف تختط لنفسها اسلوبا

مميزا لها معتمدا الى حد كبير على رسم الاشكال

العضوية للطبيعة مقترنة باستخدامها الفنى

المرهف التظليل والاقعشة الى كانت ترسم عليها

وفي عام ١٩١٧ ، افتتح ستيغليتز اول معرض

الرحاتها مما يعطيها ابعادها المرجوة .

وبول كازان وبيكاسو .

فنى كامل لفنانة بمفردها ، وقد تزوجها في عام

بدأت تتكشف خاصأ . بعد الابحاث التي أجريت مؤخرا حول داخل المخ البشري

القاهرة

الذاكرة !

● ، اوكيف ، : الفن زهور تتفتح

يشاهد الزوار لوحات رسمتها الفنانة في العشرينات

والثلاثينات من هذا القرن اي ق قمة عطائها

الفتى ، ويضم المعرض اكثر من مائة عمل فتى

جِمعت من تركتها الفنية الخاصة ومن معارض

السنسوات اللبلة .. ويشترك ل اعداد هذا المشروع عدد من الشركات الأشرى .. ويعربط خطه الحديدي بين مدينتي د سيدني والسي سل الى اكتر

ومليـورڻ ، من ۹۰۰ کیلو متر ن الثلاث ساعات وتصل تكاليف هذا المشروع الى أربعة مليارات من الدولارات .

الرجل ا « الثلجي » ! ● اثار عالم الطبيعة 🕯 البريطاني ، انترني و رادریدج ، النقاش من جدید حصول اسطسورة الانسسان التلجي الذي يعتقد العلماء انه موجود في جبال و الهيمالايا و ريؤكد العالم اته الانسان الناجي ، والنقط له

مسوراً على ارتفاع الجد أيشر الفّ قدم على مدود جبال الانديز وهضبة والتبتء ويظهر أن بعض أثار اقدام غنفسة في الشج والبعض الأخر خيال لَجِسم ادمى شخم ،

... الثعيان اغملي مسن الذهب !

■ قل عدد الثعابين بمسورة اثارت قلق المستسوليسان أسيا .. حيث كانت المنموم . رمماً يذكر أن سم

وتركمانياه وسط تمثل احدى المناطق المسيد الثعابين وانتاج الثعبان يساوى حاليا اضعاف ثمن الذهب حيث ان الجحرام الواحد يكفى لصناعا عدد اطنان من المواد إ الطبية .

وقد اقيم في مذا المتحف

اللباس عمل يعبر عن الانتماء

والاختلاف .



PAC

و وهرة البوق الأبيض، لوحة

والفنانة و اوكيف و ذات تأثيرات واضحة على

التيار الفنى في الولايات المتحدة .. وقد اظهرت في

قنها كما أن حياتها قدرا كبيرا من الاستقلالية

فنية عامة .

● يمكن استعمال و مصورة نمط

الامتزازء لاختبار مجموعة

واسعة من الانشاءات والمكونات

هياكل الطائرات وانتهاء برقوق

مكبرات الصوت . تدرج معطيات

الاجهاد والاهتزاز وتعرض على

شكل خرائط او رسوم بيانية عالية

الانحلال بالوان بيلغ عددما لغاية

يتمتم متحف الفنون والتقاليد الشعبية بباريس بكل مظاهر مؤسسة حديثة ومتماشية مع عصرها . وهذا المتحف الواقع داخل بناية سوداء

فسيحة رخائية من كل بهرج بناها ف الستينات احد تلامذة المهندس المعماري المشهور و لوكوربوزييه ، وهو في الوقت نفسه مكان للحفظ ومفتير للبحث يرتبط بالمركز الوطنى للبحث العلمي . بيد أن وجوده نظريا يعود الى أكثر من قرن مضى قبل أن يصبح فعلبا منذ خمسين سنة . ففي سنة ١٨٧٨ تم بالفعل انشاء المتحل السلالي للمهام العلمية ووسط الاشياء المغتلفة المتأتية من وراه البحار ، ترجد اشياء من فرنسا تمثل اليوم نواة مجموعات متحف الفنون والتقاليد الشعبية . وفي سنة ١٩٢٧ ، أختفى المتعف القديم لعلم السلالات فتم انشاء المتعف الوطنى للفنون والتقاليد الشعبية أعتمادا على المجموعات الفرنسية التي كانت تنتمي الى المتحف المفتقى ل حين منحت المجمرعات الاجنبية الى متعف الانسان .

> وقد صمم عذا الشعف كعركز للبعث والتوثيق، والعفظ والعرض من طرف جورج هنري ریفیار الذی اراد ان بِجَعل منه متحف توليف واستقر سنة ١٩٦٩ ف مبنى يستجيب والتصدور العصري لمشعف مختبر .

وفى المتحف رواقان للعرض صعم الاول كما لن كان غرفة للمحفوظات يمكن زيارتها وتعكس برامج مختلف اقسام المتحف ، ق حين بيدو الرواق الثاني كما لو كان معرضا توليفيا وتعبيرا شاملا عن الميدان المدد .

وذلك لان متحف الفتون والتقاليد الشعبية ، كما متحف الانسان، يعرض نتائج اشغال مختبر البحث ف علم الطبائع السلالية ، وعلم الاجتماع ، والتاريخ المرتبط بالمتحف ويشتمل على ادق الابحاث المجراة في هذا الميدان وهكذا فإن العرض ق متحف الفنون والثقاليد الشعبية لمجموعة من التحف بيدأ بحملة سلالية لتجميح المعلوسات والمعروضات في كامل البلاد .. ويقوم فريق من الباهثين بتحليل النشائج وتصنيف التحف ثم عرضتها على الجمهور العريض .. ومتحف الفنون والتقاليد الشعبية

الذي صيغ على نمط المتاحف في بلدان الكتلة الشرتية لهدف ارشادي ، هو مثال رائع على نقل المعرفة الى اكبر عدد من الناس .

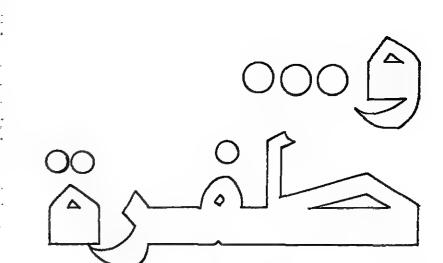
معرض حول موضوع د اللباس والعادات، تمييز بشراء في المطومات وحظى بأكبر عدد من الزوار.. لانه يعتد من القرون الوسطى الى عصرتا الحالي .. ويتناول ، اللباس ، في اطار من التقاليد .. على اعتبار أن اختيار



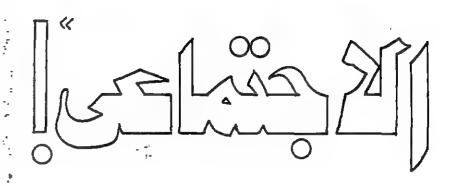












مرحلة «الطفرة الاقتصادية » التي اكتسخت واقعنا الاجتماعي .. خلفت وراءها واقعا ماديا انتظم كل مظاهر الممارسات ، الانسانية ، فيما يشبه ٦ طفرة ، اخرى .. طفرة ، التفكك الاجتماعي ، ! خلال ايلم السباق المادي والبحث عن الثراء لم يكن بوسع الفرد الاستمرار في تطبيق الموروث من المفاهيم الإكثر انسانية .. فالهدف المادي لا يتحقق بهذه الوسيلة .. عندها تعالت الروح الفردية وبدا

لم نود عند طرح قضية اجتماعية بهذا الحجم ان نعتسف الاحكام دون الاستناد على التحليل العلمي من خلال اساتذة علم الاجتماع وفي نفس الوقت لم نود اغفال الآراء الإنطباعية المباشرة التي يعبر عنها افراد المجتمع انفسهم اصدق تعبير .

، ناصى ، يقول بان المصالح الذاتية قضت على الروح الجماعية التي كانت سائدة في مجتمع الحارة والاسرة ، على ، يشعر بالاختناق داخل العلب الاسمنتية الشاهقة التي احالت بينه وبين التفاعل مع الجيران الدكتور محمد عبدالفتاح يؤكد بأن الطفرة الاقتصادية نقلت المجتمع نقله عملاقة خلال فترة وجيزة ولم يكن هناك التدرج المطلوب في عملية التطور فكانت النتيجة ظهور 'حزعة الفردية التي تبدا من عدم احساس الفرد بالآخرين من حوله وعدم احساسه باهميته وسط الجماعة .. وامام كل ذلك : نحن بحاجة الى جرعة عاطفية هائلة تبدد البرود الذي انتاب العلاقات الاجتماعية !!

أعد القضية:

- خالد مقبول ، چدة »
- مرعي عسيري ، أبها ،
- سليمان الشدوخي ، حائل ،
- محمد الجوهرى « الدمام »
- ابراهيم الدبيسي ، ينبع ،
- حسان حبيب ، الطائف ، • على محمد القرنى ، نجران ،

نتلمس حالات التفكك في العلاقات الاجتماعية من خلال هذا الرصد لاراء فنات مختلفة من المجتمع .. مموظف بمطار الملك عبدالعزيز بجدة ، .. يتطرق للظاهرة ، مقارتة بالعلاقات الاجتماعية في الماضي

حين تتأمل واقع العلاقات الاجتماعية الآن .. ونربطها بما كانت عليه العلاقات في زمن أبائنا واجدادنا .. نصاب بالنهشة لهذا التغير الذي طرأ على حياتنا .. انه تغير في النفوس .. افراداً

العلاقات التي كانت سائدة في الماضي .. حين كان يسكن في احد الاحياء الشعبية في مدينة جدة حيث البساطة التي تجلل العلاقات بين الجيران الذين يعتبرون انفسهم كالاسرة الواحدة تماما .. الجار يسآل عن جاره يوميا ويقوم بثققد عائلته تصرف معه كما لو كان ابنه تماماً بلا حساسية او عقد .. اما الأن فقد تعقدت الحياة وتشعبت .. ألى درجة ان الواحد منا لم يعد يهتم بالأخر الا في المناسبات والاعباد .

العمدة .. دور اجتماعي هام !

ويشير البيد عبدالواحمد موزوق موظف م ، أي عامل هام من العوامل التي كانت هو و عمدة الحي ، وما يتوم به من دور اجتماعي رائع يتمثل في حل المشكلات والخلافات الشخصعة التي تقع احيانا بين بعض الاقراد وذلك أن و مركازه ، الذي كان عامراً بالرتادين .. أما الأن فلم تعد المسالة كما كانت تبلاً .. وأصبح الارتباط

المصلحة الذاتية .. منطق

 اما السيد/ محمد عبدالحي . فيضيف الى ذلك العامل ، بعض الْعُواْمَلُ الْآخْرِى اللَّهِي سَاعِبَتُ عَلَىٰ ذلك الترابط الاجتماعي الذي كان سائدا في الماضي .. وحتى الماضي القريب .. قائلا

كان المسجد يعد عاملا هاما في احداث التماسك الاجتماعي .. بالإضافة الى طبيعة البيوت الشعبية التي تفرض نوعا من العلاقات المباشرة والمتسمة بالبساطة والعب .. الأن اسبعت العلاقات سطعية هشة .. ومرتبطة في كثير من الاحيان بالمسالح الذائية .. حين تنتهى ، تنتهى العلاقات معها .. الآن .. حتى لو فكرت في الذهاب لزيارة جاري فاننى اجد حرجاً كبيراً في ذلك .. فلريما كانت ظروف الجار لا تسمح باستقبالي .. ولهذا الجا .. كما يلجا العديد من الناس الى الفيديو او " التليفزيون .. لتزجية اوقات الفراغ ..

عزلة الفيديو!

 ويضيف السيد / خالد متولى عامل اتساع الرقعة العمرانية .. والتباعد الكَّاني لَ الدينة الواحدة .. الى جملة العوامل السالفة الذكر .. اليرى ان نظام البيوت الشعبية المتداخلة والصغيرة اضمحل ازاء نظلم العمارات والغال والابنية المغلقة .. حيث اضحت هناك جدران تقصل بين الجيران ، وفرضت توعا من المُصومية في المعيشة .. كما فرضت ما يسمى بالعزلة الاجتماعية .. او شبه العزلة .. حيث الكل يتقوقع داخل و علبة من الاسمنت ويعتفظ بأسلوب حياته المنفصل عن الأخرين .. .

وسائل غير انسانية!

اضف الى ذلك الاعتماد على : الهاتف : مثلا ، بدلا من الاتصال الشخصي المباشر .. وتراكم الالتزامات الاسرية والوظيفية ، وسعى الفرد الدائم الى تحسين مستواه الاجتماعي والمادي عن طريق قضاء أكبر قدر ممكن من الوقت في العمل ويتبنى السيد ابراهيم ياسين .. الرأى الذي نهب اليه السيد خالد .. ويقرل و النزعة القردية هي المسيطورة الآن على الواقع الاجتماعي .. لدرجة أن الغرد الصحى غير عابي،

ويربط السيد/ احمد عسيري ، هذا التغير الذى طرأ على العلاقات الاجتماعية الأن بايقاع الحياة السريع .. خاصة في مرحلة ء الطفرة الاقتصادية ، التي مر بها مجتمعنا .. مما ادى ال انشغال الناس بمصالحهم الخاصة .. خاصة وان مجالات العمل كانت مترفرة .. بشكل ادى الى الركض المتواصل .. مما اثر على سلوك الفرد وبالتالي انعكس هذا على سلوك الجماعة ..

النقطة بقوله ، ه التغير شرورة حتمية ،، وهذا مبدأ رائعي محدد .. يجب الاعتراف به .. ه

مجتمعات فردية !

 اما الاستاذ سعود حمرة عوض ه عشرف بالسكن الطلابي ، جامعة الملك عبدالعبرير ، . . فيسرى ان احساس الفرد بالجماعة اصيح ضعيفا .. وهذا المبدأ اثر تأثيرا مباشرا على العلاقات الاجتماعية

ومدى تماسكها .. ويقول : بالرغم من ذلك فإن الفرد لا يمكن أن يستغنى عن الجماعة .. وتمة علاقات اجتماعية مازالت قائمة غير انها ليست بالدرجة التي كانت عليها في

● نعردُج اخر نجده ق شخصية السيد/ عبدالكريم عمران حيث يقول ، اعترف بأننى مقصر جدا في علاقاتي الاجتماعية ، وليعذرني الاصدقاء ، فوقتى لا يتسع لذلك الواجبات الاجتماعية .. وظروفي والتزاملتي لا تتبح لي الاتصال الدائم بالاصدقاء و ه المعارف ه .. ● اما السيد صالح الشهراني .. فيتبنى راياً معاكساً لتلك الأرا .. انه يدى ان العلاقات الاجتماعية لم تتضعضع كثيرا .. وانها ليست موضوعا وللرثاء ويدلّل على ذلك بمشاهدات واقعية .. اذ يرى ان الجيران مازالوا يتبادلون الادوات المنزلية .. وانواع الاطعمة .. والزيارات ايضا .. ويرى ايضا ان مجتمعنا مازال يضرب أمثلة رائعة في التماسك والتلاحم الاجتماعي . خاصة في الملمات .. والارقات الصعبة ..

العمل اولا !!

اما السيد / جمال عبدالواحد ، رئيس قسم العمليات بلحدى الشركات ، . فيرى أن تطور ومشغولا عن رعاية شنونه العائلية .. نظام العمل .. أصبح يتطلب بدّل اقصى جهد .. الاثبات القدرة والكفاءة .. ومن هنا فإن على مرحلة الموظف الجاد ان بيذل جل وقته لبذل المزيد من الجهد ليكرن بحجم المسئولية الوطنية .. وقد جاء هذا على حساب العلاقات الاجتماعية .



توصية من د . محمد عبدالفتاح :

لجرعة عاطفية هائلة تعيد لنفوسنا توازنها!!

مِلَدًا منه اللَّصِل

🗖 اساتذة الاجتماع

د . حجازى : تباين المستوى الاقتصادى بين الافراد .. يوسع الفجوة الاجتماعية !

حتى لعب الاطفال المستوردة .. احدثت تغيرات اجتماعية!

و . الهلالي: لاداعي للتهويل .. العلاقات الاجتماعية مستمرة ولو تغيرت اساليبها

د . بن دریاس : علاقاتنا الاجتماعیة مصابة بیرود ولیس بمرض !

ود. انور الصفار: سوء استغلال الاسرة للامكانيات المادية وراء التفكك

و والأنظوائية ، والعزّلة .. وعدم الشاركة وقلة

مجتمع القرية: ضبط

اجتماعي !

O ppc

 اما السيد/سعود سعد العاويرب ء**َ ثانوية حَاثَل** ، فيرى : ان العلاقات الاجتماعية في اللَّرية مازالت قوية ومثينة على العكس من المدينة وهذا يعزد الى التفاوت في سرعة التغير الاجتماعي والثقاف والاقتصادي .. بالاشبافة الى ضعف أواصر العلاقات الاولية في مجتمع المدينة .. مما ينتج عنه ذلك الضعف الذي يصيب الضبط الاجتماعي ل

ال البدء يحدد الاستاذ عيدالرحمن الاختر رئيس مركز المناهج ومكتب التربية العملية بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف المفهوم العام والمتفكك الاجتماعي ، ..

 المفهوم العام للتفكك يعنى الانسراح والبعد عن المجتمع المحيط بالفرد ، سواء كانت أسرة او عشيرة أو قبيلة .. ه ويرى الاستاذ الاشتر: أن وجود هذه الظاهرة ف مجتمعنا المتسم بتطبيق الشريعة الاسلامية التي تدعو الى الترابط والتراهم والتواد ... والتكافل الاجتماعي الذي يعنى وحدة الترابط بين

أعضاء المجتمع .. يعد شيئا غربيا فعلا .. ويضيف قائلاً: ضعف العلاقة الاجتماعية يؤدى الى أثار. سلبية وخيمة على الفرد والمجتمع معا .. كضعف الشعور القومى ، وشيوع الانائية الفردية التي تؤثر سليا على البناء الاجتماعي ، كذلك عدم ادراك الكثير من الناس للواجبات المنوطة تجاه الأخرين في مجتمعهم مثل حقوق الجار وحقوق ا الوالدين .. وغيرها تؤدى الى ضعف العلاقة

ويرى الاستاذ الاختر ان اسباباً عديدة ادت أ الى و التفكك الاسري ، .. كوجود الخادمات او السائقين .

ثفرات خطيرة!

● ويتساعل الاستلا ناصر سلم البلوي .. قائلا : ابن الآباء عندما يدمن ابناؤهم المخدرات ، وابد هم عندما يسافر ابناؤهم الى الخارج وهم مازالوا دون مستوى النضوج .. ؟ .. أتيس هذا من نتائج التفكك الاجتماعي " ويقول: لابد من دراسة اجتماعية علمية لهذه الظاهرة خاصة وان مجتمعنا يزخر بالفكرين والمثقفين ..

التعالى على المجتمع ا

ويتحدث الاستاذ محمد سعد البداح ء رئيس قسم الثقافة بادارة تعليم منطقة نجرانُ ، الى العوامل التي/ ادت الى حدوث هذه الظاهرة ٠٠ ويتطرق الى العديد من تلك العوامل .. ويضيف عاملا اخر ال تلك العوامل بقوله .

الدلالات الواقعية تشير ألى أن بعض المبتعثين للدراسة في الخارج يعودون متاثرين باقكا. المجتمعات التي عاشدوا فيها وتعلموا ف جامعاتها .. الى درجة انهم يعيشون حالات من الاشمئزاز من اصدقائهم وحتى اقاربهم ٠٠ وأ-يلجأ بعضيم إلى النفور من اسرته لكونه لم يد يطيق بعض ممارساتهم الاجتماعية كطريقة الاتل

• ونستطلع أراء المتخصصين في علم الاحتماع والنفس .. لتحليل هذه الظاهرة .. والوقوف على اسبابها .. وكيفية تجاوزها .. وتلاق اتارها الاجتماعية والنفسية ..

الاقتصاد وراء التفك !

 الدكتور احمد مجدي حجازي " عضلو هيئلة التعدريب بقسم تماسكا!

ويشير السيد/ ناصر عمر سرحان الى ان العلاقات الاجتماعية بين النساء اكثر ترابطا من الرجال .. غهن يحرمن على الوقاء بالالتزامات الاسرية والاجتماعية .. وتكثر زياراتهن لبعضهن البعض .. وربما بعود ذلك الى طبيعة عمل المرأة

السفر ، وتأثير الوسائل الاعلامية

مجتمع الارقام!

رفاهية الطفرة!

● ويحدد السيد /ناصر على العصيمي ، مرشد طلابي ، الاسباب التي آدت الى تضعضع ريزْك السيد/ جميلٌ هاشم الاطرش تلك أ العلاقات الاجتماعية في جملة من النقاط اهمها أسعى الحثيث وراء المادة .. وتفاوت مستويات الدخول .. بالاضافة الى تأثير الوسائل الترفيهية و التكنولوجية سلباً وايجاباً ..

ويؤكد ثلك الاسباب بعامل هام الا وهو الطفرة الاقتصادية ، والتي يرى انها لعبت الوظائف من قبل المجتمع .. واحتقار العديد من و المهن .. فالطبيب مثلا يحظى باحترام المجتمع .. أوه الحداد ومثلا .. بالاضافة الى ذلك .. تسلط و روح الغربية .. وتضحم و الأنا و بشكل مزعج .. وهذا المبدأ الفردى اثر بشكل فاعل في العلاقات الاجتماعية في محيط العمل .. مما يؤدى الى

ويقول السيد/ محمد عبدائله عبدالحق موظف ه .. العلاقات الاجتماعية الآن لم تعد كما كانت عليه في السابق نتيجة ظروف عديدة الهمها ، الظروف الاقتصادية ء .. وانفتاحنا على العديد من البشر ومن جنسيات مختلفة ، نتيجة و العمالة الوافدة ، .. مما استلزم معه حدوث بعض التغيرات في السلوك الاجتماعية .. قديما كانث علاقتنا بصاحب والبكان و منالا وعلاقة منيئة الى درجة اننا نستدين منه في الارتات الصعبة .. الأن السالة تغيرت تماما .. اذ أضحى و السوير ماركت ، هو البديل .. وصارت العلاقة مع صلحيه علاقة عابرة .. او كما السيولة المادية التي توفرت لبعض افراد المجتمع .. اثرت كثيرا على تعاملهم .. واسامت الى مفهوم والعلاقة الاجتماعية ، .. حتى على والصعيد الاسري .. اصبح درب الاسرة ،

ه التركيب ه !

🖁 الاستاذ سويلم زامل المعويلم ، وكيل

بمعهد الادارة بجدة = غذه الظاهرة = غمعف العلاقات الاجتماعية ، إلى ، الاحتكاك الثقال ، وبخول عادات وتقاليد ومفاهيم اجتماعية جديدة

ويؤكد السيد / ركى احمد وهبة ، مونف ن احد البنوك ، عزائه عن الواقع الاجتماعي .. وأقتصاره على العلاقات الاجتماعية في مجال العمل فقط .. ويضفي السيد/سعيد عبدالله أُ القامدي مسورة اخرى للعزلة الاجتماعية اذ يقول : « منذ فترة طريلة تمتد الى عدة اشهر لم و ازر فيها اصدقائي تتيجة لكسل ومشاغل الذائية « .. ويجسد السيد /مختار رجب صورة " ثالثة للتفكك الاجتماعي .. بقوله « لم اعرف اسم جاري الذي يسكن في الشقة المقابلة الشقشي الا \$ عن ماريق « اليافطة » المعلقة على باب شقته .. وظلت العلاقة مقصورة على معرفة الاسم فقط .. ولم نتعارف الا بعد مرور ثلاثة اشهر .. بسبب مشأجرة صغيرة حدثت بين اطفالنا !

دورا اساسيا وبارزا ف التفكك الاجتماعي .. وذلك من عدة نواح ، الناحية المكانية ، الاجتماعية ، التَّقْكيرِ الاحتماعي ، العلاقة الأسرية في المجتمع ، والوضع الوظيفي ، الى درجة تجميد بعض ويتدئى مستوى هذا الاحترام بالنسبة و للنجار ، انخفاض مستوى و الانتلجية ع .

و التفتيت و

الانسانية تمر بمراحل عدة .. كل مرحلة تتبلور بشكل تدريجي وتترك لثارها على الافراد داخل المجتمع الواحد .. وقد تنشأ ظاهرة اجتماعية نتيجة تشبع المجتمع بافرازات واقعية تتجاوز عدود الغرد الى المجتمع بصفة شعولية وتصبح سمة من سماته .. ولعل ظاهرة التفكك الاجتماعي في مجتمعنا خير مثال على ذلك .. بالرغم من انها برزت على مستوى الوطن العربي عموما منذ زمن طُويل .. نتيجة الأستعمار الذي حدث في بعض

البلدان العربية ويتطرق الاستاذ السويلم الى اسباب الظاهرة في مجتمعنا .. بالاضافة ألى الاسباب الأنفة الذكر .. فيحددها باغتلاف سبل العيش من مدينة لاخرى مما ادى الى انتقال الفرد من مكان لاخر لأيجاد فرص أفضل .. او مواصلة التعليم الجامعي مما جعله يترك اهله ومجتمعه الذي نشأ في محيطة ليحتك بأناس اغرين يتطلب التعرف

عليهم الوقت الطويل . ويؤكد على ، الطفرة الاقتصادية ، بقوله : الطفرة اوجدت انماطاً وانواعاً من التصرفات والسلوكيات ويعثرت اوراقاً كثيرة .. سواء ق محيط الاسرة أو العمل أو التفكير أو الانتاج مما ترتب على ذلك انعكاسات نفسية وعقلية وجسمية على الفرد ، تسببت في حدوث فجوة في العلاقات

المجتمع دور بارز لان التعليم يتطلب وقتآ كبيرأ للدراسة والاستذكار والبحث .. واعطاء الابناء وقتاً كبيراً لمتابعتهم وتلبية طلباتهم . ويرى الاستاذ سعد عبدالله النويصر ان التعقد المجتمعي ادى الى أرساء علاقات تأتوية مبنية على اساس مصلحى .. وتوزع الاسرة الكبيرة الى اسر صغيرة .. وذلك كله نتيجة للتحضر وزيادة السكان والتقدم العلمي

كلك للطغرة التعليمية التي شملت جميع فئات

والتكثيولوجي وارتقاع مستوى المعيشة ... والتوسع العمراني .. ويشيد الى « الانعكاسات النفسية » التى حدثت يسبب تلك العوالم ، مما ادى الى شعور الفرد بالفراخ النفسي ، وعدم الاطمئتان الداخلي ،

شبهود عدان المرحلة

 عـ لاقتنا بالحـ يران .. 🕒 بعسد شهور .. تعرفت على جارى من خلال مشاجرة معه العمارات الشاهقة وضعتنا في على اسمنتية خانقة

 الهاتف بديل غير انساني للتواصل مع الاهل



حتى لايقول احد عنكم اسره مفككه

الاجتماع ـ جامعة الملك عبدالعزيز بَدِدةً .. يَحَلُلُ ابْعَادُ وَاسْبَابُ

فمثلا نوعية العلاقات التي تجدها ف المجتمع

وِّ الزَّراعي مثلًا ليست كتك التي تجدما في المجتمع الصناعي ، فالأول يعتمد على التضامن التلقائي وذلك ما حدث في المجتمع السعودي في السنوات الاخيرة الماضية التي عاش فيها المجتمع تغيرات وتطورات كبيرة .. ففي الماضي كانت الملاقات الاجتماعية اقوى من الآن لان الاوضاع التوزيع يتم ألى حد ما داخل أطار القبيلة أو العشيرة او ما شابهها من الاشكال الاجتماعية .. اما الآن فقد اصبح هنأك اختلاف ف الاوضاع الاقتصادى ارتبط بتغيرات كثيرة ف النواحي

قيم استهلاكية!

فمثلا لم تكن قيم الاستهلاك والسعى للفني وقيمة التعاون الوظيفي او المنفعي موجودة في المجتمع

يضيف الدكتور حجازي:

التفير الايكولوجي!

وبتطرق الدكتور عجازي الى جانب اخر يوضحه بقوله :

- أيضا التغير و الايكولوجي و أي التغير ل المكان والمنشنات الذي طرأ على المجتمع كان له دور كببير أيضًا في تغير طبيعة العلاقات الاجتماعية ، فلم هو نظام المباني المعليرة المستقلة والمعروفة







بابكر الهلاوى

مدل

اهقة



. التغيرات الاقتصادية في اي مجتمع لابد ان يتبدها تغيرات اجتماعية ايضا ، لان التغيرات الاقتصادية تؤدى بدورها الى وجود فوارق بين الاقراد والفئات في المستوى الاقتصادي ومن ثم تظهر الفئات الاجتماعية المختلفة .. فالناح الاتتصادية مرتبطة بالناهية الاجتماعية ارتياطا

فَامَا الآخُر فيعتمد على التعاون العضوي . او المستويات الاقتصادية والمادية للافراد والاسر والجماعات كانت متشابهة او متقاربة .. وكان بالاضافة الى وجود الاسر المتدة والكبيرة والتي كانت تتبع او تخضع لتعليمات كبار السن فيها الاقتصادية والمستويات المادية ومن ثم تباينت المستويات والفثات وبالتالي بدأ التفكك الأجتماعي وبدأت العلاقات الاجتماعية تضعف .. فالتغير الاجتماعية والثقافية والنفسية .. ومن هذه التغيرات ايضا التغير (، نسق القيم .

ـ هناك نقطة اخرى احب الاشارة اليها وهي العلاقة بين الموروث والوافد او المعاصر والتقليدي بمعنى أن الجتمع أصبحت تقد اليه ثقافة قادمة من الخارج تحمل بين طياتها تيما جديدة على المجتمع فينشأ صراع بين القيم الاصبيلة والقيم الوافدة .. وكل ما يأتينا من الغرب حتى الآلة البسيطة او اللعبة تحمل معها ثقافة معينة عن طريق كيفية او خبرة استخدامها او الكتاب

والدّلّٰك تدعو شعن المتخصصين في علم "، الاجتماع الى دراسة القيم التقليدية والتركيز على القيم الاسلامية ف المجتمع لانها الاساس في الشراحماية المجتمع بقيمه الموروثة ضد القيم المغتربة عن المجتمع والوافدة من الخارج .

مَّ يَكُن شكل المَياني والمساكن والاحياء بالشكل او مُسانر الهيئة التي عليها الآن ، فقد كان الشكل السائد



بأسعاء اشخاص معينين .. اما الآن ومع التطور فقد ظهرت العمارات والمباني الكبيرة التي تضم العديد والكثير من السكان للمتطفين في العادات والتقاليد والثقافة والجنسية .. هذا بدوره ادى الى التباعد في العلاقات بحيث لم تعد كما كانت عليه في

 ملاحظة اخبرة يشير اليها الدكتور حچاڑي بقوله :

نلاحظ أنْ الدُّنْ الساحلية أو بالاصح مدن الموانىء تجلب جنسيات مختلفة وهذه تردى الى رجريد ثقافات متعددة ومختلفة في رقت وأحد مما يحمل معه ثقافات غربية عن المبتمع الاصل وبالتالي يؤدى الى شكل من اشكال التباعد

تغير الاساليب لا يعنى

 ونستطلع رأى الدكتور حاتم بابكر الهلاؤي .. عضو هيئة التدريس بقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حول نفس المحور فتُجده أكثر تفاؤلا عبر هذا الراي الذى يطرحه بعلمية كاملة .. يقول

انا لا ارى الوضع بهذا الشكل من المبالغة .. فالعلاقات الاجتماعية في حقيقتها لازالت قائمة وموجودة وأن تغيرت بعض أساليبها وانماطها . وعند المديث عن تفكك العلاقات الاجتماعية فإنه ليس لدينا ما نستند اليه من دراسات او بحوث علمية اجتماعية تؤكد أن هناك تفككاً أن العلاقات .. واتما يأتى حديث الناس عنها مسألة انطباعية قد تغتلف من شخص لآخر ومن مكان النائم وبن ظروف الأخرى والهرانها مرتبطة بالإنطباعات والتميورات المتبلينة

أماً من يرجع هذا التفكك في اسبابه الى تقدم الوسائل التكنولوجية اوغزوها لحياتنا اليومية مثل وجود الهانف والتليفزيون والفيديو وغيرها فهي لا باب المياشرة او الرئيسية اعتقد انها لا يعكن أن تدخل من ضمن الاسباب غالهاتف مثلا مرجود منذ سنوات طويلة وكان معروفا في تلك الفترة الا انه لم يلغ التواصل الاجتماعي او الاتصال الماشر و وجها لوجه -ويصفة علمة فإننا لا نستطيع أن نؤكد على أن هناك تفككاً في العلاقات الاجتماعية من وجهة نظر علمية اجتماعية الالذا قامت بحوث لجتماعية تركد ذلك أو تنفيه ،

يواصل النكتور حاتم : - ونلاعظ أنه لازال الكثير من الناس يحرمسن على علاقاتهم الاجتماعية ومملاتهم بالأخرين .. بدليل الزيارات المتبادلة بين الاسر والاصدقاء والجيران حتى ف مناطق مختلفة ومتباعدة .

فقد الثقة بين الافراد!

● ننتقل الى رأى اخر يطرحه الإستاذ/محمد على الشهري الشرف الاجتماعي بعمادة شئون الطلاب

يجامعة آلمك عيدالعزيز بجدة : . التفكك أو الضعف في العلاقات الاجتماعية أمر لا يمكن الا أن تعترف به .. وبدأيته تعود ألى مرحلة الطفرة الاقتصادية التى مررنا بها والتغيرات التي صلحيت تلك المرحلة ومن ثم تأثيرها على سلوك الافراد والجماعات حتى بدت النزعة القردية واضحة وملموسة ، ويالتاني ققد ضعفت حتى الثقة بين الناس .. أن الماضي كانت الاسرة تستطيع أن تأخذ المتياجاتها من صاحب الدكان دون دفع الثمن الى أن يأتى رب الاسرة لتسديد المبلغ المطلوب أو يتأجل الحساب الى لحر الشهر .. بيدان الوضع اختلف الآن ومسترى المسشة ايضا اختلف فأصبح رب الاسرة يذهب الى و السوير ماركت ۽ او التاجر لياخذ جميع احتياجات الاسرة بالجملة ويضعها في المنزل .. فلم يكن ذلك النوع من التموين القذائي مثلا موجودا من قبل لعدم وجود او توفر الأمكانية الماسية التي تجعل رب الاسرة قادرا على ثلك .. فالسبولة المادية لدى الإفراد في الوقت الحاضر هي التي ساعدت على ذلك وبالتالي تحولت الدكاكين الى نظلم بقالات كبيرة أو و سوير ماركت ، .

لا احد يستطيع ان ينكر ضعف العلاقات الاجتماعية مقارنة بالماضي .. الآن قد تصاب بالم او مرض و لا سمح الله ، وتمكث في متزلك يوماً أو يرمين او اسبوعاً ولا يعلم عنك احد من الجيران وقد لا يسال عنك احد ، في الماضي كما كنا تسمم من كبارنا اذا تقيب احدهم عن قرض من فروض المسلاة سالوا عنه أو ذهبوا لزيارته .. ويتحجج كثير من الناس بالظروف التي لا تسمح، والطروف هي الشماعة الجاهزة التي نعلق عليها اخطاعنا دائماً ،

المجتمع الاسري مستمر!

 الدكتور ثحمد بن درياس .. استاذ علم النفس بالكلية التوسطة سالطائف بتعبرض للموضوع بالتحليل .. فيقول :

_ لا يمكن أن نطلق عبارة ، التفكك الاجتماعي على الشكل للوجود الآن للعلاقات الاجتماعية غلم نصل بعد الى مرحلة التفكك الاجتماعي آلذي تعانى منه الكثير من الشعوب .. فلا زالت الاسرة تعيش كفلية واحدة وتعيش الاسر خاصة التي تربطها مملات الرحم مترابطة متعاسكة .

• سعد : النقلة المفاجئة خلقت شعورا بالفراغ النفسي .. فكان الانطواء خبارا • العصمى : وسائل الترفيه الزائدة .. افرزت افرادا من التنابله ! • ناصر: العلاقات الاجتماعية و النسائية ، حافظت على تماسكها!

> ويمكن وصف ما تلاحظه او تلسبه في المجتمع الآن بعبارة ، برودة العلاقات ، وذلك نتيجة عدد من العوامل التفسية والاجتماعية والاقتصادية فالتغير المادي الذي شهدته الملكة في السنوات الماضية كان له تأثير ايضا على الجأنب الاجتماعي .. فمثلا تحول نمط الاسرة من النمط للركب الى نعط الاسرة البسيطة وتباعد الابناء نتيجة الهجرة من الريف او القرى الى للدن بحثاً عن القرص العلمية والاجتماعية والاقتصادية كذلك كان للتليفزيون والفيديو ووسائل الترفيه دور ايضًا في عملية عزل الانسان عن الأخر ويشير الدكتور ابن درياس عن سيادة الروح الفردية فيقول .. هي بلا شك افراز لا اصاب الجتمع من خلل في العلاقات الاجتماعية

فأمسِعْت الاتَّانيَّة هي المور والاساس لكثير من

ومن الانعكاسات التي تولدت عن ضعف

العلاقات الاجتماعية انعدام الثبة في التعامل ..

وأصبحت المنفعة أن الربح محوراً اخر من معاور

التعاملات التي أصبحت كالتجارة . ولا يمكن

تجارز مثل هذه السلبيات الا بتضافر جهود

الترعية خاصة التوعية عن طريق وسائل الاعلام

نقلة مفاجئة .. وتعاملات

♦ السنكتور/ محمد يسرى

عبدالفتاح .. رئيس قسم الامراض

التُفسية يُمستشفى الدمام المركزي ..

يعطى المؤضوع بعدا احر من

أن الطفرة الاقتصافية قد نقلت المجتمع ككل

نقلة عملاقة خلال فترة رجيزة ولم تتبع مراحل

التكيف مع هذا التطور السريع . بالاضافة الى

كثرة السفر للخارج والتعامل مع جنسيات متعددة

الثقافة واللغة والعادات والتقاليد .. كل ذلك قد

اثر على مجتمعنا بشكل او بأخر .. ومن التغيرات

السلبية التى جلبها الاهتكاك والتطور ظاهرة

من المعروف علمياً ان الترابط الاسرى

والاجتماعي له دور اساس في نضع الشخصية

والاحساسُ بِالنَّقَةَ فِي النفسُ والامأنُ . كما أنَّ

التفكك الاسري غالباً ما ينتج شخمسة غير سوية

معرضة للامتأبة بالامراض النفسية والعضوية

املهم او دون الحصول على الاهتمام العاطقي

اللازم يصيص ضعافا جسمانيا واكثر عرضة

للامرأض من غيرهم .. كلك أفراد المجتمع

المتقكك يكونون اكثر أصابة بالامراض العصبية

والذهنية واضطرابات الشخصية كما قد يتخذون

موقفاً عدائياً من المجتمع يتمثل في استعمال المخدرات ، والعنف ، والاستهتار بقيم المجتمع

وبالاضافة الى كل هذه النتائج التفكك

اعادة التلاحم .. يبدأ من

الاسرة ا

 ويؤكد الدكتور انور الصفار الاخصائي النفي بمستشفى الدمام المركزي على اهمية الترابط الإسري

ويؤيد ما ذهب البه الدكتور

عبدالفناح ويضيف قائلا: من الناصة الاجتماعية تتكون أن نفس الفرد

عواطف الولاء للوطن ككل ولمجتمعه الصغير الذي يعيش نيه عن طريق شعوره بالولاء الاسرة

الصغيرة ، ويأخذ الطفل نظرته الحياة من

ـ أما الآن فإن اثر الاسرة قد شعف أذ ساعدت

الظروف الاجتماعية والحضارية على اضعاف دور

الاسرة التي فقدت الكثير من خصائصها وادوارها

التي كانت تقوم بها في السابق وقد انعكس هذا

على المجتمع ككل .. ومن أبرز مطاهر التفكك ف

الاسرة وجود حواجز بين أفراد الاسرة الواحدة

نترى الاب لا يهتم بالاولاد كما يجب ويمجرد أن

انخلهم المدرسة أوكل لها تربيتهم ورعايتهم

واعتمدت الام على الخادمة في تربية الاطفال وتقرقت العمل واهملت دورها الرئيسي .. ولم يحد

هناك ذلك القدر من الصنان والعطف تجاه الأولاد لاتشقال الوالدين يجمع المال والمشاغل

الاخرى .. كذلك من أبرز مظاهر التفكك

الاجتماعي ارتقاع نسبة الطلاق وما له من الثرعلي

كذلك تلاحظ استبداد المسلحة الشخصية على

المسلحة العامة فأصبح كل يفكر أل مصلحته

الذائية دون النظر الى مصلحة الاغرين ودون

الذلك فالنظام الإسري جدير بالدراسة .. فهو

نفسية الأطفال وصحتهم .

احترام لتريب او بعيد .

النراة الاساسية للمجتمع ،

الاجتماعي ظهور النزعة الفردية التي تبدأ من

عدم احساس الفرد بالأخرين من حوله وعدم

وأهمال الدراسة أو العمل -

احساسه باهميته وسط الجماعة ،

وقد وجد أن الاطفال الذين ينشأون بعيدا عن

• ويضيف الدكتور عبدالفتاح

التفكك الاجتماعي ،

بقوله :

وأن الدارس ومواقع العمل.

صالح : اختفت العلاقة الانسانية مع صاحب د الدكان »

فكان و السوير ماركت ، بديلا .. حيث البضائع المجمدة .. والتعاملات الاكثر جمودا

العلاقات المصملة .. قَبِقُول

الشباب أو الناس مع والديه .. فكيف يكون الحال

ويقول الدكتور الصفار : للعامل الاقتصادي دور كبير أيضا في بروز هذه الظاهرة .. فقد ارتفع مستوى المعيشة بشكل مدهل في مرحلة الطفرة وتوفرت الامكانات لدى الاقراد بشكل لم يتوقعه أحد .. الا أن سوء استغلال الامكانات المُلدية من قبل الاسرة ادى ألى التفكك داخل الاسرة وخارجها أيضا عندما تباعدت وتعايزت الاسر تبعأ للمسترى المادى لكل أسرة .. اصبح المحك ف اختيار العلاقات الاجتماعية يحكمه الرصيد أل البنك ومظاهر الترف وطرأت عني الاسرة عادات مضلفة جلبت معها العديد من الاثار التنسية . _ معاشة العصر!

هادًا التنبول ولدى .. يحب المشي كثير ..

لكنه ما يمشى إلا يهذا الشكل ..!؟!

المُثلق .. الاحمىائي النفس ومدير مستشفى نجران العام .. يتحدث عن تنكر الابناء للاباء كنوع من انواع

. لا شك في وجود نوع من التفكك في العلاقات الاجتماعية وذلك امر ملموس .. والغريب أن هذه الظاهرة تغشت بشكل سريع وساعد على ذلك الطفرة الاقتصادية التي قفز خلالها المجتمع السعودى الى درجات كبيرة سواء من حيث مستوى المعيشة أو من حيث التطور العام وكذلك في مختلف المجالات .. فأخذ كل فرد في الاسرة يشعر بان توقر وظيفة له ومبلغ من المال دافع له الى الاستقلال عن اسرته ويناء بيت مستقل بعيدا عن والبيه .. وريما تخلي عنهما وتلك بلا شك المدث اثاراً يُفسية عليهما .. فقط لاته يريد ان يعيش عصره الذي لا يتوافق مع عصرهما متأثراً بمؤثرات جعلته يشعر ان كل تصرفاتهما لا تريق له .. وإذا كان هذا حال البعض _ وهم قلة _ من

مع سواهما ؟ ولى أخذنا اثار الظاهرة من الناحية النفسية الرجدناها مؤثرة حقا بل ومؤلة .. فهي قد تتجاوز محيط الاسرة قمثلا عندما يهجر الأبناء ابامهم وييتعدون عنهم فإنهم يمسابون بضية امل عميقة من ذلك التتكر والجمود .. وطبيعي جدا ان ينعكس ذلك التأثير على حياة الاسرة فيعيش الوالدان بالإضافة الى الحرمان عزلة تهدد حياتهما بالانتعكاسات الصحية والماجة الى الأخرين.

الخروج من المأزق .. كيف ؟ وبعد .. تساطئا عن الحلول الكفيلة للقضاء

على هذه الظاهرة الطارية على مجتمعنا .. تغضل بعض المواطنين والمثقفين بطرح أرائهم التي يرون انها قد تساعد على تجاورُ هَدْه الطَّاهِرة .. مع التأكيد على ضرورة الدراسات العلمية التي تقوم على منهج علمي موضوعي وهذه مستولية اقسام المشاركة الفعالة لتقصى الاسبأب الرئيسية التي ابت الى ظهور هذه الظاهرة .. ومن ثم وضبع

الحلول الملائمة لتجاوزها والقضاء عليها المقدم/ عيسي صالح الزهراني .. يري انه يمكن التغلب على هذه الظاهرة بتنظيم الوقت بين العمل والالتزامات الاجتماعية من قبل افراد ويقول الاستأذ سعود سعد الطويرب: علينا أَنْ نَبِحَتْ عَنَ الْأَسْبَابِ الْمُقْتِقِيَّةِ لُهُذَّهُ ٱلظَّاهُرةُ ..

وينبغى غلق نوع من التوازن للتغلب على ما يطرأ على النظم الاجتماعية من تطور سريع .. بحيث لا يتقدم واهد منها على حساب النظم الاجتماعية الاغرى .. ثم تغريم الضبط الاجتماعي في محيط الاسرة والمدرسة .. والتمسك يقواعد الدين والاخلاق وما ورثناه من عادات وتقاليد حميدة .. والتصدي لكل انواع السلوك والممارسات الدخيلة على مجتّمعنا .. وتوعية عقرل النشيء بأهمية التواصل الاجتماعي من خلال الدرسة والبيت

ورسائل الاعلام المختلفة . ويشير الاستاذ عبدالرحمن الاختر الى دور وسائل الاعلام والنوادي الثقافية والفكرية والدارس والجامعات للتصدى الى تلك الظاهرة

• ويحدد الاستلا ناصر العصنيّ بعض النقاط الهامة لتجاوز هذه

الظاهرة وأثارها .. قاتلا : _ ينيغي توهية الاسرة بدورها ، لان الاسرة اول مجتمع يحيط بالطفل ويقوم بتتشئته والتأثير ل

ترجهه وعني المدرسة ان تعي ادوارها التعليمية والتربوية والدينية والاجتماعية لما لها من اهمية قى تكوين شخصية الفرد .. كذلك الاهتمام بالوسائل السمعية والبصرية والمطبوعات والكتب .. لما لها من اهمية في توعية المواطن بضرورة الترابط الاجتماعي وفوائده المختلفة • ويضيف الاستلا ناصر البلوي الى ذلك بعش الأقتراحات المتعنكة في أصدآر دوريات متخصصة من قبل المؤسسات والشركات

والوزارات يتولى الاشراف عليها رجال الفكر والادب .. لخلق روح التعاون والتكاتف بين المواطنين .. الاهتمام بالمراكز الاجتماعية المتواجدة ف مختلف المناطق لتأكيد دورها ف هذا الصدد .. الاهتمام بتنمية روح العمل الجماعي من قبل وسائل الاعلام .. ويطالب الاستاذ سلطان عودة الجهنى و مبتعث الى امريكا و رجال التربية وعلماً

المحمة النفسية بالتصدي لمثل هذه الظاهرة . ويرى الدكتور محمد يسرى عبدالقتاح ان علاج اي مشكلة بيدا بتقهم الاسباب وتحليلها علاوة على أن العلاج الوقائي يعتبر افضل أنواع الملاج ، كالتمسك بالتعاليم الاسلامية التي تدعق وتحث على الترابط الاسرى والتكافل الاجتماعي .. وترعية الناس بالنتائج السلبية للتفكك الاجتماعي على الفرد والاسرة والمجتمع وهذا ف حد ذاته يعتبر عاملا مهما لمواجهة المشكلة وعلاجها .

ويؤكد الدكتور انور الصفار ، الاخسائي النفسي بمستشفى الدمام ، على الاهتمام بدراسة الفرد والمجتمع ورعاية الطفولة والشباب وكبار السن ، والتغطيط الشامل للنشاطات الاجتماعية بما يحقق الاشباع لحاجات الناس.

بعلمه البنك الأهلى التجارط عداخال فرعد جيزان بشاع الملك فيصل ، وتسم مستدوق التنمية العقارية بشارع النهضة ، الح مقرالفرع الجديد بشاع الملك عبدالعزيز، بحارة الجبل غلف السوق الداخلي وذلك إعتبارا من ١٦/٤/١٢/١٤ الموافق ١٤٠٨/٤/١١ علما بأن أرقام لقواتف وتلكس الفرع كما هج لم تتغير. السناف الأهسيلي التجساري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

الامراش كالسل والسرطان وهنا

نجد المريض يتجنب الاختلاط

بالأخرين أو لسهم خوفا من

العدوى وقد ينتاب المريض خوف

من يعض الاشياء التي لاتقيف

مثل منظر الآلات الحادة كالسكين

خُونًا من أن يهلجم الاخرين بها

رهتا يدرك المريض أن خوقه غج

منطقي ولاداعي لكل هذا الخرف

واكنه يجد أن هذا الخوف ملازم

بعد لس أي شيء يصادقه ، كذلك

قيام المريض بلمس جميع البيوت

أو الشبابيك أو الاشجار التي

تقابله اثناء سيه وهنا نجد

الريض ملزما بعمل هذا الفعل

المعدد رغم ادراكه أنه لامبرر له

ولامعتى ولاهدف من قعله وأن

هذا العمل سخيف ولكته إذا

أوقفه يشعر بتوتر شديد ولايهدأ

إلا إذا أتم هذا الفعل .

العزف على الاعصاب تجد شابا في العقد الثالث من عمره يعانى من الصلع المعدة أو امراض القلب العصبي أو قرحة الاثني

وعصى المادة.

العصرية الحديثة التي

جليتها التقنية الصديثة

اما اليوم فهى منتشرة

نقس السؤال .. والجواب بسيط فهذا العصر الذي وفر العزف على

■ الاه المنافعة: ١٢٠

قمة النسخة: ٥٠٠ ريال

لَيِمَةُ النَّسَخَةِ ٢٠٠ ريال

والمراكن المحجية بمنطقة الرياض

العاشرة صيلها رقم المنافسة: ۱۲۱

تعيش فحلا عصر الشيخوخة المبكرة .. فقد أو الشيب ، أو مرض السكر أو ضغط الدم أو قرحة والشرايين ، او القوالون عشر أو تساقط الشعر أو السرطان .. أو الاكتتاب .. إلى أخر قائمة الامراض

• هذه الامراض لم تكن في السابق تهاجم إلا من تجاوز الخمسين أو الستين .. وفي النادر ايضا .

بصورة واسعة وفي أوساط الكتيمين علادًا ؟ قد يسال الكتيمين

لهم وسائل الرقاهية والترفيه من جانب فإنه في الجانب الأخر سلبهم الراحة النفسية ورماهم ف بحور القلق والتوتر والترقب والاجهاد النفسى والصراع

المنافسة: نظافة وصياتة مركز التوليد بالناصرية

موعد فتح المظاريف: الآثنين الموافق ١٤٠٨/٩٨٠ الساعة

أسم النائسة: ميانة المنبعة الطبية للمستشابات

وعد فتح المظاريف: يوم الاحد ١٤٠٨/٩/٢١ المناعة

تعلن مبيرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن

رغبتها في طَرح المنافستين المؤسّستين بماليه بعل الشركات أو المؤسسات التي ترغب المخول في هاتين المنافستين ولديها خبرة وسابقة أعمال في هذا المجال

راجعة قسم الناقصات بالديرية للحصول على نسخة

للشروط واللواصفات مقابل تسديد قيمة النسخة الدضحة

بعليه فعل الشركات او المؤسسات الذي ترغب البخول في تك المنافسة ولديها خيرة وسابقة اعمل في هذا المجال

مراجعة السم المتأقصات بالديرية للحصول على نسخة

الثروط واللواصفات مقابل تسديد قيمة النسخة الوضح

ليمتّها بعاليه والتقدم بعطائها في ظرف مختوم بالشمع الاحمر مصدوبا بضمان ابتدائي قدره ١ ٪ من اجمالي تيمة

العطاء صالح لُدة للاته شهور وصورة من شهادة ألزكاة

والدخل والأشتراك في الغرفةُ ٱلتَّجارِيَّةُ والسَّجِلُ التَّجارِي

سُّلِيتِي لَلْفُعُولُ وكَذَلْكَ أَرْفَاقَ شَهَدَةً مِنْ أَحَدَ الْبِنُوكَ الوطنية التي يتعلى معها تتضمن توضيحا للمركز لثال والقرة الإنتمانية للمقابل وذلك حسب الموعد بعقيه علماً

بان المنافسة تخضيم لتظام المشتروات الحكومية وتأمن

عمقها كما ان للوعد التقريبي للترسية بعد تلاث شهور

العسكرية عن طرح المسكرية عن طرح

تاجير مكتب شحن للأملحة في منافسة علمة فعل الراغبين الإشتراك في هذه المنافسة التقم الى ادارة الدينة

١) شيك مصدق بمبلغ ٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة

منينه بلت خطف المصمورية ٢) نسخة من السجل التجاري صاري المفعول ٣) نسخة من شهادة نصديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٤) نسخة من شهادة الاشتراك في الخرفة التجارية سارية

ه) تَقْديم وثائق تابت الخبرة في نفس مجال العمل

والترخيص بمزاولة تلك المهتة من جهات الاختصاص

لَحْر موعد لتسليم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من

أتَّحُ الظَّلُريف. الساعة الثانية بعد الظهر من نفس اليوم

للاستاسار: تلكس ٢٠٠٦ كي كي أم اس جي فلكسُ ٧٧٧١٦٦٠ صندوق بريد ٣٣ حفر الباطن

📲 تعلن بلبية منطقة جيزان للجمهور الكريم عن رغبتها

في تأجير سوق العشيماء الجنيد الواقع بمنيتة جيزان (حي العشيماء) ويحتوي السوق على ١٩ مدلا متعددة الإنشطة (خضار ماواكه ملحوم مدواجن مواد غذائدة

عن طريق المزاد العلني الذي سيقلم إل تمام الساعة لتفسعة صيلما من يوم الاثنين الموافق ١٩٠٨/٥/١ بعقر

بالبلابة مُقابِل مَلْتَي رَبِيلَ لِلسَّحَةِ الْواحدة.

والله الموفق...

عان المبرية العامة للشنون الصحية بمنطقة مكة

للكرمة -جدة عن تاجيل موعد فتح المظاريف للمنافسة رقم

ه لعام ١٤٠٨ (تجهيز وتاثيث الراكز الصحية بجدة المراد

تحویلها الی مستشهات) والنی کان ماروا له یوم التلاثام ۱۱٬۰۸۷/۸۷ وذلك ال

والله الموفق...

موعد موف يحدد فيما بعد.

سيب الحصول على نسخة الشروط والواصفات يمكن الحصول على نسخه سموت وسو الخاصة بتشغيل السوق وصيفته من فسم التحصيل

بخُول في المزاد الحصول في الزمان

يوم الالنين ١٩٨٧/١٤١ اغوافق ٢١١/١٨٨١

من تاريخ فتع المظاريف. والله الموفق...

مصطحبين معهم المستندات التالية:

سينة للك خلاد العسورية

دارة العنبية

فعلى من لَبَيه في النَّدُ والمكان المحيدين أعلاه

£ / 5 / AVYS

1 / 17 / AYYT

حسان هبيب ﴿ الطائف ي : يعتبر عصاب ء الوسواس القهرى ، أقل الاضطرابات العصابية شيوعا حيث يمثل أقل من ه ٪ من الاضطرابات العصابية التي تشعل عصاب القلق النقسى والاكتثاب النفسى العصابي

وعصاب الهستيريا والمغاوف. لالقاء المزيد عن و الوسواس القهرى وكان هذا الحديث مع الدكتور حسن عبدالرحمن صقر مدير الخدمات الطبية بمستشفى الصحة النفسية بالكائف ماهو الوسواس؟

● يقول د . صقر :

يتميز الوسواس القهرى بوجود افكار أو نوازع أو افعال ملحة ومتكررة تفرض نفسها على المريض وتقتحمه رغم ارادته واثناء وعيه الكامل .. ولايستطيع المريض أن يدفع هذه الافكار والنوازع أو الطقوس رغم ادراكه أسخافتها وبعدها عن الواقع والمنطق ، ويحاول المريض مقاومتها الامر الذي يجلب له الضيق والتوتر الذي يستمر ولايزول إلا بمعاودة الفعل القهرى ، وهنا يجد المريض تُقسه شاشِعا لهده الاقعال على الرغم من علمه يأنه لامعتى لها ولاطائل من ورائها .

پقول الدكتور حسن: الاضطراب النفسي يرجع الى العوامل الوراثية التي لها دور كبير في حدوثه .. حيث وجد أن ثلث المرقى المسابين بالوسواس القهرى من والدين لديهم النزعة الى الوسوسة ، بالإضافة الى أن شخمسة المريض ، قبل حدوث المرض ، تكون في الغالب من نوع

الشخصية التي تتميز بالمبالغة لل النظام والصلابة ويقظة الضمير والتمسك بالمثل العليا والتدين والدقة والذكاء والعوامل البيئية المهيئة لظهور المرض مثل نظام التربية الشديد ف مرحلة الطفولة أو المدرسة كذلك العوامل البيئية الاخرى كالصراعات النفسية التي تنتج من الحوادث النفسية الإليمة كفقدان الامل والاصطدام بواقع الحياة . بيدا هذا الاضطراب في الغالب ف مرحلة الشباب إر قبلها ومن النادر حدوثه بعد عمر

الاربعين ويكون اكثر وجودا بين

الفئات المثقفة ونسبة وجوده

والرجال) .

بسبب « تناقضات الواقع » :

● وعن الإعراض يقول د ، معتر النظامر الإكلينيكية للوسمواس القهرى هي الافكار الرسواسة ، ميث ينشغل المريض بفكرة أو مجموعة من الافكار التي تعطل كل اهتماماته الاخرى وتسبب له الضيق والتوتر وقد تكون الفكرة ن كلمة واحدة أو جملة أو سلسلة من الافكار التي تعاود المريض ولايستطيع التخلص منها مثل التفكير والتعمق في الامور الدينية وقلسقتها مثل التفكير ف ذات الله ومن خلق الخالق الاعظم وماذا بعد الحياة الدنيا وقد يكون التفكير ل أمور لها أهمية عاطفية مثل تفكير في وفاة أحد الاقارب أو أم تخيلت أن ابنها صدم بسيارة اهمية مثل حكاية البيضة

متساویه بین (النساه

له رغم محاولته التخلص منه أما الطقوس الرسواسة أو الافعال الوسواسة فإن المثل الواضع هو

وقد يكون التفكير في أمور غير ذات

وسواس النظافة حيث يقوم الإعراض الاتسان بغسل يديه بالماء والصابون عدة مرأت قبل الاكل أو

والدجاجة أيهما قبل . والمخارف

الوسواسة مثل التقكير الانسان

السليم ، بلا داع ، من يعض

السلوكي الذي يفيد في ربط الاعراض الوسواسية بمؤثرات غير سارة من المكن أن تخفف من السمواسية وأيضا منع المريض

ــق « ذاتــك »تصور نفسك وحيدا

ر حكاية البيطة والدجاجة ، .. تقودك إلى العيادة النفسية

النظافة المالغ فيها .. و ظاهرة مرضية و تصييك بالاضطراب

أما عن العلاج فيضيف

الدكترر صالر ألَّالاً: أن

الاضطرابات العصابية استجابة

للعلاج وقد يكون الومسواس

القهرى مجرد غطاه بخقى تحته

مهاتا مهددا فإذا ازيلت الأعراض

الوسواسية بسرعة دون خطة

علاجية يظهر هذا الدمان المهدد

كبديل للوسواس القهري . أيان

العلاج النفساني قد يقيد أل

الريض بالعلاج التقسي البسيط

مثل الشرح والتوضيح والتطمين

والتدعيم وايضا التحليل النقس

طويل الامد والعلاج الاجتماعي

البيئى يتسم بدراسة الحالة

الاجتماعية للمريض وازالة

المنعوبات البيئية في محاولة

للتكيف الاجتماعي كذلك الملاج

لة المسارمة .. تهدد الطفيُّولة « بالوسواس »

التاكيدات التي تبدو لك صحيحة . ثم اقرء الخلاصة بعد استئتاج المجموع الذى

مجموع كبير في هذ الاختبار يدل على ميل الى الاعتماد على الآخرين ،

وتطلب موانقتهم .

حقا ، وماتتوقعه من الحياة .

يعدم الاملن وبالخوف من يقاء المرء

م كشمص مستقل .

الخلاصة: تتكل كثيرا على كل واحد منا يحتاج إلى الآخرين والى الارتباط بهم ، والعيش بفضل عاطفتهم ومندهم ، والمثل الأعلى ، ن علاقة ما ، من العطاء والأخذ ، العطاء من الحب بقدر ماناخذ منه ، والاتكال المشترك أحدثا على الآخر ، رتبادل الاحترام ايضا ، الميدا نفسه ينطبق على كل علاقة ، مع أن

مجموع ضميف في هذا الاختبار يدل على انك ، مع قدرتك على العطاء ، تتجنب الاختلاط بالجنمع ، تتمتع بصورة قرية عن نفسك كشخص فرد ويحس حقيقي بهويتك . مشاعرك ، وامزجتك ، وأفكارك يمكن أن تتلقى احياتا تأثيرات ، ولكنك تظهر استقلالا ق معرفة شخصيتك ، والتصرف بأقمَل طريقة ممكنة ، والإحتفاظ بثقتك في احكامك الخاصة . يقدر ماتكون مستقلا تزداد حريتك ن

اعتماد احدهما على الآخر الاعتماد المشترك المقبول يعزز النلحية الابداعية في وجودهما اكثر مما يقتلها . علاقاتك تقوى بالحب او العلجة ال الاتصال العقل اكثر من الرغبة اليائسة في سند علطني .

هذا الاختبار يتيح لك فهم مشاكلك ..

وتعيين مظاهر حياتك وملامح شخصيتك . وكل اختيار من الاختبارات السبعة بهم مثالين وتظهر لهم اعجابا شديدا . ٢ _ تود صعوبة في اتفاذ القرارات

يتجاهلونك أولاء أو يسخرون بك قبل : _ لديك الانطباع بأنك تحتاج يفرض عليك نظام بطريقة ما بدلا من قدرتك على الاعتماد على نفسك . ه _ عندما لاتكون واثقا من شيء ما ء غَيْنُك تَعب أَنْ يَكُونَ لَدِيكَ أَرَاء عدة مشتلغة حول القضية نفسها . ٦ _ تجد صعوبة بالاجابة عن اسئلة

(علماً بأن للادارة حق الالغاء دون ابداء الاسباب) وألله الموفق،،،

الله رقم للنافسة: ١٤٠٧ / ١٤٠١ / ١٤٠٨ اسم الْجُهَةُ الْمُعَلَّدُةُ: مصلحة للياه والصرف الصحي عنطقة الرياض أسم المنافسة ووصفها وغرضها: تامن الإسفات اللخلوط والسائل ابرنامين تشغيل وصيانة الياه والصرف المنحي بالرياض

قيعة وتُثلُق ٱلمُنافِسة: ٢٠٠ ريال مكان بيع العروض وتقيمها: أدارة للنظميات والشتريات بعبنى الادارة العلمة للمصلحة بلارياض أخر موعد لتقيم العروض نهية دوام يوم السبت ۱۱٬۰۱/۱۱ حسب تقویم ام القری موعد فتح المقاریف: تمام الساعة العشرة من مسباح یوم HEL TOTALLE درجة التصنيف ومجاله: بدون \$ / 1Y / AYAT

الله ترغب مصنحة المياه والصرف الصحي بالبيئة النورة في الإعلان عن المناقصة رقم 4/412 والخلصة بتأمين مدروقات لسيلرات ومعدات المصلحة فعلى الراغيين ﴿ بِخُولِ هِذْهِ الْمُنْقَصَّةُ مِرَاجِعَةً فِسِمِ الْمُقْصِلَاتُ بِالْمُسْلِحَةُ حب نسخة الشروط والمواصفات وجداول الكسيات مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال قابل مبلغ *** ريال علما بان لخر يوم لقبول العطاءات يوم الاحد ۱۱٬۸۹/۱۸ وفتح الظاريف يوم الانثين ۱۱٬۸/۵/۱۹ وسيتم البت بها في منتصف شهر جمادي الأخر ۱۱۶۸ ان £ / 14 / AYAY

田田 رقم المنافسة. ١١ / ١٠ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: نظافة وصيانة احوال كل من العرضية الجنوبية _ مكة _ الطائف _ رابغ الليث _ الثافلة م الخرمة - البرك - ابها - خميس مشيط - ظهران الجنوب - النماص - رجال الم - بيفته - بالقرن (سيت العلايا) - مدائل عسر - نجران - جيزان - صامطة -مسياه - فرسان - تاليث - سراة عبيدة - عنيزة - للنف -الخبر _ الوجه _ الجوف _ دومة للجسل _ طبرجل القربات _ حال _ حائل _ تبوك _ تبماء _ املح _ ضباء ـ المنينة المنورة - ينبع - المهد - شير - عرعر - طريف -رفداء _ النمام _ الجبيل _ الاحساء _ القشف _ قرية _ حق

الباطن _ الخلجي. قيمة الشروط والواصطات: ٢٠٠٠ ريال مكان بيع الشروط والمواصفات: الادارة العامة للعشاريات لَخَرْ مُوعَد نَتَقَدِيمٌ العَروض؛ الساعة الولحدة من يوم است ۱٤-٨/٩/٢٠ مكان تقديم العروض: وزارة الداخلية - الإدارة العامة لخر موعد ل**تق**يم العروض. الساعة الولحدة من يوم

15-4/9/1-

مكان تقديم العروض: وزارة الداخلية .. الإدارة المامة موعد أُنْتَح المظاريات: الإهد ١٤٠٨/١/٦١ الساعة العاشرة تُقْبَعِ خُمانَ بِنكي بواقع ١٪ من قيعة للعطاء ساري

المُعُول لدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المُطَارِف يرفق بالمحاد شهدة في مجل النظافة والمسلكة من جهة حكومية وشهادة الزكاة والدخل وشهادة الإشخراك بالغراة التجارية ساريتي للفعول وصورة من السجل التجاري على أن يكون العطاء داخل طرف مختوم بالشمع

أل حالة عدم تمكن صلحب المؤسسة من حضور فتح المظاريف بقوم بتغويض من ينوب عنه. يعكن للمتقدم الدخول في كافة العطلية لو حزء منها على ان قيمة الشروط والمواصفات لا تجرّا.

🖼 تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان للبتين عن رغبتها في استنجار مبئى بديل ليكون مقرا غيرسة اغضايا الابتدائية ويكون هسب المواصفات الاتية: وا غرفة لا ذكل مسلحة عل غرفة عن 3 × 7 م صاح مع وجود باب مقاس ٢ × 1 م وثلاثة نوافذ 1 × 1 م بكل غرفة

\$ حمامات لا تقل مسلحتها أي مسلحة الحمام ٢ × 1,6 م مع وجود فتاء لا تكل مسلمته عن ۲۰ × ۲۰ م قَمَنَ يُوجِد لديه دار تنطيق عليه المواصفات الموضحة اعلاه عُلَيْهُ النَّقِيْمَ لَكُدُّارِةً بِطَلَّبِ مَعَ أَرْفَاقَ صِورَةً مِنَ الصِّكَ الشرعي ومخطط للمبنى وصورة من الحقيظة واقرار بانه مَنْ غَيْرُ مُنْسُوبِي وَزَارَةَ الْمُعَارِفُ وَيَحِدُدُ الْآخِرَةُ النَّيْ يَرْغُبِهَا ولخر موعد لتأميم الطلبات يوم الاحد ١٤٠٨/٤/٦٩.

田田 رقم المتاصمة: ポール

الجزيرة فيمة وتثنق المنافسة: ٣٠٠٠ ريال مكان بيم الوثلثق: مكتب سكرتر الناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان لَدُر موعد لتقبيم العروض الاحد ١٤٠٨/٥/٢١

 أضدان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العقد ب) صورة من السجل التجاري سارية المفعول د) صورة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفول و) صورة من سعق خبرة

■ وقع المنافعية: ٢ الجهة المعلنة. ديوان المظالم أسم المنافسة ووصفها وغرضها قيمة ونائق للنافسة، مجانا مكان بيع الوثلاق: الإدارة الملية الخر موعد التقديم العروض. ١٤٠٨/٩/١٧ مكان تقديم العروض؛ الديوان بالرياض ــ الادارة المالية موعد فتح المطاريف، ١٤٠//٩/٠٠

مادار التصنيف المطاوب ونوعه تخصص (مجال

اخر موعد لتقيم العروض: الاثنين ١٤٠٨/٨٣ كان تقديم العروض: أسم المشتريات بادارة التعليم

المرفق ضمن اوراق العطاء الثانى:

ا غرفة للمختبر من مسلحتها عن \$ × ٧ م ا للمكتبة لا تكل مسلحتها عن \$ × ١٠ م ا مثلاة للمبلاة لا تقل مسلحتما عن ٨ × ١٤ م

1/1/AYY

مكان تأديم الوثائق: مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة الشنون الإسكان

هـ) صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول 1/4/AYIT

فتح الْظَارُيف. ۸۷۸۲ / ۱۷ / ۱

بسبطر بطاطة . رحمه . قيمة وثائق المناقصة. • ٥ ريق مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء

موعد فتح المطاريف. الثلاثاء ١٤-٨/١/١

ا) خطاب ضمان بنكي مدني ١ ٪ من ليمة العطاء ساري المفعول ندة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كلنت ٢/ صورة من شهادة تسديد الركاة والدخل سارية المفعول ٢) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

السعوبين

لجزيرة

موعد فتح التقاريف: الاثنان ١٤٠٨/٩/١٢ الشروط المطلوب أرفاقها ضمن العطاء:

ملاحظات: يرفق بالعطاء شهادتي تسديد ركاة والدخل واشتراك بالقرفة التجارية وخصف شمان ابتدائي بواقع 1 ٪ من قيمة العطاء ساري القعول لدءً 7 شهور من تاريخ

 أ صورة من السجل القداري
) شهادة من احد البنوك الوطنية توضيح المركز الماق والقبرة الالتمانية للمقلول ومدى قيامه بالوفاه بالتزاماته بنجاه الأخرين بشكل عام.

£ غَرِفَ لا تَكُلُّ مِمِنْحِةِ الغَرِفِ £ × 0 مِ مِسْتُمَاتِ لَخُرِي

اسم الجهة المعلتة؛ وزارة الاشفال العلمة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) اسم المناضعة ووصفها وغرضها: تشغيل وصيلتة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العام بالرياض (٢) شرق حي

اسم الجهة المعلنة. ادارة التعليم الاحساء اسم المنافسات وهطها وغرضها. توصيل المياه من الخزان الرئيمي للقرية وحتى الخزان الارغي بالوحدة الصحية بقجار بمنطقة الاحساء

ب) يلزم التكيد بكشروط التقية: ١) يقتصر البخول في هذه النقسة على القاولين

 ٢) تَفْضُلُ لَنْنَجَات الوطنية على غيرها أو المنتجات ذات الْمُنْسَا الوطني ٢) بقدم العطاء على النموذج العد نذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمم الاممر مع كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب. أ الالتزام والتابد بما ورد في نظام مشتريات المكومة وتنفذ مشروهاتها واللائمة المنظينية المعول بها عليا الماديات العالمة اللاقات المعالمة الم علطفیهٔ لاتک لاتدری مانمس . ٧ _ تتقبل عموما حكم شركانك وتعتبرهم

٨ ـ تغضل أن تكرن حياتك مثينة البنيان ، وأدوارك في المياة والعمل معدة برشوح ، ٩ - السينما وبرامنج التليفزيون والرجبات الطبية ، الغ .. لاتمنحك أي

لفترة تلك .

ببرون مالم تستطع مشأطرة شخص أخر ١٠ ـ غالبا ماتبدل ذوقك واشياط الفضلة تبعا لاسلرب حياتك ومنداقات

دائما ممتازين نوعا ما بالنسبة اليك .

١١ - إذا قضيت وقتا طويلا في الانتظار تصاب بالقلق ويتعكر مزاجك . ١٢ ـ يستميل عليك عمليا أن تتصور كيف ينظر اليك الأخرون ، وماهو رأيهم

١٢ ـ شيل الى الشعور بأنك و شائع ه عندما تكون وحداء. ١٤ -- تترمد غالبا أن التعهد بشره ما ، وتبدل مرارا رأيك في المشكلة نفسها . ١٥ - تئور كثيرا إذا كان شريكك هدفا للسخرية أو للسحد بأي طريقة كاتت . مجموع الاثنارات الموشنوع عليها علامة 🖸

الآڪريڻ : المثل الاعلى لايتحقق إلا نادرا ، ذلك بأن هناك دائما تقريبا مبلا الى

السيطرة لدى احد الشريكين،

وحلجة الى الخضوع لدى الآخر .

اتخاذ قراراتك وابراز شخصيتك . بالنسبة الى بعض الإزواج فإن

: بتالف من ١٥ تاكيدا ، فقط اشر بعلامة الى

و ومهما تكن حاجتك الى الأخرين قوية يمكتك أن تتمنور نفسك وجيدا ، يميدا عن الجميع ، دون أن تتحطم كليا كشخص ، هو ذا مفتاح تحقيق

من الفط الوسواسي والعلاج

العضوى (العقاقيري) مثل

وأيضا مضادات الاكتثاب ف حالة

وجود اكتتاب مع الرسواس

القهرى وذلك جنباً إلى جنب مع

العلاج النفسي، أما العالج

بالصنعات الكهربائية فليس له

تأثير مباشر على الوسواس القهرى

ولكنه قد يفيد إذا كان الوسواس

عرضا ثلتويا لمرض أساسي مثل

المنظراب المزاج والعاطفة ، وعن

العلاج الجراحي فيلجأ له في

بعض الحالات الستعمية التي

تعيق حياة الانسان بقطع النصف

الامامي من المخ ومن المكن أن

تكون نتائج العلاج افضل في

العالات التي لاتطول فيها فترة

الاعراض قبل مناظرة الطبيب

لاول مرة وهذا يوضح اهمية

مراجعة الطبيب النفسي أيضا ف

أبعاد الضغوط البيئية ، والتكيف

البيثى والاجتماعي لهما أثر كبير

ف تمسين نتيجة العلاج .

مع كثير من أرادة القضوع دون أرادة حقا في الابتعاد أو في · الانفصال . ربما تفشى الاشخاص المتسطاين ، واكنك تحتاج اليهم

كل واحد منا ببدأ حياته معتمدا على سواء ، ثم ، شيئا فشيئا ، بيدا الاستقلال بالبروز مع نقدم المره في فترة المراهقة من حياته ، بالطبع ، إذا يقيت مستقلا كثيرا ، فإن فرديتك تجد نفسها مهددة ، وتجد صعوية في فهم الشخص الذي انت

الطبيعة التي تميل الى الاعتماد على الأخرين يمكن أن تكون طبية وودودة وعاطفية ولكنها ابضا ف سعي متواصل وراء نقسها لاتها تلجأ باستسرار الى الاخرين، وتحيط نقسها بالثاس لتجنب كل مواجهة مع دائها ، والاعتماد على الأخرين يرافقه ، غالبا الشعور وحيدا . يمكنك ثقوية ايمانك بنقسك بادراكك اعتمادك على الأخرين ، ويبذل الجهرد شيئا فشيئا للتقليل من ذلك ، وتتمية صورة عن داتك

ذهنى خارد في النصل !



محمد الاحمري

الخاص

● لازلت طلبا في المرحلة الثانوية ، وتتلخص مشكلتي في كثرة السرحان اثناء الدرس وعدم متابعة المدرس والضيق الشديد اثناء الحصص وخاصة الاختِرة .. وأن بّابعت المدرس فلا استطيع . التركيرُ على الموضوع .. أمل اقانتي وهل لطريقة شرح المدرس تَأْثِيرِ عَلَى رَغْبَةَ الطَّلَبِ فَي تَقْبِلُ الدُرْسِ وَاسْتَيْعَابِهِ ! افْيَدُونَا مَعَ ا الشكر الجزيل .

على ، م ، ع العتيبي/ العلامة. ● يتوقف تركيز الذهن في عمل محين على اهتمام الشخص بالعمل الذيُّ يؤديه طو كان الانسان يتابع شيئا يثير اهتمامه [مثل مباراة كرة قدم مثلاً] نراه يستغرق نماما عتى انه لا ينتبه لبعض الاشياء الاخرى التي تدور حوله ، وعلى العكس من ذلك اذا ما فرض عليه أن يتابع عملا لا يجبه أو ينتبه لشيء لا يهتم به ، ثراه بينعد بدهنه عنه ويطلق لافكاره العنان في الخيالات أو الافكار التي يحبها ، بل واحيانا بصبيه النعاس (مثل ذلك من يتابع محاضرة صعبة لا يفهم فيها شيئاً) نذلك فأول شروط التركيز الدهني الجيد هو أن يكون موضوع الاهتمام محببا الى الشخص أو يثير

 ولكن هناك اسباب اخرى، فقد يكون الشخص قلقا او حزينا ، مشغول الذهن بمشكلة ما ، بشيء يخشى ان يحدث ، او موضوعا قد حدث واثار حزنه ، وق تلك الحالة لن يستطيع ان بركز ذهنه حتى على الاشياء التي كانت تثير اهتمامه قبل ذلك .

● لذلك نَقُول لصديقناً ، على ، ليس اسلوب المعلم وحده هو المسئول ، ولكن يجب أن تكون مهتما بمومَنوع الدرس ، وأن يكون محبباً إلى دُهنك ، وان بشر خيالك وافكارك.

● كما يجب الا تكون مشغولا باشياء اخرى من هموم او مشكلات خارج قاعة الدرس مثل المشاكل المترابة ، أو المشاكل مع الأصدقاء ، والا تدع نفتك يستغرق في مشكلات او احداث لم تحدث بعد . € اما لو كأن قلقك او مشكلاتك اكبر من أن تستطيع التغلب عليها ، وتعوقك عن الدراسة ، فينصح لك باستشارة طبيب نفس ، حتى تستطيع أن تحقق لفضل قدراتك الدراسية .

د/ صبری عبدالفتاح اخصائى الامراض النفسية مستشفى د/محمد عرفان بجدة



bbc

عن التقوقع داخل النفس: د الانطواء ، أقراص مهدئة للصدمات العاطفية الساخنة

 اخصائی اجتماعی : ضغوط الحياة المتزايدة تدفع الفرد للعزلة

على سرور الزهرائي و الدمام ، : لماذا يلجأ الانسان للانطواء ويتقوقع داخل نفسه ويتحاشي الاحتكاك بالآخرين ؟ هل ، الانطواء ، حالة يجيب على السؤال الاخصائي النفسي محمد عبدالله

الاحمرى والاخصائى الاجتماعي سعد عبدالله السعيد . انسحاب اختياري ! خجل وارتباك ! اما الاقصائي الاجتماعي سعد @يقبول الاحصري في تغيريف السعيد فيقول : الشخصية والانطواء الانطواء عن الانزواء والتقوقع ●● الشخصية مي تنظيم ديناميكي وتجاش الأخرين .. وعناك دلائل تساعد داخل الفرد (جسميه رنفسيه) تحدد على أكتشاف المنطوعي، مثل عدم سلوكه وتفكيره الميزيه .. والشخصية الشاركة في الإنشطة الاجتماعية الانطوائية هي شخصية منعزلة عن المُنْلَفَة ، والاتصاف بالسلبية تجاه المحيط الذي نعيش فيه الأغرين ، وقلة أو ندرة الاصدقاء عيث والانطراء يدل عل انسحاب الانسان يقضى وقته ونشاطه وحيدا ولديه رغبة

الخارجية والعاطفية والصراع ، وقد

يدافع الانطوائي عن امر ما أمام الناس

لكنه يشعر بداخله انه غير مرتاح ..

قوية في الانزواء وثلافي الاجتماع بالأخرين ويشعر براحة نفسية لذلك ولاحظ عليه الارتباك والشجل عند لقاء الأخرين ، كذلك لا بيدي تضاعلا واهتماما بمعارسة النشاطات المختلفة أر عند آثارة مواضيع قابلة للنقاش من الانطواء ليس عرضنا

• يعلق الاهمري قائلاً. - و حناك أتطولني مفكر ، انطوائي وجدائي ، انطوائي-حسن ، انطوائي

الشخصية أو عرض لرض نفسي وكثيرا النفسي .. اسباب الانطواء وهناك عدة اسباب بعضها يرجع

تقسيها . واثما سعة من سمات

للغرد نقسه وبعضمها يرجع للمهتمع المعيط بالقرد .. ومن اهم الاسباب _ اهماية القرد بمرض نفسي مثل الإكتئاب .. والكتثب يميل الوهدة والمزن والمية والانطواء ليبتحد عن الضغوط والمواقف المؤلة الشي ادث ألى

_ صوره التربية للاطفال من قبل والديهم وعرمانهم من الاحتكاك باقرانهم ومعاقبتهم عند اللعب مع الأخرين .. هذا يؤدي في المحقيل ألى خلق جيل بكامله منطويا منعزلا يخشى المجتمع .. ـ اصابة القرد بقشل في عمل ما ، هذا الغشل يقود إلى الانطواء والحزئ خاصة أذا كان هذا العمل يهم المجتمع ... - تمرض الطفل الى جرم او تشوه خلقى ، فالمظهر الحسن له دور كبير أي حياة الانسان ، والطفل دو المظهر الجيد يفتلف كثيرا عن طفل اخر تعرض ال

تشوه كالحرق مثلا .. سلوك المنطوى ويتابع الاحمري قائلاً . ●● السلوك الذي يتسم به الإنطواش هر سلوك مثقلب ، هدوه ، انكماشي، . حرَّن ، انتقالات ،، عدم القدرة على التكيف ، برودة المشاعر ، شعوره بنفسه وعدم الاهتمام بالأخرين … ` علاج الانطواء

اما عن العلاج فيحدده الاخصائي

النفسي بهذه الروشته :

● يمكن علاج الانطواء بالعلاج . الجمعاعي السلموكي أو الفردي السلوكي ، بايعاد المنطوى عن المشاكل والمواقف التي سبّبت او تسبب الانطواه .. ومن اهم هذه المواقف . _ المشاكل اليومية . كضفوط المياه والصحاع وهذه تزعج الفردء فيجب الابتعاد عن هذه المواقف سواه يتفسه او بتدخل الآخرين .. - الاباء والمعلمون لهم دور كبير أي حياة الطغل الذي يجب ان يعتمد على نفسه ويتمسدى للمواقف دون مساعدة الآخرين ، والمعلم له دور كبير في حياة

المنطوى واسباب ذلك ، ليحاول اپجاد حلول مناسبة للموقف الذي ادى الى الانطواء - الطبيب النفي له دور كبير في معالجة الانطواء بحيث يعرف الاسباب الثي ادت الى الانطراء لوضع خطة علاجية

الطفل فباستطاعته ملاحظة الطالب

السلبي الضار به ويمجتمعه .. ليعود الفرد أنسانا طبيعيا متفائلا مع الغير

الطبيعية ..

أيض والإسراء محاجرا

 $\label{eq:constraints} \sigma_{ij} = \sigma_{ij}^{(i)} + \sigma_{ij}^{(i)} = \sigma_{ij}^{(i)} + \sigma_$

المؤامر المعور المعطورا عليه عراها المرقع حال الكلار المجلسة الم _ -141 ٩. . سولست -_____ عوسا رسا A take a make a first سن الإماد

بغست خنون حسب prince a second

مع الفرد يقوم بها ، ويمكن للغرد اذا اتبع الخطة أن يتخلص من الانطواء دور الاخصائي الاجتماعي • وعن العلاج الأجتماعي بتحدث السعيد فيقول · مصيب صيون •• للإخصائي الاجتماعي دور كبير أب معالجة حالات الإنطراء من حيث ثهيبة الفرد اجتماعيا من خلال الانشعاة . ووصع البرامج المعينة على اصلس علمى مدروس لوقاية الغرد من الاتحراف

-

: 1 #

1 pare -

يزثر ويتأثر بهم أبجلها . ويكون منتحا بترك التقوقع ويبذرج لممارسة حياته





ايها المتزوجون:

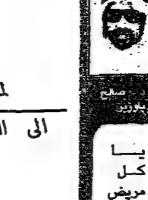
.. الطلاق

الشخير يعنى النوم بصوت مرتفع ، واذا كانت هذه العبارة صحيحة الصورة ، الا أنها بعيدة كل البعد عن الرومانسية التي تميزت مقالات هذا الصحفى الاديب بها ، وهو يقول في هذا الشائن اذا حدث أن أحد الزوجين يشخر وهو نائم بطريقة مزعجه ، فأن الامر سينتهى بهذا الزواج آلى الفشل لان الزوجة ستطلب الطلاق اذا لم يكن بامكانها أن تنام أن غرفة ثانية ، أو بجبر الزوج على الدخول الى المستشفى لاجراء عملية جراحية بسيطة لاتسغرق اكتر من عشر دقائق ولانتطلب البقاء في المستشفى اكثر من ساعات معدودة . وبتقول مؤسسة الابحاث العلمية الكندية في المُدُولُ المُدُولُ اللَّهُ الْحُولُ اللَّهُ الْحُرْبُهِ الْمُعِينِ السَّهِ الرَّبِينِ فِي السَّجْعِ يعود المُدِّنِ السَّجِ الرَّبِينِ فِي السَّجْعِ يعود اللهِ الرَّبِينِ فِي السَّجْعِ يعود اللهِ الرَّبِينِ فِي السَّجْعِ يعود اللهِ الرَّبِينِ فَي السَّجْعِ يعود اللهِ الرَّبِينِ اللهِ الل الى ضيق في الحنجرة ، وهو الامر الذي يتطلب كما اشرنا ، عملية جراحية بسيطة ، تزيل وتقفي · د ر بصورة نهائية على الشخير كما اظهرت الدراسات نسير أن ثمانية بالمائة من الرجال الذين تزيد اعمارهم على الخمسين سنة يشخرون خلال سباتهم والسبب الرئيس لذلك يعود الى ضيق المنجرة ... عدم وهذا الضيق يؤدى الى اختتاق الهواء في الرغامي

. * - - م و قصبة الربة ، مما يؤدى الى الشخع . ف الولايات المتحدة والسويد ويريطانيا ظهرت دراسات حول الشخير تقول ان من اسبابه اصابة مسلميه بنوبه اللبية أو ذبحة أو متاعب ف حركة دوران الدم نتيجة انسداد بعض الشرايين

... وتجدر الاشارة الى أن الشخير لاينتمر عل __ ألرجال وحدهم فهناك احصاءات تشير الى أن ١١ بالمائة من النساء ف فرنسا بشخرن ومن نيام · · · وهنك ثلاثة بالمائة منهن شخيرهن مزعج للغاية ، ··· - يجبر الزوج ف كثير من الاحيان على تعضية الليل · · أما في قاعة الاستقبال أو في غرفة نوم أخرى ، لكن " - دون أن يبلغ بهؤلاء الازواج الامر ألي التقدم أمام التأخي بطلب الطلاق كما يفط البعض من

وتقول احدى الوكالات أن جيران أحدى السيدات تدعى د وانغ ، تقدموا بشكوى الى الركز الاجتماعي في قريتهم بسبب شخع هذه السيدة الذي يتعدى صوته جدران متزلها ليصل الى الشتق الاخرى البهاوره ويمنع اصحابها من _ النوم ، وتفسيف الركالة أن الإطباء اجروا للسيدة وانغ عملية جراسية استغرقت ربع ساعة ثم عادت ، _ ألى منزلها في اليوم التالى ، ومنذ ذلك الحين لم يعد جيران السيدة وأنغ يشتكون ابدا ، لان الهدوء . - - التام يخيم على شقتها خلال الليل ولم تعد تزعج



-

الى ترسب هذه المادة مكونه

بقول : ارتفاع نسبة الكوليستريل بالدم وبالتالي في العصارة المرارية وهذا يحدث أكثر في مرضى البول السكرى ومرضى السمئة ايضا



د . أحمد صدقي

التهاب الحوصلة المرارية يعتبر من اهم العوامل التي تؤدي الي تكوينها حيث تكون الميكروبات تواه للحصوه يترسب حولها مكونات العصاره المرارية وقد لاحظ الاطباء زيادة مطرده ق المرضى المسابين بها وبالذات في الشعوب المتقدمة ويرجع هذا الى زيادة الكوليسترول في الدم نتيجة رِّيادة الشحوم في الطعام ويكثر

دواء جديد لعلاج الصلع

■ يجرى حاليا أن الشرق الاوسط تنفيذ برنامج بحث طبى يتعلق بطريقة استعمال د مينوكسيدبل الموضعي لعلاج الصلُّم الذي يصيب الذكور . يتبع دراسات مشابهة تم اجراؤها في امريكا واوروبا من

ولدى سؤاله عن الاهمية التي تتعلق باجراء دراسات طبية أن الشرق الاوسط ، اجاب الدكتور عاطف وهبه ، الدير الطبي للشركة بالشرق الاوسط « ان تنفيذ برنامج دراسات محلية امر ضروري للغاية لتقويم النتائج التي تتوفّر في مُختلف القطاعات السكانية ، مع الاخذ بعين الاعتبار عوامل آخرى مؤثرة مثل الطقس ، نرعية الغذاء وأسلوب الحياة ،



ظهورها في النساء اكثر من الرجال

وذلك يرجع لملهن للسمته أكثر من

• وعن اهم الإعراض التي

تنتاب مرغى المصبوات

شعور المريض بالم في

التاحية اليمنى من اعلى

البطن ويعتد ألى الظهر أو

الكتف الإيمن وتختلف شدة

الالم من مريض لاخر فقد

یکون بسیطا او یکون علی

هيئة مفص شديد غير

_ كما قد يشكر المريض بانتفاخ ق

البطن بعد الطعام خصوصا بعد

اكل الدهنيات وقد تكون اول

أغرأش المرض حدوث مضاعفات

مثل التهاب حاد في المرارة او

مرض الصقراء نتيجة انسداد

القنوات المرارية وق بعض

الاحيان لايشكو مريض

الحصوات مطلقا منها بل تكتشف

اثناء القمص الدوري الطبي

الروتيني ومن هنا تظهر احدى

القوائد المهمة القحص الطبي

الدوري لائ شخص حتى لو لم

یکن پشکو من اعراض معیته

وتغتلف احجام واعداد

الجنبوات حبيب نوع العصوات

فقد تكون حصوه واحده وقد

يصل العدد الى مثات أو أن تكون

كبيرة حيث يصل قطرها الى ٥ سم

او صغيره مثل ذرات الرمال . كما

ان الوانها تتراوح مابين الابيض

والاصغر والبئي والاخضر او ان

تكون مستديرة أو مضلعه ملساء

او ذات سطح محیب او حتی

قاسيه جامده مثل الحجر او ليته

مثل العجين وعلى عكس مايعتند

اليعقن قان المصوات المنقيره

الحَمْر من الكبيرة حيث ان في

استطاعتها التحرك داخل القنوات

المرارية فتسيب انسدادها بعكس

العجم الكبير الذى يجد صعوبة

في الشروج من المرارة إلى القنوات

المرارية واغلب جالات الحصوات

تحتاج لتدخل جراحى لاستثمىال

المرارة والسبب في ذلك ان الموصلة المرارية دائما تكون

ملتهبة واذا ماتراكمت داخل الجسم فغالبا مايترسب منها حمنوات اخرى عكس حمنوات الكلية التي بالامكان استخراج المصود درن استئصالها .

ولحسن الحظ قبان هنذا

الاستثمال لايؤثر على الجسم

مطلقا ولاعلى عمليات الهضم .

المضاعفات:

صدقى: عديدة المعها الثهاب

حاد أو مزمن في الحويصلة

الرارية كما أن تحريكها من

الحرصلة الى القنوات المرارية قد

يؤدى الى انسدادها والاصابة

يمرض الصفراء الخطير الذي

ينشأ عنه هبوط في وظائف الكبد

والتكيف والفشل الكبدى والوفاه

اذا لم يعالج المريض بسرعة .

والتكترلوجي الحديث استطاع المتشاف الحصوات بواسطة

اجهزة الموجات فوق الصوثية

و الموجات التلفزيونية ، واجهزة

المسح الاشعباعي القطعي

الكىبيوثر بعد ان كانت تستخدم

الاشعة العادية الصيغة في

التشخيص ومي وسائل لأتكشف

كثيرا من الحصوات بجانب اثارها

وعن اهم اسباب الوقائة

عن الحصنوات المرارية

الجانبية إزاء تلك الوسائل .

الوقابة :

يقول .. د . صدقی

_تجنب السعنة المقرطة واتباع

نظام غذانى خاص يرتكز اساسا

على الاقلال من الدهون والشحوم

كما يستحسن تجنب الحمل

المتكرر وخصوصا عنى فترات

متقاربة وعلى المريض المسأب

يثلك المحصوات أن يلجأ الى

الشبيب الجراح بسرعة لعلاجها

قبل حدوث مضاعفات وليختار له

الرسيلة للناسبة للعلاج حسب

نوع وعد وحجم الحصوات

وحثى لاتكون خطرا على صحته

. مياته أن المستقبل

ق الطعلم .

بيد أنّ التقدم العلمي

● وعن المضاعفات يقول د

المرارية يقول د . صدقي

الرجال . الإعراض

محتمل

متى مطيع مراد _ جدة الحصوات المرارية شائعة جدا وتزداد في النساء اكثر من الرجال .. ويتخوف المرضى كذيرا عند مساعهم أن الجراح سيقوم باستثمال المرارة بما فيها من حصوات .. لاداعي

> 🗷 🖫 مثلما يتكون الحصوات ق للسالك الرولية فان الانسان معرض لها ايضا في المرارة والقنوات المرارية والتي عادة مأتتكون من ترسب الكوليسترول او مادة البيلير وبين من ترسب المائدتين معا . وبكثر حدوثها في الاعماريين ٤٠ ـ - ٥ علما الا ان بعض المصوات قد تحدث ق الاطفال الذين عادة مايكون مصابين باتواع نادره من الانيميا أو فقر الدم التي نؤدي الى ارتقاع نسبة ولبيلي وبين في الدم والعصاره الصناراوية مما يؤدى

حصوات مرارية . ● واهم العبواميل التي

تؤدى الى تلك الترسيات

وقد شملت برامج الابحاث المفتلفه ٠٠٠رة مريض خلال السنوات العشر الماضية . وفي الدراسة الطبية الرئيسية التي استغرقت عاما كاملا وشملت حوالي ٢٠٠٠ مريض قارنت الشركة الصانعة تاثع استغدام بّه ٢٪ الى ٣٪ لدة اربعة اشهر من عشر شهرا على مرضى في ٢٧ موقعا للبحث في الولايات المتحدة وشارك عدد من المرشى الأغرين في دراسك اغرى تتعلق بنواحي علاجية اغرى مختلفة

وفي عام ١٩٨٤ تم تنفيذ برنامج تجريبي مماثل في عدد من الدول الارروبية من بينها بلجيكا وفرنسا والملكة المتحدة والمانيا الغربية . وقد شارك أن هذه التمارب حوالي ١٥٠٠ مريض في حوالي ٦٠ مركزا وكانت النتائج الاولية مشجعة للغاية ، وفقا لما ذكره الباحثون واكدت النتائج

البرامج التي نقلت في الرلايات التحدة ،

ول اجتماع عقد ق اثنينا في مطلع هذا العلم التقى القسم الطبي للشركة بالشرق الارسط بسبعة من كبار الخصائى الامراض الجلدية والتناسلية للحليين وناقشت معهم التفاصيل الفنية النهائية والاجراءات الادارية قبل

المنزل دون ان يغادره .

وتعتير هذه الحالة مؤللة للغاية

بصفة خاصة للشياب ممن يعانون من

تشوه الوجه طوال حياتهم الباقية .

وغلبا مايقال ان يعانون من هذا

المرض بانهم يجب أن يتكيفوا

ويعيشوا مع وجود هذا العجز ،

والان مع ظهور الاسلوب الجديد لتحفز

الاعصاب الكهررجينية وتحقيق نتائج رائعة فيه ،

فقد حقق للرشى أن التجارب الكلينيكية الاولية

تحسنا مذهلا يعد العلاج ولكن يعش الاطياء

المعارسين المتحفظين قاموا بعدم تشجيع المرشى

ولكنهم رغم ذلك انضموا للبرامج التالية ولقد

ضمن المشروع الاساسي للدراسة . الدليل صدر مؤخرا من تأليف كل .. من د . عبد الرحمن محمد عقيل ، د . جابر سالم موسى ، د . محمد طارق ، د . محمد عبدالعزيز اليحيي ، والدكتور منصور السعيد من كلية الصيدلة بجامعة الملك منعود بالرياض .. والناشر هو ادارة البحث العلمى بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وهو عبارة عن كتاب جامع للنباتات المستخدمة في الطب الشعبى السعودي يحتوى على الوصف الكامل للنيات ومكان نعوه والاجزاء المستخدمة فيه في العلاج والامراض التي يعالجها .

دليل النباتات المستخدمة

في الطب الشعبي ..!

وقد اعتمد الباحثون على الزيارات الميدانية لمختلف مدن المملكة ومقابلة الاطباء الشعبيين والعطارين وجمع عينات من النباتات الطبية والوصفات المستخدمة وتحليلها ودراساتها علميا .

الطب الشعبى له ارتباط وثيق بالحياة والمفاهيم

السائدة في المجتمع ، وهناك مشروع لدراسة هذا

النوع من الطب تدعمه مدينة الملك عبدالعزيز للعاوم

والتقنية ويساهم فيه اساتذة من جامعة الملك سعود ، وكان اعداد دليل عن النباتات المستخدمة في الطب الشعيى السعودي هو احد الدراسات التي قدمت

> ■ ويقول الباحثون في مقدمة الدليل و الكتاب : : ورد في الحديث عن رسول الله حسل الله عليه وسلم أنه قال : « لكل داء دواء ، مؤكدا أن الطبيعة فيها الملاج لكل مرش بلان الله . ومعرفة العامة ببعض تلك الادوية التي اودعها الله

الطبيعة ماهى الاحصيلة الخبرة الطويلة التي اكتسبوها من الاجيال العديدة التي سبقتهم وكانت المعلومات التي حصلت عليها هذه الاجبال مبنية على تجارب لجريت على الانسان والطب الشعبى العربي جزء من تلك المعرفة العلمة .. وقد كان شمرة الروح العلمية متمثلة بالرغبة في التعلم والتجربة والمشاهدة والاستدلال والاستنتاج حتى يتعرف على اسرار الطبيعة ومن ثم وضع الاساس لنظام عمل مدروس .

ويعظى الطب الشعبي بالثقة لدى الغالبية من سكان الجزيرة العربية ، ومابرح كثير منهم يستخدمونه للعلاج أن كثير من الامراض ، وعلى الرغم من أن الادوية المشيدة قد ادت الى انحسار استعمال الادوية



المستخرجه من الاعشاب فقد ظهر الان ان بعض الادوية المشيدة تحمل اثارا جانبية خطيرة مع قدرتها على سرعة أزالة الإعراض المرضية . وقد ابدى و وليم بويد ، في كتاب ، علم الاسرانس ، ويظهر قلقا زائدا حول الاسقام التي يسببها الدواء الحديث فقال: ولسوء الحظ ان الشيء المفيد جدا قد يكون مؤذيا جداً ، وقد تكون الإمراض المعروفة منذ القدم في طريقها للاندثار نتيجة العلاجات الحديثه ولكن امراضا جديدة

بدأت تحتل مكانها و وهكذا ، عندما نتدخل في الطبيعة عليتا أن ندفع الثمن . ولاريب أن الله سبحانه وتعالى قد وضع الميزان الذي به يقوم هذا الكون بقوله تعالى : « والسماء رفعها ووضع الميزان الا تطغوا في الميزان واقيموا الوزن بالقسط ولاتخسروا الميزان،

وليس ء بويد ، الوحيد في ادراكه لذلك ققد بدا اهتمام الاوساط العلمية ف السنوات الاخيرة يتزايد حول مدى السلامة التي تترافر في الادرية المستعملة حديثا ولذلك أتجه الاهتمام نحر الطب الشعبى وقد أصدرت منظمة الصحه العالمية برتامجا عالميا لتوحيد الجهود من أجل استعمال وسأتل ذلك الطب في مجال الرعاية الصحية الاولية ، لاسيما في دول العالم النامية .

وتزفر الملكة العربية السعودية بالمسادر الطبيعية العلاجية ، ومنها الاعشاب التي تستعمل في علاج العديد من الامراض ، ومن الطبيعي ان تكون الاعشار التي تنبت على ارض الملكة هي اللائمة لعلاج مراطنيها باذن الله ، وكَثير منها كان ومأفتيء يستخدم للتدارى . ولاشك أن منها مايستحق الشهرة التي اكتسبتها في القدرة على العلاج .

لكنه قد مشي على الطب العربي عدة قرون كان فيها راكدا بدون مماولة للتقدم به في ضبوء الاكتشافات العلمية الحديثه، ومابرحت المعلومات المتوفره عن الطب الشعبى ف الملكة مبعثرة والمعاولات التي بذلت لتوثيق

وفي هذا المجلد الخاص بالطب الشعبى السعودي ماولنا جمع هذه المعلومات بمقابلة كثير من الممارسين لهذا الضرب من الطب ، ومن العطارين في مناطق المملكة المختلفة وكذلك من خلال دراسة الكتب قديمها والحديث كى نستطيع التعرف على الفوائد العلاجية للنباتات الطبية السعودية . وقد تم جمع بعض هذه النباتات والتعرف عليها وتجرى حاليا الدراسات الدوائية عليها .

الهندسة « الكهروجينية » .. امل جديد الفرتوغرانية وغالبا مايعتكف عدد كبير منهم ف

الطيي :

يؤثر على القرد المسلب به نفسيا واحتماعيا ، ويعاني الكثير من هذا المرض الذي يظن العامة أنه لإعلاج له .. من مجلة . Arab hospital اعجبنى السدى السوضنوع احببت أن انقلبه لقرائنا الإعزاء خاصة قصة النجاح في علاج

شلل الوجه . الهندسة الكهروجينية

■ لقد أدت الإيماث ف طرق علاج جديدة للشلل الى ابتكار علم الهندسة الكهروجينية الذي يمكن » أن يقدم الان أملا للمصابين بالشلل ولقد كن أول · إمن استفادوا من ذلك المرضى المصابين بشلل لفترة ﴿ طويلة رحالة التشوه التي تؤثر على عدد كبير من الافراد والتي كان من المعتقد من قبل انه لايوجد

للتهنئ كل هلموه

أوع المدرس

iskail ."

ين بالصحل أأد ور

and the state of the state of

وُو الرَّهِ فِي ١٠٠

ليوانيملا لا احاد

. . heart as the

Land pola

South Same

21 1 43.4

بيرومة ، حم ١٤٠٠

والقبر جدداره والا

. Yimiyi

ينهين بي ده ده .

The same of

مسأوات وتن

rimmer giet 1.

يري عبداليداخ غراض العلسمة يتو بحويقاني محدة

وتبين احدث الابحاث أن العضلات تتحرك كتتيجة لنيضات كهربية صغيره و رسائل ۽ التي يتحملها الاعصاب والتي تتسبب في قدر قليل من تحليل مادة كيماوية عند تقطة التلامس بين ·العصب والعضلة . وعلى حد قول كبير الشهراء القسيولوجي روزماري جونس وهي كبيرة زملاء • الابحاث بجامعة بريستول : • لقد اثبت الفسيولوجيون ان نبضات الاعصاب بشتي أشكالها توجه انطباعا جينيا وراثيا العضلة ـ أمى العملية التي تتحكم في أيض العضلة . ومع جود اشكال مختلفة يتم تشفيل بعض الجينات " يتم توتيف البعض الأخر عن العمل . ويهذه لكيفية يتصل النظام العصبي بالعضلة ، ولقد تم ستنتاج وسيلة لنسخ هذه الاشكال باستعمال . حفرات كهربائية مصمعة خصيصا بحيث تعكن الشغلين المتخصصين من التحدث الى العضلات

التى فقدت اتصالها العصبى وذلك ليس لتوجيه ادائها نحسب ولكن ايضاً لتعديل خصائس العضلة تدريجيا وبالتالي ظهر من هذا اصطلاح هندسة ۽ الکهروجينية ۽ الرراثية .

الانطلاقه .. بشلل الوجه 🖿 شلل الوجه الذي ظلَّ لفترة طويلة يسبب حرجا وألما شديدا لالاف الافراد ترجد له عدة اسباب من أكثرها شيوعا الشلل الارتجال القاهر الناتج عن تلوث فيوسى

ويغض النظرعن السبب فان الفقدان الفاجي ق رطيفة الرجه يجلب معه عددا كبيرا من المشاكل فيصعب التحدث برضوح وقد يحتاج المساب بشلل الوجه الى سند جانب الوجه بيد وآحدة حتى يستطيع ان ينطق بوضوح ، ويمكن للعريض ان يشرب السوائل باستعمال مناصة فقط ولايستطيع عدد كبير من المرضى ان يقبل الاخرين ، وفي حالة عدم امكانية غلق عبن واحدة حتى اثناء النوم يعانى المريض من الالم والاحمرار والتلوث مائم بول عناية خاصة الراقبة رطوبة السطح على العينين ،

ويعكن الرعاية خلال المراحل الاولى ان تساعد ن الشفاء ومنع مضاعفات معينة ولكن اذا لم يحدث الشفاء التام خلال ٦ الى ١٧ أسبوعا بعد بداية الشلل فلا يتوقع الشفاء الفورى بعديد . كما أن حوالي ٢٠٪ ممن يعانون من هذا الشلل لایتمتعون بأی شفاء فوری وریما برجع ذلك الى لخفاء الجانب للصاب من الوجه طوال العمر وسوف يرفض معظمهم مجرد تصويرهم بالصور



قبل العلاج

كيف يعمل ؟ 🗷 لقد بيئت الدراسات بان العضلات غير

دُهلرا بالنتأثج اليارعة .

الستعملة تصبح ضعيفة وصعبة التنشيط . ولكن ن حالة الشلل الارتجان الرعاش او اصابة الوجه يحدث ثلف للاعصاب ريتغير ايضا ولاتستطيع بعدئد ان تنشط العضلة ، وياستخدام انماط يتحكم فيها بدقة من التعفيز الكهربي يتم استرجاع ايض العضئة واعدادها للعودة ألى التمثيل الغدائي والابض . ولَّى نفس الوِّنْتُ قانْ هَذَا النشاط المفروض على

العصب يعمل على استرجاح تكامل ايضه ء اي نظام تشفيله المتادء مما يشجع على اعادة اتصاله مع العضلة وتحرير المواد الكيماوية التي نزدى الى حركة العضلة ومن خلال العلاج المطول الذي يستفرق عدة شهور يتم الاستمرار في تنشيط العمب والعضلة حتى يتولى العصب عملية التتشيط وصيانة العضلة ويتم استرجاع الاداء . ويتم تلويم الرضى باستخدام اخصائين للعلاج الطبيعي مدرين خصيصا حيث بيداون العلاج ويقدمون المشورة بشأن وضع الالكترودات ريتم ثلثيم للرشى باستعمال الاجهزة ويمكنهم عَنَنْدُ اسْتُسْرارِ الْعَلَاجِ بِلَنْتِلُ ، وَلَقَد تَم ايضًا تعضير يرتامج تمرينات لاستخدامه املم للرأة .



الذهبية كمتابقة المنظمة العنالمية للجودة بأوروباً لمام ١٩٨٧ والتي عقدت في بلجيكا وشاركت فيها ٨٨ دولية من بينها ٢٢ شرية عَالَمْتُ لَهُ لَا مَنَّاهُ الصحيَّةُ وَالْمُتَّدِّنِيةً. مصنع مياه المدينة المنورة الصحبة Medina Water Bottling Plant تلفون المبهة المتورة ١١٠ ١٢٤ عمسة عقيدا. - ١٣٥٤ ١٢٢ مسافر ميسات الياس، 17-127. حيدة 25-177. الدمام 11-1174 القعيم: ٣٢٥ ٢٤٤ - حسيران ١٩٥٠ ٣٢٥



تقدم الى ادارة الإحوال المدنية ن

قلوه الواطن سعيد على هسن الإحبرى

الزهرائي مفيدا أن بغتر جليفتة تقوسه

עלה דודו פשנשה רוליוציוו ת

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال المدنية في قلوه او اقرب ادارة لحوال مدنية الأن حيازة هذه

الحقيظة أو لخفامها او العيد

بعدوناتها أو استعمالها من قبل غم

عليها يعد مقالقة بعالب عليها

●● تقدم ألى أدارة الاحوال للدنية ق

جدة المواطن قلارى شوعى مرسل للحمادي مفيدا ان بطاقته القنفمية

رقم ١-١-١٥١٥-١٤١٠ وتاريخ

٨١٤٠٧٨٨ هـ سچل جدة قد فقد

●● قعلن للحكمة الشرعية في ينبع لنه

انهى اليها المواطن محمد عايد حمدان

المُحَيَّاوِيُّ أَنْ مَنْ الْجِارِي فِي مَلَّكُهُ وِتَحَتَّ

يتصرفه كامل الدار الواقعة في مجله

العبايق بينبع النخل المصودة بالحدور

جنوبا استطراق ثم دار سالم حمدان

وشرقا استطراق ثم دار جميل سلمي

وغربا استطراق ثم دار مهنا عوده

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

۱۷۱۹۲۲۹ مکتبة عبير ـ ينبع

أَلَى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

🗨 تعان المحكمة الشرعية في ينبع انه

لنهت اليها المواطنة مرزوقيه عيد

الميثوى أن من الجاري في ملكها وتحت تمرفها كامل الدار الواقعة في مجله

همد الريان بينيع النخل المحبودة

جُنُوباً الغضاءُ ثم روحَة خَارُم لبوسميع

وشرقا شارع ثم مسلم خنيفي للحياوي

وغريا شارع أثم دار منعيد سلمي

مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي ذَلْكُ تَقْدِيمَ اعْتَرَاضَهُ

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

🐽 تعلن المحكمة الشرعية 🕻 الوجه

انه انهى اليها المواطن عبد الله محمد أحدد المسلماني أن من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كامل الدار الوالعة ق

هُجرة ابو القزاز الابلة اليه بطريق

جنوبا الْمَارِع وَبِأَيهِ المُسجِدُ بطولِ ١٠ م

و مثلب أعباناء حجة تملك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطلاف

انه انهى اليها هائل سعران وسيعر القتامي ان من الجاري في ملكه وتعت

تصرف كامل للدار المصاه عام

١٣٨٤ هـ الواقعة في الحويه للضياع

بضولتى الطلاف وتبعد عن القاعدة الجوية 10 كم المعنودة بالصنود

چنوبا بطول ۱۰٫۸۰ متر ویحدها

شارع پعرش ٦ متر ثم ملك مصد

عُويُضُّ الغُّلْسَى وشعالا بطول ١٠,٨٠ مثر ويحدها

شارع بعرض ٥٠٥٠ متر ثم ملك غزاي

وشرقا بطول ١٨٠٣٥ متر ويحدها

شارع مِعْرِضْ ٦,٥٠ متر ثم ملك مصفر

وغُرِيا بطولٌ ١٨٠٢٥ مثر ويحدها مك

سعران وسیس القتامی وطاب اعطاءه هجة تماك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الَّى المحكمةُ خلالٌ شهرينَ من تأريخ

• تعلن المحكمة الشرعية في طيرجل

لنه انهى البها المواطن سُويلمٌ حَرِيْتُانُ العقيلى الشرارى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كـامل الارض

السكنية الزراعية الواقعة و مجله

جنوبا شارع عرض ۲۰ متر بطول

شعالا أرض سعود فالح الزين بطول

شرقا أرض سويلم حريثان بطول

غرباً أرض حكومية بطول ١٨٠ م المسلمة الاجملاية ٤٥٠٠٠ مترا

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

وسب مصارضة في ذلك تقييم اعتراضه افي المحكمة خلال شهرين من تاريخ

١٣٥٦٠٩ المعرض العربى بطبرجل

تعلن المحكمة الشرعية في موقق الله النهى البها المواطن عنل بن عبكل بن دويحان قائلا ان من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كامل آلبيت المبنى من البلك والواقعة في محله قرية الثنقيق

جنوباً بطول ۲۰ متر بل ذلك ارض ملك المذكور بعرض ۲۰ متر يليها شارع

شعالاً بطول ٢٠ مثر بليها ارض ملك

شرقاً بطول ٢٠ متر بلي ذلك ارض ملك

غُرِباً بطول ۲۰ متر يل ذلك ارض ملك المنكور بعرض ۲۰ متر يلي ذلك شارع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

المحدودة بالحدود الاتية:

اعلائه.

المذكور

المذكور

مرصوف

41/0/10 حائل

بطيرجل المحدودة بالحدود الأثية.

١٧/٢٩٩١ مكتب الطائف

على القثاسي

الأهياء المعودة بقمبود الاتية:

شمالا جبل بطول ١٠ م

شرانا شارع بطول ١٠ م

غربا شارع بطول ١٠ م

۱۱ / ۱۸۱۰۳ / ۱۱ ابوتاب بالوجه

١٧١٩٢٤٠ مكتبة عبع ـ ينبع

وطلب اعظامه هجة تعلك له قعل كل

وطلب اعطاءه حجة ثملاء له فعلى كل

المحياوي

4000

بقصود الآتية:

وشمالا شارع

الحياوي

-34

** **

man wing

41-

- 426

The said

-: -;

The same of the

4 ---

3

يوي عديد و مر - دييه المعالم

- - - Sai L

 $z^{2}=z_{i_1,\dots,i_k}$

 $r \mapsto \| \| f \|_{\frac{r}{r} + \frac{r}{r}}$

10 may 20 m

 $\alpha_1 \leftarrow \alpha_1 \cdot \alpha_2$

4.54

ويبرعا دده

لطواوع حسقت المعادات

The second section of the second

المراسخ سيدان الراجاء

A A COLOR DE CONTRACTO

Account to the second second second

and the second second

The second second

1 m

الأوطنية والمدرات أأدار والأوليا

معتقص أحاضا أراديان

Control of the contro

الله المعتمد المارية المعتمد ا معتمد المعتمد المعتمد

1 - 1 - 1 - 1 - 1

The second of th

المجاورة المساسد المساجرات

Name of the American

.

. . . .

 $x_1 + x_2 + y_3$

1-44.

A.2.

سجل قاود قد خلا عنه.

النظلم

١٣/٧٠٥٥٠ مكة

O

●● يعلن مطلق هويمل الصيدلاني عن

ققد لوحة سيارة نوع مرسيتس موديل ٧٩ خصوص رقم ١٢٠٧٠٣٠ صادرة من

پرچې ممن پعثر علیه ان یسلمه

●● يعلن هميد شبعق عوده الفليدى

سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة

موديل ٨٤ رقم ١٨٦٠٤١٩ صادرة من

يرجى ممن يطر عليه ان يسلمه

مرور جده بتاريخ ۱۱۰۲۸۰/۲۷ هـ

مشكوراً الى مروّر أملج ً ١٣/١٢٠٠ مكتبة رياض املج

ينبع بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٧ هـ

شنكورا اى مرور تيماء

66 ودات

●● يعلن احمد هيل خوري يعلني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٦٤٣ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٢ / ٥ / ١٩٨٦ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه سُكوراً ألى القنصاية البينية بجدة او مكتب المثنوب بلبي عريش 17177 / 17 م الكوشمي بصامحة

يماني الجنسية عن فاد جواز سفر رقم ٨١٧٤٧١ صادر عن صنعاء بتاريخ 1341 يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مسكوراً الى اللنصلية اليمنية بجدة

١٢ / ١٢ اللمنيم ●● يعلن بابكر تيلم سنغال الجنسية عَنْ فَقَدْ جُوارُ سَفَر رَقْمَ ١٢٨ ٨٢/٨ صادر من مكل بتاريخ ١٩٨٢/٢٨١ يرجى من يعتر عليه ان يسلمه شكورا الى السفارة السنفانية

זייור / זו וצבונה

●● يعلن تهلفا مباسي تايلندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه شکورا ال جوازات جیزان او شرطه آبی عریش ۲۰۸۰۹ ۲ جیزان

 و يعلن صديق على خان باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ۱۸۲۱٤۲ صندرة من الرياض بتاريخ 11-7/17/ يرجى معن بعثر عليها أن يسلمها شكورا الى مرور جدة 5,1071 17 / 77V-1

●● يعلن محمد على حسن عن فقد مفتر أقامة رقم ٢٠٠٤٣١٠٩٧ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٧/٧٣ پرچی من یعثر هلیها ان بسلمها بشكورا ال حوارات مكة ٠٠٧٦٦ / ١٢ الادارة

📭 يعلن حسن توفيق حسن محمد الجريحي عن اقد دفتر اقامة رقم 2001 منكرة من جدة بتاريخ 11-1/1 يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا ال جوازات جدة ריידר / זו וצעונה 🗨 يعلن عبد الرحمن المعزي عن فقر استعارة سيارة جبب م ٨٦ نقل رقم ٦٦٥٧١٦٩ منظرة من مرور الجوف

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى عرور دومة الجندل ١٧٨ ٥٦ / ١٧ م ابن خلدون بالجوف 👁 يعلن مغوز حمد ناصر الشمري عن

فقد لوهة سيئرة ذوع توبوتا م ٧٨ نكل رقم ١٩٥٧٥١ مسائرة مَنْ مَرورُ الجوف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها بشكورا ال مرور الجوف ١٢ / ١٥ الجوف 👁 يعلن مناع خليفة مدعج الدوسري

عن فقد استمارة سيارة مرسيس تريلاً رقم ۲۰۲۲۱۲ نگل السعوبية م ۸۱ صغرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا إلى مرور الرياض ٣٤٤٧ه / ١٢ م النسيم المركزية بالرياض

00 يعلن صالح معند المطوع. عبد الكريم الناصر المطوع. ضيف الله لبراهيم اليوسف عن فقد صك مزرعتهم بلاسقوى المعلر من محكمة بريدة إ پرچی معن پعثر علیه ان پسلمه مشکورا ان محکمه بریدهٔ ١٢/٥٩٥٨ م الشَبَابُ بالرياض

و علن درهم محمد على محمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم 1799ء صدارة عن مكتب العمل بالرياض في ﴿ ١٤٠٧/١ يُرجَى مُعن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بالرياض ٩٩٥٤٩ / ١٢ م الشباب بالرياض

 بعلن فهد جفیف ظافر انقحطائی
 عن فقد استمارة سیارة مرسیدس م ۷۹ نقل رقم ۲۳،۰۲۳ یرچی ممن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور بیشهٔ ۱۸۲۲ / ۱۲ بیشهٔ

●● يعلن شيخ اكبر ابراهيم هندى الجنسية عن قفد اقلمة رقم ٥٠٧٣ وتاريخ ١٤٠٤٨٧٢ صادر من جوازات یں یرجی معن یعثر علیه ان یصلعه مشكوراً ال جوازات حاثل

July 17/2 12A 🗨 يعلن منوخ مطلق سالم الشهري عن فقد بطاقة يترومين رقم ٢٥٩٥ وتاريخ ١٤٠٥/١٠ هـ صادر من محطة

بترومين القصيم بعرومي المصيم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محطة بترومين القصيم ١٢/٥٨١٦ حائل وه يعان حسن صغير بسام يماني الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة

خصوص رقم ۳۱۴۸۳ وتاریخ ۱۱:۱۸۷۰ من صادر من مرور حالل برجی ممن بعثر علیه ان بسلمه شكورا الى مرور حائل ١٧/٥٨١٤ حاثل

🗨 یعلن محمد ابراهیم مهدی مشرقی يماني الجنسية عن قلد جواز سفر رقم يماني الجنسية عن قلد جواز سفر رقم عن القنصلية اليمنية بجدة يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا أق القنصلية اليمنية بجدة او للغدم، عدس عدم المندوب بلبي عريش ۱۷٬۲۱۳۸ مکتبة الکرشمی بصامطه

●● يعلن يحيى حمد جربوش يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٩٨٥٠ وتاريخ ٥٠٠٧٨٨٥ صادر مَنْ 148

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او

مكتب المندوب بلبي عريش ۱۷۱۲۱۲۷ مكتبة الكرشمي بصامطه

پعلن نبیل منصور محمد حجی
 عن فقد استمارة سیارة خصوصی رقم

١٣٥٧٩٦١ صلوة من جدة ِيرجِي معن يعثر عليه ان يسلمه یربی سی بر مشکورا الی مرور بنبع ۱۷٬۱۷۸۱۳ مکتب بنبع

👀 يعلن سلم عيس عبد الله صغير مشكورا الى مرور املح ۱۷٬۱۲۹۹ ریاض املج یعلن جزاع سالم شراری عن فاد استعارة سيارة نوع عازدا موديل ٨٢ رقم ۲۱۱۱۵۲۹ صادرة من مرور تبوك يرجى معن يعثر عليه ان يسلُّمه

۱۳/۱۲۷۱۹ س م صبحاء _ تيماء 🗨 يعلن جير مستور الروقي العتيب عن فقد لوحة سيارة نوع دانسون مونيل ۸۲ رقم ٢٦١١٠٩١ صفرة من مرور تبول بتريخ ١٤٠٢/١/٢٨ هـ یرچی معن بعش علیه ان بسلمه مشکورا ال مرور حقل ۱۳/۵۸۷۰ مکتبة الخلیج _ حقل

●● يعلن مسعود على الخيرى عن فق استمارة سيارة نوع كورولا موديل سيدان رقم ٢٦١٤٥١٥ هنگرة من مرور یرجی من یعثر علیه ان یسلمه مشکور انی مرور تیماء

١٣/١٣٧١ س مُ هَبِحاء تيماء عنن مهلجر رفيد مرشد العنزى
 عن فقد رخصة فبادة سيارة رقم ۱۹۸ مىلارة من مرور تيماء یرجی معن بعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال مرور تیماء

۱۲/۱۲۷۲۲ س م مبحاء تيماء ●● يعلن عبدالله ابراهيم محمد صالح الصحلي عن قلد بطالة بنك الرياض (شخصية) رقم ۲۷۱۱۰۲۵ معلى من بنك الرياض برجی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا الی بنک الریاض فرع للکروت

אוצרולדו וצנונב و يعلن محمد صغوان جنيد بلجنيد
 عن فقد بطاقة بنك الرياض (شخصية) رآم ٣٠٠١٦١٣ مندر مَن بَنْكُ الرياضُ يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ألى بنك الرياض أوع المكرونة ١٣/١٧١١ الادارة

الرياض برآم ۲۲۲۷۸۸

مشكورا ال مصدرها

£ 777 147814

١٢/٨٩٦١ م الحليثة

حامعة الملك عبدالعزيز

١٢/٥٦٥٩٩ م مصباح

١٣/١٩١٠٦ ستونيو بدر

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

👁 يعلن حسن عبدالله مهدى عن فقد

جواز سفر رقم ۱۱۹۰۳۵ صادر من جده

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليفنية بجدة

يعلن عبدالله يكر الجيلائي
 سعودى الجنسية عن فقد بطاقة
 جامعية رقم ١٩٦٢٠٤٤ مسادرة من

یرجی معن یعثر علیه ان یمطعه مشکورا الی مصدرها

عدن اسحق الريس عبدالله
 اسحق صودانی الجنسیة عن الله دائر

اقامة رقم ٢٠٠٧٤١٤ صادر من

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة ١٢/١٦٧٢١ الإدارة

●● يعان ناصر يحيى على الشريف عن فقد لوحة سيارة دانسون م ٨١

خصوصي رقم ٢٦٠٦٦ صادرة من مرور

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها

●● يعلن مولى جُانِ حضمه خَانْ عن

فاد رخصة قبادة سيارة عنومي رقم ٢٠٨٦ صنادرة من جدة بتاريخ

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

علن كمل جليف تركي الجنسية
 عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٤٤٠٣

یرجی ممن یعلر علیها آن یسلمها مشکورا الی جوازات جدة

🕳 يعلن محمد بلغيث ملاح محمد عن

فأد بطاقة عمل رقم ٨١١ه صفرة من

برجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مکتب العمل بجیزان

صادرة من جدّة بتاريخ ١٤٠٧/١

۱۳ / ۱۵۹۰ ستونیو بنر

جيران بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٦

١٣/٩١٨٨ العقبلية

جيزان بتاريخ ١٤٠٦/١٨

مشكوراً الى مرور جيزان

مشکوراً الی مرور جدة ۱۳/۳۵۱۹۸ السیمین

۷۰۸۱۰ / ۱۳ جیزان

12-17/1/1

جدة بتاريخ ١٤٠٧/١١ هـ

●● يعلن ليوثاردو فاسقينر فلبيني الجنسية عن أقد جواز سار وأم ٧٨١٨٠ صادر عن مانيلا يرجى ممن يعثر عليه لن يسلمه مشكورا الى السفارة الغلبينية بجدة בוערועו ועונב

🗨 يعلن سلمان هندان هنالج صال العنيين عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٥٨٤٤١١٠١ صادر عن الرياض برور الجوف بتاريخ ١٤٠٧/٧٢ هـ بُرجی ممن یعتر علیه ان بسلمه مشتورا ال جولزات الریاض ۱۷/۲۲۱ مکتبة سعود المجـعین

●● يعلن عبدالله عمر الحوطي عزر فقد استمارة سيارة تويوتا هاى لوكم م ٨١ صادرة من مرور الرياض بتاريخ _ ١٤٠٧/٢٧ هـ برام ١٤٠٧/٢٠ مرور الجوف یرجی معن پعثر علیه ان یسلمه مشکورا الی مرور الریاض مشكورا الى مرور طبرجل ١٣/١٤٤١٦ الوياش

● يعلن لبراهيم بن عبدالله بن محمد اللوشي عن أقد استمارة سيارة بويك مونيل ٧٩ صادرة من مرور مشكوراً الى مرور طيرجل درجی ممن یعثر علیه ان یملمه مشکورا الی مرور الریاض ۱۲/۱۲۱۱ مکتب الریاض • يعلن أبوبكر منين غاوين هندي - 14 · V/V/15 الجنسية عن فقد أقامة رقم ٢٢٢٣/ش لُ ١٤٠٧/٧ مُ معارةً مَنْ جَوَارَاتُ

אייין אין ואַונָבּ

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا الی مصدره ١٣٧ ﴾ ١٦ الأنصار _ نجران ●● يعلن عبد الغفور يوسف علي

۱۲ / ۲۱۵۵۸ مکة

 يعلن محمد ابكر محمد برناوي نيچيري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٩٠٠٦٧ صادرة من مكة بتاريخ ١١٠٠٧٥/١

●● پنتان ادریس ادم پنوست هوساوي سعودي الجسنية عن الله لوحة سيارة دينا نكل م ٧٩ رقم ٩٠١٧٩٨٩ صادرة من مرور عكة بتاريخ 1 **የ ፣ ፣ ፣ ፣ ፣** ፣

●● يعلن عبد الله امان يوسف ارتبري الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم

بتاريخ ۱٤٠٧/۸۸ مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٧٢٠٠٢ / ١٢ المدينة

٢٠٤٦٠ صلَّو عن رأبغ بشاريخ 12-3/17/19 يرجي معن يعثر عليه ئن پسلمه مشكورا الى جولزات رابغ ٦١٤٦٩ / ١٣ الفولقي برايغ

● يعلن مصطلى عمران محمود مصرى الجنسية عن كلد جواز سفر مىكر من العجورة يرجى ممن يعلّر عليه لن يسلمه مشكورا الى السفارة المصرية بجدة 07176 / TF age

سية عن فقد جواز

صعر من جدة بتاريخ ١٣٩٧/١٨٦ وصك رقم £11 صادر من كاتب عدل جدة بتاريخ ١٣٩٦٨١ ُ برجْی من یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال محکمة بدر ١٢ / ٦٢ القلاح

٦٢٩٠٦ العديني

●● تعلن مؤسسة اكسبريس الشرق والغرب عن افد استعارة سبارة شفروليه م ۷۸ خصوصي رقم ١٠١٦٢٢٣ مىلارة من جدة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها شكورا الى مرور جدة ۱۳/۹۵۹۹ ستونیو بدر

الْفَلَيْدِي عَنْ فَقَدْ استَمَارُةً سَيِارَةً رَقْمَ ١٤٦١٩٦ تيسان م ٨٥ صادرة من جدة يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدة 70199 / ١٢ السبعج

🐠 يحلن محمد زين بناقاسن ماليزي سَيَّةً عَنَ فَقَدُ لَفَتَرَ اثَنَّامِةً رَّقَمُ ٩٥١٥ أف صلارة من مكة يتاريخ 11-WWY برجي معن يعثر عليها ان يسلمها

١٤٨٥٧ / ١٦ م الاتصاري

●● يعلن فهد صالح الدويرج الشراري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ١٨ نقل رقم ١٦٥٩٠٥٦ صادرة من يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

🕶 يعلن ربيع جاهم فقدان الشراري رہ جیس م ۸۰ نقل رائم ١٧٥٧٢٥٦ صادرة من مرور عرمر يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ١٣/٥٦٠٩٣ المُعْرِضُ العربي بطبرجل ●● يعلن السيد محمد احمد سليم مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

١٨٥٧٨١ صادر من جدة بتريخ یرچی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا الی ادارة جوازات جدة

🍅 تعان مسعدة مهدي ضلوي سعودية الجنسية عن فقا جواز سفر

بنجلانيشي الجنسية عَنْ فَقَدُّ جَوَازُ سَفَّرُ رقم ١٩٠٧٧ ه صادر عن لكا ُرجى ممن يعثرُ عليه لن يسلمه مشكورا الى السفارة البنجلابيشية

یرجی مدن یعثر علیها آن یسلمها مشکورا آلی مرور مکة انکرمة المورد ا 14 / Y100V

١٠١٧٨٣٣ صادرة من جدة بتاريخ 1: 1/7/17 یرجی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی عرور جدة דו אדר / זו וענונה

●● يعلن عائض حجيلان العمري عن فقد استعارة سيارة رقم ٢٤٠٩١٤٠ يرجى من يعتر عليها ان سلمها

Advertising Department

Tel: 6722775 • 6722630 Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

•• يعلن مانيسيا مارسياتو فلبيتي ية عن فقد يفتر اقامة رقم

●⊕ يعلن عبد الرحمن محمد عبد الرحمن مصري الجذ سأر مَنادر مَنْ السَّرِقْيَة يرجى من يعلر عليه ان يصلمه مشكوراً الى المطارة المصرية بجدة ١٣ / ١٢ م عبود

على عبد الفني على جمعان
 الفنيه عن فقد فسح بناء رقم ١٨٢٢

 پعلن محسن عبد الله الزبيدي حضرمي الجنمية عن فقد بفتر اقلمة رقم ٤٠٤٦٣ صلارة من جدة بتاريخ 11-1/2/14

🗪 يعلن پوسف محمود الطيب سوداتّی اَلْجِنْسَيّة عن فقد جواز سُفْر صادر من الخرطوم بتاريخ ٢ /٩٨٧/١ يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه شكورا الى السفارة الصودانية بجدة ١٣ / ٨٨٤٤ م الخليج

🗨 يعلن سلامة مويلح مصد

مشكورا ال جوازات مكة

👁 يعلن ڪلف معمود الرشي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٠ نكل السعودية رقم ٦٦٥٨٠٢٣ صادرة من يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور دومة الجندل ١٣٠/ ١٢٥ م ابن خلدون بدومة

١٣/٥٦٠٩٥ المُعَرِضُ ٱلْعَرِبِي يطبرجِل

 پعلن ابراهیم محمد حسین کزمان
 عن فقد سجل تجاری رق ۲۰۳۲ صادر
 من نجران نجران بتاریخ ۱۱۰۷/۷/۱۱ يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بنجران ١٢/ ٤٠٩٣٨ / ١٢ م الأنصار بنجران

رقم ٢٠٩ صادر من نجران بتاريخ 12-7/2/

یرجی معن یحثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور مکة المکرمة ٧٠٤٥٧ / ١٢ م النسيم

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى مندوب السفارة اليمنية ٢٠١٩٤ / ١٢ العليلية 🗨 يعلن جبران جسن مكر عوس عن فقد لوهة سيارة هايلكس رقم ۱۵۲۲۰۸۲ صادرة من مرور عسير برجی معن بعثر علیها ان بسلمها

مشكوراً الى مرور جيزان ٢٠١٩٣ / ١٢ العقيلية

 وعلن على عبد الله معولي يمني
 الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة
 خصوصي رقم ٢٣٣٣٣ صادرة من مرور جيران بتاريخ ١٤٠٧/١١ يرجى ممل يعثر عليها ان يسلمها بربی سی سیر سید مشکورا الی مرور جیزان ۲۰۱۹۲ / ۱۲ العقیلیة

 پعلز صالح رحمة حمدان رحمة سعودي الجنسية عن فاد رخصة قبادة سيارة خصوصي رقم ١٠١٥٥٤٨٢٠٧ مسادرة من مرور حالال بشاريخ 11...///17 يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

مشكوراً الى مرور العلا

١٢ / ١٢ م يسلم

بتاريخ ١٤٠٩/٧١٦

بتاريخ ١٣٩٥/٥/٢٢

١٩٧٤ / ١٦ ۾ ساهر بالعلا

●● معلن مجمد عبد الله قلائه عن فقد

رخصة فيادة سيارة عمومي رقم ١٠١٥٨

مىلارة من مرور جدة بتلريخ ١٣٩٢/٩/١

برجى معن يعتر عليها أن بسلمها شكوراً أن مرور المدينة المنورة

●● يعلن حسن مجمد الحمد محمد

سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة

سيارة خصوصي رقم ٨٨٢٠٧ صادرة من

يعلن عبد الغني حسان فارع يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم

بيسي . 11:1 صادرة من مكتب عمل الرياض

يرجي معن يعنو عليها ان يسلمها شكورا الى مكتب عمل الدينة المنورة

١٢ / ١٦ م دار الثقافة والعلوم

●● يعلن موسي محمد جار الله

سعودي الجنسية عن فقد صلّ رقم ١٠٨ صادر من المحكمة الشرعية بالعلا

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً أن المحكمة الشرعية بالعلا

🖜 يعلن داخل دخيل الله الحازم

سعودي الجنسية عن فقد استمارة

سپارة دانسون م ۸۲ رقم ۱۷۱۹۸ و

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا اق مرور العلا

١١٨٧٤ / ١٦ جميل كريمي بالعلا

وه يعلن مدخل نياب مريزيق المطيري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم 1441 صادرة عن مرور الطائف

برجی معز پحثر علیها ان یسلمها مشکورا اق مرور الطنگ

١٢/٦٨٣٥٥ ستوديو العمدة بالحويه

پحلن عبد الراشي اهند السيد
 مصري الجنسية عن غاد دفتر اقتة رقم

٧٥٧ ﴿ ٢ وَتَلْرِيخُ ٣ ١٤٠٥ ٠ ٤ مُود برقمُ

یرجی معل یعثر علیه از یسلمه مشکورا ال جوازات الطائف

١٢/٦٨٣٥٤ سُتُونيو العمدة بالحويه

وه يحثن على اهمد على معاد يعني
 الجنسية عن فقد بخافة شخصية يعنية

يرجى عمن بعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن اهند عبده هادي يحيى يعلِّي الجنسيةِ عن فاد جواز سفر رام

٣٢٥١٦ صادر من جدة بتأريخ

یرچی معن یعثر علیه ان یسلعه مشکورا الی القنصلیة الیننیة بجدة

●● يعلن موسى محمد جار الله سعودي الجنسية عن فك صك رقم ٧٧ بتاريخ ١٢٠٧٧/١٤ صادر من كاتب

عدل آلعلا باسم موسى متعد غندر

يرجى معز يعثر عليه ان يسلمه مشتورا الى المحكمة الشرعية بقعلا

وعلن صالح سعيد مريح ال مريح
 عن فقد رخصة مواد غذائية رفم 870

صكرة من نجران بتاريخ ٧١⁄١٠٪١٠

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية نجران

١٤١٧٢ / ١٢ السعودية بنجران

🐽 يعان هسن محمد زيتون سعودي

الجنسية عن فقد شهادة اكتتاب للشركة السعودية للصناعات الإساسية (سابك)

صادرةً مَن بنك الرياض .. فرع قباء

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن هند دخيل الله الحارثي عن

فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب نقل رقم ٩٢٩٧٩٣ بتاريخ ١٤٠٣٨/٩

برجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطلقف

●● يعلن عدنان اكبر محمد عن فقد

شهادة اثبات مغادرة بأسم وي شاداش

ناشوت تليلنية الجنسية والتي منحت

تأشيرة خروج نهائي وغادرت عن طريق

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات مطل الظهران ١٨١٥ / ١٢ م رحيعة _ المتجر

●● يعلن مشتاق احمد هندي

الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

٢٠٠١١ ٢٢٢٢٢ صادر من جدة بتاريخ

٨٤٠٧/٩/٨ واستمارة سيارة كرولا رقم

قيادة سيارة خصوصي صادرة من المدينة المنورة

مشكوراً الى جوازات او مرور جدة أو

شركة عبر الغيسائي ت ٢١١٤ ٨٨٤. ١٩٧١ / ١٢ أيدارة

🗨 يعلن علي محمد علي رّميم عن فقد

چواز سفر رقم ۷٤۰۷۹۷ صادر من صنعاء سنة ۱۹۸۷

يرجى معن يعش عليهم ان يصلعهم

٧٤٣٢١٠٧ صلارة من المدينة ورخد

الظهران

العضري

١٢ / ٥٠٩٧٤ م المنهل بالطائف

بللبينة المنورة

مشكوراً ال مصدرها

معورة ال معورة المورة المنورة

٦١٩٧٢ / ١٢ م سامر بالعلا

154654

17/1744 الطائف

مشكوراً الى القنصلية اليمنية ٢٨٠٦٩ / ١٢ القناس _ الجويه

١٤٠٠/١٧ وتاريخ ١٤٠٠/١٢٠

١٢ / ١٢ م سامر بقعلا

مىدرة من مرور جدة

بتریخ ۸۲۵/۱۸۰۸

المنبنة المتورة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٠ يرجى ممن بعثر عليها أن يسلمها مشكوراً ألى مرور المدينة المنورة ١٩٩١١ / ١٢ م الثلطة

🗨 ثطن أمونة صالح الحاج الريس ارترية الحنسية عن فقد يفتر إقامة رقم ٣٩٩٩٦ صادرة من جدة بناريخ 12.4//7

مشكوراً الى جوازات جدة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محامل عسر بأنه تقدم اليها الدعو عبده أبراهيم على ال مهدى العسيرى طالبا حدّف فحدّه ال مهدى وتعديله الى ال صبود بحليظته رام ۹۷ ، ۱۷۷٪ ق ١٢٨٧/٧٢٥ هـ سجل الفرج ليصبح اسمه بعد التعديل عبده ابرآهيم على ال منود العسيري لَّنَ لَهُ مُعَارِضَةً عَلَى نَكُ عَلَيْهُ

۱۷۲۹۹۰۱ م على شامى ــ محايل ●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محابل عسير بانه تقدم اليها المواطن عبدائله محمد ابوصحعه عميرى حامل الحقيقة رقم ٢١٤ في ١٣٩٣/٧١٠ هـ سجل محايل عسير طالبا تعديل اسم

🗪 تعلن ادارة الإحوال المنية في ايها باته تقدم اليها المدعو سيران محمد سلطان طلبا اضافة اسم الجد الاول والفخذ والشهرم بحفيظة نفوسه رقم 4107 وتاريخ 1707/777 هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك سبران محمد على ال سلطان عسيرى فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

١٧/٢٢٨٤ بوفيه ابها

١٦٢ أن ١٢٧٩/١٢ مد سجل حامر

شهور من تاريخه ١٧٢٠١٨٩ العقيلية

١٧٥٧٤٦٥ مكتبة الفيصلية .. مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المنية ﴿ طريف بأنه تقدم البها الدعو أطلف جمعان جغران الكويكيي الرويلي طقبا معديل الفخذ والغبيلة من الكويكيي الرويل الى الخُليفي الاشجعي لَيْكُونُ اسمه كاملا في حليقة ناوسه رقم ٢٧٧٦ وتاریخ ۱۳۸۷/۲۰ هـ سجل الجوف قطیف جمعان جفران الخلیفی

١٢/١٩٥٨٧ مكتبة النجاح بطريف

كاريحة. ١٣/٢٤٨٢ مكتبة اليمثى بالخرج

تارىخە.

الزَّمراني فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من ۱۲٬۵۹۲۹ ستوبیو بدر

 يطن على راجح ايراهيم عقيل عن
 فقد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ٣١١٠ صفرة من مرور جيزان بتاريخ یرچی معن یعثر علیها ان یصلمها مشكورا ألى مرور جيزان ٢٠١٩١ / ١٢ العليلية

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

مراجعة هذه الأدارة خلّال شهر من

ابنته نبيه المولودة عام ١٣٩٦ هـ ال بيب أهن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من ١٧٢٥٩٠١ م. على شنامي _محايل عسير

●● ثمان أدارة الأحوال المُدنية في يومة الجندل بلنه تقدم اليها الدعو عبدالله خليفة العاقل بطلب تعديل شهرته من العاقل الى الوشيح ليصبح اسمه بعد التعديل عبدالله خليفة عاكل الوشيح وذلك 🗓 حفيظة ناوسه رقم

فُعنَ له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

١١٦٠ه/١٦ مكتبة بن خليون ●● تعلن لجنة المواليد باعارة منطقة جَارَان بِأَنَّهُ لَكُم الَّيْهَا الْدَعَوِ مَعْد عوض العي الحضرمي الجنسية بطلب استخراج شهاءة مياته لابنته الدعوة المونودة بتاريخ ١٣٨٤/٢/١٢ هـ باعتبارها من موانيد مدينة جازان من أب حضرمي الجنسية وأم يعنية واللجنة الا تعلن ذلك ترجو معن له معارضة ان يتقدّم اليها خَلَال دُلالة

●● يعلن مكتب لجلة المواليــد بالعاصمة المقسة بأن الدعو مهدد هسن الله دينو شكَّلَاا تَقَيَّمَ بِطَلِبٍ الى مُحدد حسن الله دينو شتَلادُ لُ شهادة ميلاد ابنه خالد بتريخ ١٣٩٤/٨٧٧ هـ والصادرة عن هذا الكتب برام ١٩٥٨ وتاريخ

- 1754A · AA فن له معارضة عليه مراجعة مكتب نجنة المواليد مقعاصمة المقدسة خلال تلاثة تسور من تاريخه

الاشجعي المن له معارضة على ذلك عليه المن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

♦♦ تعلن أدارة الإحوال الدنية ال الحرج بأنه تقدم اليها الدعو سعيد احمد صعد الدوسرى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٩٧٨٤ بتاريخ ١٤٠٠/٧٣٨ هـ سجل الدُرج طلبا تصحيح أمم لقبه من الدوسرى الى القريخ بحيث يكون اسمه بعد القصحيح سعيد لحمد سعد الغريخ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المواطن سعيد مبارك مهيزع ناصر المقيض طالبا حنف جده الثاني ناصر وحنف اللقب المفيض واستبداله بالفخذ ال مهيزع والشهره الدوسرى ونُلك بحفيظة نفُوسُه رقم ٢٥ وتاريخ ١٢٧٩/١٠ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسعه بعد الحذف والإضافة كالإثى : سعيد مبارك مهيرع ال مهيرُع الدوسري فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

١٣٨٨٥٩٧ مكتب بيشة ● تعلن ادارة الإحوال المنية في ظوه بانه تقدم أليها المواطن لحمد على احمد حسنين الزهراني طالبا حذف اسم جده الثاني حُسين واضافة فجَدْهُ السعدى بحفيظة نقوسه رقم ٢٠٩٧ في

۱۳۹۷/۸۱ هـ سجل قلوه بحدث بصبح اسمه كالهلا بعد الحذاف والاضافة هو احمد على احمد السعدي

رقم ۱۰۷۰۲ وتاریخ ۸۲/۹/۲۵ سجل ابها يعلب اضافة ال التعريف افخذه شبعأن وأضافة شهرته الاحمرى بحيث يكون اسمه بعد الإضافة كالاتي : حمود فايز حمود أل ضيعان الاحمرى أَمَن لَه معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تارمچەر ١٧٢٠٨٤٦ ستوبيو الوفاء

● تعلن ادارة الإحوال المبندة في

بيشة باته تقدم اليها للدعو حمود فاير

حمود ضيعان حامل حابقته الناوس

●● تعلن ادارة الاحوال المنتية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو عبدالرحمل سراج عبدالهادى حامل حامظة رقم ۱۸۰۰۲ وثاریخ ۱۳۹۲۸ کسسط ستبة بطلب أضالة الفخذ ال مطارد والشهرة العمري ليصيح اسمه عبد الرحمن سراج عبد الهادي ال مطارد العمري

أُسَنَّ له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ١٢ / ١٨٦٠٨ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال الدنية في بيشة بانه تقم البها الدعو عبد الله راشد أللح ال حفران الدوسري حامل الحفيظة ّرقم ٢٨١٧ في ٢٨٧٧/١٢٨ سجل بيشة طالبا تعميل للشهرة من الدوسري الى الري ليصبح اسمه عبد الله راشد فقح ال جغران الري أسن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

۱۲/۱۸۱۲۳ بیشة ●● تعلن ادارة الإحوال المنية

بيشة بانه تقدم آلبها المدعو محمد راش فَكَّحَ جَعْرَانَ الْدُوسِرِي حَلَّمُلِ الْحَفَيْظَةُ رَمَّمُ ٢٢١١٦ وتاريخ ١٤٠٧/١٧١٩ سجل بيشة طائبا أضافة ال الثعريف الى لَقِّبِ العائلة جغران وتحديل الشهرة من النومري الى الري ليصبح اسمه محدد واشد فاقع ال جفران ألمري فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

۱۲/۱۸۹۳ بیشهٔ ●● تعلن ادارة الاحوال المدنية صامحة باته تقدم اليها الواطن عمر بن محمد مزيد فيسي حامل الحفيظة رقم ١٦٣٨٧ ق ١٣٩٧/٧٧٧ سجل عمامطة طلبا تصحيح اسم والده من محمد ال حدد ليصبح أسمه عمر حدد مزيد أيسي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

تاربچە. ٦٣١٣٣ / ١٦ م الكرشعى بصابطة 🗨 يملن مركز المنهل النموذجي بابها بانه تقدم اليه المواطن عبد الله بن محمد على العاصمي عميري بطلب تعديل اسم ابنته حليمة بنت عبد الله معمد موسى عسيري في شهادة الميلاد رقم ٢٦١/ص ٣٠ في ١٤٠٩/١٠٥ ال حَلَيْنَةً بَنْتُ عَبِدُ اللهُ محمد على العاصمي عسيري حيث أن والدها أن قام بحدّف اسم آلجد موسى وتم وضع اسم الجد الحقلي على واضافة الفذذ ايضا ۾ حفيظة تغوسه رام ٢٣٦٩٨ بِتُارِيخُ ١٣٩٧/٧٧ سَجِلُ أَيْهَا لِمِسِحَ صحة الاسم بعد التعديل حليمة بنت

عبد الله محمد على العاصمي عسيري أمن له معارضة فليتقدم للمركز المُنْكُور اعلاء خَلال مُحَتَّة شَهُور مَنْ تاريخه ●● تعلن ادارة الاحوال المنية في اطح بانه تقدم اليها كل من محمد ويحيي وعل وعبد ألله ابناء ابراهيم لقب عائلتهم من الحيا الى اليحياء بمفائظ نفوسهم الاول رقم ١٣٧٦ ق ١٣٩٧/١٤ سيل أملج والثاني رقم

۱۳۹۱ في ۱۳۹۲/۱۷ سجيل املج والثقات رقم ۲۷۷۱ في ۱۰/۸۸۷ سجل املح والرابع رقم ٩١٤٨ ق ١٤٠٩/٧٢٩ سجل املج أمن له معارضة على ذلك عليه عراهِكَة هذه الأدارة خَلَال البهر من تارمخه. مريعة. ١٢ ٦١٣١٥ م النصر باملج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في أملج بأنه تكم اليها سألم سليم بنيه البريري العلاطي طالبا تغيير اسم أبثه سليم الى احمد ألولود ﴿ ٢٦٠٨/١٩١١ وذلك نظرا لتشابه أسمه مع اسم احبه الأكبر ليضبح اسمه بعد التغيير احمد سلم سليم البريري العلاطي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ١٢٢٨ / ١٢ م رياض اطح

●♦ تقدمت الى ادارة الاحوال المنتية في اطح الراة علوه بنت جويعد محمود تابع الكبيدات بطلب حنف تابع الكبيدات واضافة اسم اللقب المولد ال حفيظة نقوسها رقم 1917 في ٢/ ٢٠/ ١٣٩٨ سجل املج ليصبح اسمها علوه بنت جويعد محمود المواد فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من 11797 / 17 م رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها الدعو صالح مساعد سليم العطوى طالبا اضافة اسم القبيلة الجهنى وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٨١٨٢٥ وتاريخ ١٤٠٤/٧٤ هـ مجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك سیل جده بیدون مسلم معالح مساعد سلیم العطوی الجهتی فمن له معارضهٔ علیه مراجعهٔ هذه الإدّارة خلال شهرين ً ١١/٦٦٥٢٢ الإدارة

فقد حفظة ●● تقدم الى أدارة الإحوال المدنية ق

بيشة المواطن سلطان ثواب سيف السبيعي مفيدا ان دفتر حفيقة نفوسه رقم ١٢٩٦٧٧٢٠ وتاريخ ٢٢٩٧٧٢٠ هـ سجل بيشة قد فقد منه. يرجى معن يعلر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للعنية في بيشة أو الرب أدارة احوال معنية لأن حيازة هذه الحليظية أو الخطاعها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مختلفة يعاقب عليها النظام ۱۷۸۲۲۲ مکتب بیشهٔ

سجل بيشة قد فقد منه. يُرجِي معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

الحامظة أو اخفاهما أو العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يتد مخالقة يعاقب عليها ١٧٨٨٦٣٥ مكتب بيشة

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

بيشة للواطن مانع محمد منيف المنيعي

الإكلبي مفيدا ان دفتر حفيفته نفوسه

رقم ۲۲۹۳۶ وتاریخ ۲۷۷/۲۰ هـ

● تقدم الى أدارة الإحوال المنية في جده للواطن يحيى على حَمِن تَاصِرُ عطيف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٢٤٣٥٧ سجل جدة قد فقد منه. يرجي من يعثر عليه ان بسلهه لإدارة الإحوال الدنية في حده او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة هذه البطاقة أو اخفاءها أو العبث بعدوناتها

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في جده او اقرب ادارة احوال سنية لأن حيازة هذه او استعمالها من قبل غير معلميها يعد مُخْطَعُة يمطُّب عَلَيْهَا النَّطُامِ. ١٧٦٦٧٨ الإدارة النطاقة او اخفامها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يمالب عليها النظام. ● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في • דער דער ועבונה يرجى معن يعثر عليه ان يس

لادارة الاحوال المنية ل جدة أو اقرب لدارة أحوال منية لأن حيازة هذه الحقيقالة أو اخفاءها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير معلميها بعد مخافة يعالب عليها (a) ISAYIVIT ●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

الناصر مفيدا انّ بطاقته الشخصية رام ١٠٠٤٨٢٥٠٠٤٠ بتاريخ ١٤٠٧٤٨٩ هـ سجل الاحساء أد الله يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال لُلنتية في الاحساء او

الإحساء المواطن احمد هيدالعزيز احمد

الرب ادارة أحوال منتية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفادها أو العبث بمعوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعر مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٥٩٦٩٠ الدمام ●● تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في

تبوك المواطن عبدالله مشنى عبدالله الْمُبِدِ الْفَاتُدَىٰ مَفِيدًا إِنَّ بِطَاقَتَهُ الشَّخْصِيثَ رَلْمِ ١٠١٠٢٢٦١٨٩١ مصرها تبوك قد فقد منه. پرجی من بعثر علیه ان بصلما لادارةُ الاحوال المنتية في تبوله أو الرب ادارة احوال مبنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير معاجبها يعد مخلفة بعاقب عليها التظام ١٧/١٢٥٥٤ مُكتبة المرمين ـ تبوك

👛 تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في تجران المواطنة زبته محمد مكران ال غربان مفيدة ان دُفتر جفيظة نفوسها رام ۱۲۱۲۱ وتاریخ ۱۲۹۷۸۱ هـ سجل نجران قد فقد منها. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في نجوان أو الرب ادارة لحوال مدنية لأن هيلزة هذه الحفيظة أو اخفاهما أو العبث بمدوناتها او استعمالها من آبل غير

منحيها يعد مخلفة يعاقب عليها ١٧٤٠٩٣٦ الإنصار _ نجران ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جازان المواطن أنور عبدالله عابد ناهضمایدا ان دانر حایظه ناوسه رام ۲۲۷۱۷ بتاریخ ۸۵٬۷۸ هـ سجل جازان قد فقد منه.

يرجى معن يعش عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للدنية (جازان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه المَغْيظَة ۗ أَو اخْقَامِهِ ۗ أَوْ الْعَبِثُ بمدودًاتها أو استعمالها من قبل غير ماهبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظلة 17/1-197 العقيلية ● تقدم ال ادارة الإحوال المدنية في جازان المواطن محمد عيس محمد عقيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥

بتأريخ ٩٠٠ ١٤٠٧ هـ سجل جازان الد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه يربي سن يستر سيد الاله الدارة الاحوال الدارة الأدارة الحوال الدنية لأن حيارة هذه الدارة لحوال منية لأن حيارة هذه الحقيظة أو اخفاهها أو العبث بعدونُقها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها التثقلم.

١٧٢٠١٩٥ العقيلية ●● تأدم الى ادارة الاحوال المنية في بيشة المواطن محمد عبدالله سعيد الجبرائي البيش مفيدا ان دفتر حفيظة نَعُوسُهُ لِيَّمُ ١٣١٧٨٨٤٩ وَتَـارِيخَ ١٣٨٨٧٢١ هـسجل بيشة قد علا منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه يربي من يعد من المسته في بيشة او اقرب الدارة الاحوال منية لأن حيازة هذه الدولة المبت المعالمة او المبت المعالمة او المعتلمة عن قبل غير بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

١٧٨٠٥٥٨ مكتبة القلم 🗨 تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في فادق الموأطن حزام بن سعد بن داهم السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة تفوسه رقم ٤٤٧ بتاريخ ١٣٩٠/١٧٠ هـ سجل تُلَاقَ قد فقد مَنْه. يرجى منن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الإحوال المنية في ثابق أو الرب أدارة أحوال منية لأن حيازة هذه

الحقيقة أو اختامها أو العبث

بمدوناتها او استعمائها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعظب عليها اللقام. ١٧٥٢٤٤٦ مكتبة النصيم المركزية _ الرياض و تقدم ان ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن صالح ابراهيم عبدالرحمن الشهيلي مفيدا ان دفتر حليقة نفوسه رقم ١٤٠٤ بتاريخ ١٤٠٤٠ متاريخ منه

يرجي معن يعثر عليه ان يصلعه لادارة الاحوال المنية في القريات او اقرب ادارة احوال معنية لان حيزة هذه الحفيظة او اخفامها او العيث يعلوناتها او استعمالها من قبل غير

ملحبها بعد مخالفة يعاقب عليها

النظام. ۱۲۵۸۲۱۹ سـوېرمـارکت الريـاض بالقريات

إمتياز التوزيع في جميع أنحاء المملكة

الركز الرئيس مدود (1934 من 1934 الإين الدين 23,15 يسل (1) مناسل دياه (20 مدين معدد) الدين الد

اعلانات بركارا

شاه الشرعة سارح السمر بعض المصل بارسان (۱۰۰ م)
 الدسم السمر إلى الدينة على ما يسمل إلى الدينة الدينة المسلم المسلم

ORGANIZATION
FOR PRESS & PUBLICATION

For more information, please contact

P.O. Box 1508, Jeddah 21441, K.S.A.

لاعلانك بجريدة عطاط

- إدارة الإعلانات

شر الد ۱۳۶۱ مفته ۱۹۶۱ بلکت استوبیت عَلَّمَ (۱۳۶۰ MA/ M) بلکتی ۱۳۶۹ بلکتی ۱۳۹۹ بلکتی ۱۳۳۹ ا الریاضی اسی ا ۱۳۱۹ الریاضی ۱۳۹۱ تلکیون ۱۳۳۹ بلکتی ۱۳۳۹ بلکتی ۱۳۳۹ بلکتی ۱۳۳۹ بلکتی ۱۳۳۹ بلکتی ۱۳۳۹ بلکتی

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

The second second

ای ملی برو اعلی اثیر انتظامی در ۱۵ (معرب) این سرد است و اتیان در ۱۵ (معرب) اما در معا این میرو اتیان در ۱۹۹۵ میران اعلی

المتحصوص أأران والمتعادية

و مشریب سیرو 100 --- " • • • . 100 mg 100 m 100 mg ----

Sand Publications Describerton Co

. .

• لماذا لم تقترب من ، النعليق ،

مباريات كرة القدم ؟

العرض قائما _ ولازلت ارفض ا

كانت ملعب كرة او حلبة مصارعة

● ئن تقرا 🤄

الرياضي في الملكة ؟

- لا أحب الدخول في مجال به رواده الكثيرون .

واكره تنافس زملائي المعلقين ، وُلقد عرض على منذ فترة طويلة التعليق على كرة القدم ـ ولازال

فن يحترم انفعال المشاهد ومشاعره ويقدم له

صورة ، صادقة ، لما يدور في ساحة اللعب سواء

- أن يكون قربيا من الفصحى الدراجة - أن صح التعبير - لان الملكة تكاد تكون قارة شاسعة

واختلاف اللهجات قد يكون عانقا بحول دون

قراءاتي ليست لقتل الوقت وانما للاستيعاب

والعلم والالمام بما يحدث حولي في العالم . قد

يَخْطُرُ عَلَى بَالَى تُسجِيلُ جِملة أَرْ عَبَارَةُ قَرَأْتُهَا إِنَّ

مَذَكَرَةً خَاصَةً لاعود اليها فيما بعد ، اخر كتاب

ترأته عنوانه والعروبة والاسلام، لكمال

ملامح شخصية جدا

دعنى اسائك عن ، الإنسان ،
 ابراهيم الراشد ، احلامه ، احزانه .

افكاره . هواياته . لحظات ، هامة ،

في مشوار حياته .. ناس تأثر بهم

ه انا انسان بسيط يسعدني رؤية ابتسامة طفل ..

عيوبي الشخصية ربما تتمثّ في كثرة المزاح

مع الاصدقاء و، تعليقاتي ، اللاذعة حينما نجتمع

سويا ، شلة لللة الجمعة ، . انا ضد ألثل القائل

ه كثرة المزاح تجلب العداوة ، ومع المثل الذي

يتول و أن لم تكن ذئبا اكلتك الذئاب ، امنيتي

التي ارجو تحقيلها مي رؤية العالم الاسلامي وهو

بعود للمبدارة والتبآدة كما كأن وان تتونف

المروب وتجف الدماء ويرفرف طائر السلام. من

الشَّفْسِيَاتُ التي اعجبُّ بَهَا بعد صفوة الخلق مصد عليه الصلاة والسلام شخصية عمر بن

الخطاب ، اما الشخصية الَّتي تأثرت بها فهو

والدي أ.. علمني الصير والقدّرة على التّحمل علمني ان الحياة مزيج من العسل والحنظل

بالرغم من ان ء امي ، تعلمت منه عشق الوطن

والكفاح والقدرة على التمسك بالملم وعدم التنازل

عن الكبرياء لم أندم في حياتي قط، وحكمتي المفضلة هي و لكل مقام مقال ، كما انحني اجلالا للحكمة التي تقول ، راس الحكمة مخافة

هواياتي السفر والقرامة والمثي

● كيف ثرى _ التعليق _ الرياضي ؟

بمالاً تحلم لـ التعليق ،



عابد هاشم

المتابع للخطوات الوثابة التي اضحي التليفزيون يرسم أبعادها رويدا رويدا بمقاييس ثيدر واضحة ف مضامينها وتوقيتها ، مدروسة ، في اختيارها وتنويعها ، سلسة في مفهومها وطرحها ، محققة للبدف أو الاهداف في تجرد تام من الرتوش والتكلف

A CERRET, PARTIE

والمحمد ال

gi alaman a 🔰 Artes

and a year, I there

3 : gen 81 8

Land Darlie,

3 - - 4- 2 post 4/

امور شده»، مه

الرقا الإجهال السامه إ

يهية آل حصره هما

Leading Teat 1 44

فيهمن فيزاريه سيمت

مغید ۱۰ را برقبی طبقه دده

~ ~ 17150468

متعل عنتسة فدعك مده

يعلم مند از سنده

and grained break

ton them I dead

Sun y Landar

مُتِعَمِعِهِا مِن أَفِن ١٠٠

بارقادهموان المحجال

مراط چن مصحه من احده

الزيظم حجيده بقوسه

crane we have my

the part of the

The second second

James Begeragt.

-------- 1:11 M

محجل اللاءة . بد الد

الم المادة ا المادة المادة

the second of the second T cartte

يبويو ومقرفت

apple de

لمالت وللراجرة

ها مدر منتاجه

The state of the s

and legent

the fire was

ذلك المتابع من حقه أن يعبر عن تقديره واعجابة وامتنآنه للجهد الوامَّنح والملموس للقائمين على هذا الصرح الفعال .. وإذا كُمَّا تقدر للدكتور على النجعي وكيل وزارة الإعلام نشنون التليفزيون حرصة الشديد على طرح رغبات وافكار المشاهدين وملاحظاتهم أولا بأول في سيبل تحقيق ماتكفل الظروف والأمكانيات بتحقيقه فإنه من الواجب علينا أن ننقل باماته وتجرد ايضا شكر وتقدير اولثك المشاهدين مُمثلين في هذه الحصيلة اللامحدودة من الرسائل والإنصالات التي تحملنا نقل الكلمة باماتة مقرونة بعبارات الثناء العطر لكاقة السثولين عن التليفزيون بقناتيه وعلى راسهم معالى

وزير الإعلام الأستلا على الشاعر . وق سهرة الاربعاء قبل الماضي سجل لتليفزيون رقما جديدا في رصيده من مشاهدي --- لقناة الاولى حيث تمكن من فتح نافدة اطل من " -- سال ميوب الربح الجنوبية وتسميها القواح م المراجع عن التعبير التعب حرب د. ` إصالة فنون المنطقة الجنوبية من بلادنا الحبيبة - - طابعها البيئي المتميز .. ذلك النجاح الذي جاء مداره سنه بليه .. مسرح المنوعات و في سنهرة الاربعاء قبل المد من خلال معده ومقدمه الاستاد احمد سيري ومخرجه عبدالله جمعان الزهراني لم يكن س. ١٠ لا تأكيدا صابقا على تحسس القائمين على هذا مستسميهان بتخطيط وقراسة والمام ومعايشة لاتساع ومدنه وتعدد مناطقه ومدنه منا الله المختلف على ذلك من تنوع لاحصر له ف مختلف والمنات والغنون والعادآت والتقاليد .

●● وإن الانسان الذي يمثل تكتنزه مدينته أو منطقته من صور الإصالة ومنابع الحنين الىحيث تحط ذكريات الامس.

حد مد مد الله وحين يقدم التليفيزيون هذا الاهداء مر البديع .. مسرح النوعات ، ف طلة جنوبية زاهية إنه قد استماع من خلال فقرات ذلك البرنامج ... , لتى تمثلت في عدد من الألوان الشعبية واغانيها عدر عروضها المنتقاة أن يجسد ذلك العطَّاء في نظر مخيلة كل ابن من ابناء هذا الوطن بصوره عامة هي خطوة تضم في نفس الوقت هذا الجهاز بهذه للغنة امام مستولية هو جدير بحملها وتحقيقها . سردهي جعل هذه النَّافذة التي هبت من بينها نسائم لجنوب وفنونه وعاداته وتقاليده نافذة مشرعة " "سَتَقَبْلُ مِنْهَا ۚ فَي كُلُّ سِهِرةً فَنَوْنَ وَعَادَاتَ وَتَقَالَيْد معرب منها بن حل سهره فنون وعادات وتعاليد معرب المعربية مناطق مملكتنا الرحبة من شرقها الى غربها ر معرب وينهان شمالها الى جنوبها .

🖜 والخطوة في حد ذاتها جاعت كما قلت موفقة كل التوفيق من حيث ان المشاهد الذي ريما قد يكون شاهد العديد من الفقرات والمنوعات والفنون الشعبية المختلفة التي تجسد صورة شأملة لفنون المملكة إلا أنه من خلال ذلك المزج لايصل ألى درجة التمييز بين فنون منطقة وأخرى .. وحين يحقق مثل هذا البرنامج هذه الخاصية للمشاهد السعودى على وجه التحديد فإن ذلك فيه من المعرفة والإللم القدر المُطلوب توفره لدی کل ابن من ابناء هذا البلد .. من المعرفة بفنون كل منطقة

من ناك دايهم وهي المن الله دايهم وهي المن ناك دايهم وهي مست معالم المادة عملية الاخراج بصورة اكثر وادق وخاصة معالمة الاخراج بصورة اكثر وادق وخاصة مر المركات الشعبية ودقة الحركات الهميتها وسرعتها الخاطفة التي يستوجب تجاهها سید وسره عنه فی انتقال مهام به الکامبرات و من واحدة لاخری حسب ملیملیه نمان بیمند دا أوضع والحركة ومن جهة لخرى جعل الفقرات المنة بصورة بحتة عن فنون وعروض المنطقة آميث لايتخللها أي فقره مهما كانت مساحتها على

برنامج من خارج عطاءات المنطقة . اللهائة والتقدير لكل من ساهم بفكره خنفيذ واعداد وتقديم واخراج ذلك البرنامج الامل معقود في الله ثم في شخص الدكتور على ... خجعي بدأ عرف عنه وماتؤكده له الإيام من بد مشكور أن تظل هذه النافذة مفتوحة ستقبل من خلالها كل مناطق ومدن مملكتنا دفالية وكم هي العطاءات جميلة حينما * العلام الوطن بكل أصالته وشموخه والله من

فقرة من مسرح المتوعات ہیش الفہد خیر رائدوبانی جعل كل صعب على الشعب

سدود وييثى مبائى

المكندا منه الأصل



التعليق، فن ، يحترم انفعال الجمهور

جولة « حوارية حرة » مع : ابراهيم الراشد 00 00

> • بيانات بطاقته الشخصية تقول الاسم : ابراهيم عبدالعزيز الراشد محل الميلاد : قرية ، البسير ، شمال الرياض المؤهلات : دبلوم في مختبرات ، التكنولوجيا ، من ايطاليا ، واجادة ٤ لغات اجنبية بطلاقة تامة . لعمل الحالي : مدرس بالمهد الملكي الثانوي المنتاعي بالرياض الحالة الاجتماعية : متزوج واب لاربعة ابناء ا ولدان وينتان ، .

> > مشواري مع و التعليق »

 كان سؤال ، الجولة ، الاولى عن مشواره مع ، التعليق ، احساسه بلعبة المسارعة . جهده ، الذاتي ، في التفوق ـ كمعلق ـ يعنح برنامجه النجاح ويضيف اليه _ بصوته .

بدأت التطبق منذ حوالي ٢٠ علما . أهم سمات المعلق و الناجح عشقة وحبه لتلك اللعبة التي
 يعلق عليها ، لابد ايضا من الالم باسماء لحركات والقوائين المقتلفة لكل حركة . ومعرفته

بالعديد من المراجع والكتب الفنية التي تشرح واصبول واللعبة. عملية التعليق مجهدة بالفعل . تحتاج لسرعة بديهة ويقظة وحضور وفهم وتفاعل ، صادق ،

مع الحدث . مثلا لابد من التعبير بنيرة صوت مبر عن لعبة ما ، استخدام طبقة معينة يمنح التأتير في المشاهد . المعلق حتى يقدم صورة واقعية ، عن المباراة يجب أن يتحول الى متقرح ، والا يسبق --الاحداث ، رغم علمه بها _ عتى يمنح ، تعليقه ، العقوية والسخونة

احيانا _ تعترض _ كلمة ما في الوقت المناسب الحدث ، الحركي في اللعبة لذا فالمعلق القطن ، قادر على استخدام عدة مفردات لغوية



من ء نحن نشكر الطروف ،

/Limies 2007

عكاظ ، مكتب القاهرة ، : • الفتان سعيد صالح .. اهلا بك على هاتف الاسبوع الفتي .

. السجن بالنسبة لى كان • مصادفة • جميلة جدا ، لهي مشكلة ، موقف ، تعرضت له من خلال الفن واعتبرتها فترة اختبار حقيقية لى . وضعتني في مواجهة قاسية مع النفس . خرجت من السجن وقدمت مسرحية وكعبلون ، لاقت تجاحا جماهيريا كبير ،

تساطت في و كعلبون و عن الحرية ، ويحثث عن لحب و المقتود و والحق و الضائع و . وأكدت أن عقلُ الإنسانُ في والصبور والصمود في الاستمرار . وهذه المسرحية جعلتني انتمي لقصيلة المثل ، السياسي ، وصار لي رأى ورجهة

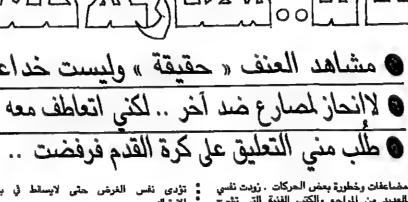
ف مسرحيتي الجديدة ، نحن نشكر الظروف ، أجكى قصة انسان معنوع من الكلام وابداء الرأى في أي شيء وحييما تتآح له الفرصة للحديث أملم الميكرفون في برنامج اذاعي يعبر عن ارائه بصراحة مطلقة فيواجه بالاضطهاد والسجن

. لاأريد أن أكون سيد درويش ، وأنما سرت في دريه للتعبيرعن الطبقات المطحونة وهموم المجتمع دوڻ تزييف .

. إنا أميل لسرح الاسقاط السياسي الذي يعمد الى و الزمر ، سواء في المكان أو الزمان كما الجأ الى قالب ، الفانتازيا ، أنا لاأتعامل مع السياسة بمفهومها المتعارف علبه بل أناقش مشاكلنا الاجتماعية في اطارها السياسي .

_ عندما كونا فرقة ممر السرحية و أردنا التآكيد على اننا نقيم عملا جماعيا يشارك فيه المؤلف وللخرج والمعتلون . اضع الالحان واكتب الاغاني واعتقد اننى . لست ، وبد الحزن داخل اعماق

- أنا أهيم بالسياسة فقط داخل فني ، ومن المكن ان اصبح رئيسا لحزب ، إنساني ، وليكن السرح مسرحى ببحث عن الحرية والحق هو المنصة الرئيسية لمارسة مهام هذا الحزب فالمرح مثبر وقيادة وفكر !!



و الرؤية ، فقط ؟

يمتد زمنها لاكثر من ساعة ، انني استعين بأوراق بسيطة تحمل اسماء اللاعبين وعدد المباريات وه معلومات ء فنية حول قوانين اللعبة .. هذه الاوراق لاتتعدى ثلاثة او اربعة صفحات .

مارايك _ بصراحة _ في المصارعة ؟ ابتسم _ ريما بعد ادراكه مغزى السؤال _ وأجاب : اعفنى من الاجابة فسؤالك يجب ان يوجه ألى المشاهدين ، ولكني اعتقد أن جمهور المسارعة كبير جدا !!

 أردفت قائلا : اذن ماهو اهم مايمين تلك اللعبة من وجهة نظرك ؟ قال دون تردد : أنا شخصياً مثنتم تعاما بها سواء علِقت عليها أولم اعلى ، ويلقت نظرى فيها قدرة الاحتمال وخفة الحركة والمرونة ، كما تعجبني الروح الرياضية والقرة هيئما تستخدم في مكانها الصحيح ، واكره بشدة المقالفات القانونية

ليست ، تمثيلية ،

● سألته : بملاا تفسر ، احتجابك ، الدائم عن الظهور على الشاشة، وثلدًا ، ترفض ، باصرار اي حوار

- قال : أمّا لاأحب الظهور ولا أسعى اليه ، ولكن اذا عرض على ذلك في برنامج ما قلن ارفض ، واعتقد أن الانسان و يلمع و أسمه من خلال عمله

أما عدم قبولي للقاءات الصحفية فلكي اثلاف غضب زملائي في مهنة المتاعب لانني لا أستطيع ● قلت للراشد : يشاع ان بعض

مباريات المصارعة تكون عبارة عن ، تَمَثَّيلِيةَ ، مَنْفَقَ عَلِيهِا بِين المصارعين لتقديم عرض بحبس انفاس المتقرجين ، وربما كان الدليل

الممارعة ليست ، تمثيلية ، ا

• حوار / محمد خيري 👁 تصویر / محمود میرا

انا اتقق مع البعض ان هناك حركات بهلوانية شأتها شأن معظم الرياضات البدنية ولكن المصارعة لها قانون وقواعد وشروط قاسية حدا مثلا من بين شروطها ان يكون المسارع ذا وزن تحدد وطول مناسب ، ولست هذا بصدد الدفاع لكني اؤكد على أن الاحتراف والبحث عن مصدر رزق يدفع ، المسارع ، لتحمل العديد من الالام ليحمند الشهرة والمال . انه يدفع الثمن من

ماديسون سكوبرجاردن ـ جمهورها الذي يقدر بحوال ٢٢ الف متفرج !! اما مباريات الاقزام فأثفق معك انها ثقام

احترام ء انفعال ء المشاهد

 بدون مقدمات وجهت للراشد المصارعين أتناء تعليقك على

ـ المتهم يرىء لَلَّى ان تثبت ادانته ، وانا لاتربطني بالمصارعين روابط القربى وانعا انا معلق يصط مايجرى على الحلبة ، ويحاول أن يكون دقيقا في

● قلت للـراشد: هـل تكتب

. أجاب : من الصعب كتابة التعليق على ، حلقة ،

فجاة سائته بنبرة هادئة :

صحقی معك ؟

فقط، وهذا هو الاهم.

ارضاء الجميع على حساب البعض الاخر .



على ذلك هو مباريات الاقزام التي تهدف الى اضحاك النشاهد وسخريته من اللاعبين ؟

من الصعب أن تخدع حلبة شهيرة ـ كحلبة

اساسا للطرافة والمتعة الله انها لاتخلو من القوة

اتهاما استقطه بابتسامة هادثة ودافع عنه بنكاء واضع انت متهم بالإنفعال ، الزائد ، عن الحد والتحيز احياناء لبعض

المباريات ؟

وانا مثل غيرى من البشرقد اميل لحركة جيدة او أصفق لأسلوب مبتكر في الاداء لأنثي ، اتفاعل ، مع المبارة كاني متفرج داخل المناطقة المناطقة المناس المتفرج داخل الحلبة ، لكني لااتصنع الانفعال . يصمت قليلا ويستطرد مستكملا دفاعه

التحيز كلمة قاسية ولكنى انعاطف مع بعض المسارعين المتازين تسوء ظروفهم اريواجهم حظ تس اثناء اللعب .



للمحرر: اتعاطف مع المصارع

سياسة ، النفس ، الطويل

 کیف ، تتعامل ، مع ابنائك " - بالحنان والعطف والبراءة ، اعاملهم بالصداقة والود والشجاعة . اغرس بداخلهم حد الفضيلة والاعتماد على النفس والقدرة على الحلم -حتى -● من يطربك ٢

- الغنان الكريني عبدالكريم عبدالغادر • سؤالي الاخير الم تتأثر - في حياتك الشخصية _ بطبيعة عملك كمُعلق رياضي أ الم تلجَّا للعنف لحظة ما ، ألا تغضب .. وماهى ، ملامح ، غضبك ؟

نادرا مااغضب ، فسيأستي في التعامل مع الاخرين مي ، سياسة النفس الطويل ، .

> مشكرعلى تعسارية الشيخ جارد الصالح الجارد الذي واقته المنية مباع يوم الإساين الموافق ٢٠٨/٤/١٦ ه. بوادكاه مضورها أويلغرافينا أويرقيا ، وبسأ لذح الله أن لايريهم مكروها في عزيزلديهم . إذا لله وإمّا اليه راجعوب .

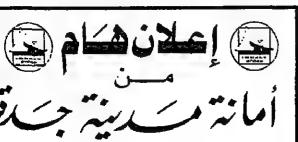
> > ابراءذمة يعلنوينت ورثية المرثيق

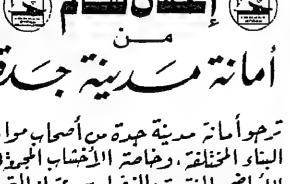
الشيخ جارد الصالح الجارد

أدكل مسرله حصرعلى المرهوم والدهم أن يتقيم بمالديه مايت ذالك على المرحوم وذلك بليراء ذمته رفعليم مراجعة مكتب الكائر فمدينة جدة - البغرادية الشرقية رشرومسجراجيوم الأقصال على الهانف 7014 كانته وذلك خلال ٧ شهورم ثاريخ العلال



ترجوأمانة مدينة جدة من أصحاب مواد البناء المختلفة، وخاصة الأخشاب المجمع في الأراضي المفتوج والفضاء سرعت إزالتها من هنث الأماكن حبيث أنها تشوه المنظرالعام المدينة. وبوف تشرع الأمانة إبتداءُمن غرة جمادى الأولى بإزالة الأخبارالتى لم يقم إصحابها بازالتها . وسوف لن تتحما الأمانة أية مسئولية تبعًا لذلك. `





منصور عطية ، مكتب القاهرة ، : مَعْآمُرة و الحوار ، مع المُضرج يوسف شاهين تشبه مغامرة ، رؤية ،

إنك التعرف من أين ستبدأ

لقد نجح يوسف شاهين في تقديم سينما من نوع خاص . لايضع في افلامه حلولا دجاهزة ، وإنما يطرح تساؤلات ليحرض العقل على التفكير . يرى أن الجدل حول ، افلامه ، ظاهرة صحية . يؤمن بأن القن ليس مهمته اعطاء ، مهدئات ، بقدر ماهو بداية لـ

د حوار ، صحى يناقش بجرأة ووعى

« الواقع » بكل همومه واحباطاته

سينما التيار الصعب) واعتبره نقاد

آخرون مخرج غامض ، غير مفهوم وفي

افلامه رموز وفلسفة لاتصل مفرداتها

استطاع اختراق مجال و العالمية ،

باسلوبه المتميز ، وموضوعاته المبتكرة ،

وحرفيته المتقنة ، ورؤيته التي تشكل

« بصعة ، خاصة على كل فيلم ..

العربية مثل السينما العربية مثل

ابن النيل، وصراع في الوادي،

والارض، والعصفور، وعودة الابن

الضال ، واستكدريه ليه ، وحدودته

مصرية ، ووداعا بونابرت ، واليوم

في مشواره أفلام تمثل علامات

أطلق عليه النقاد لقب (مخرج

المغامرة ، وإلى اين ستنتهي .

فيلم من أفلاعه .

واحلامه وعذاباته .

للمتفرج البسيط.

اكد على أن و اليوم السلاس ه

كان أحد اسباب اكتتاب داليدا

وهو الذي قادها الى الانتمار.

اکتی اری انها کانت ترغب نی

ألموت وانتحرت لاسباب لايعرفها

الورقة السادسة

ء الدور ۽

السلامي ، وبالتبالي أقبوم

« مُقْصِيلِ ۽ الدور على الشخَّه

التي تستطيع التعبير عنه.

والمثل يعبر - علدة - عن فكر

المقرج سواء أراد أو لم يرد

خاصة إذا كان المخرج لديه

ه تصور ، متكامل _ العمل _ على

الورق . أما قولك بأن صحسن

محى الدين صورة د مصغرة ء

ليوسف شاهين فهر قول د تتقصه

الدقة . محسن قنان موهوب

وذكى واتوقع له مستقبل كبير في

التمثيل والاخراج . نحن ربما

تقاربنا فكريا وقنيا إلا أن له

شغميته الغامسة واساويه

ء التخلف

لألدرى وسرء هذه الدماء

الغزيرة التي تراها على الشاشة

وذلك العنف الغريب الذى تتوالى

مشاهده في الاضلام. تحن

نستورد أردا نوعية من فن

المتميز في الإداء .

المورقسة السم

أنا أكتب سيناريو معظم

أحد حتى الأن .

أقلامي ليست للتسلية

السينما العللية لننشره داخل

محتمعتا . هذه النوعية من

الاقلام تبهر المتفرج ، أنها تمجد

صوره ء البطل ۽ الفرد علي غرار

شخصية و راميو ۽ قاهر العالم ،

الفكرة ومتخلفة عجدا أن

عمرنا الحاضر الذي يسود فيه

القانون . لابد من وجود ضوابط

للتحكم في هذه الظاهرة

و المريضة وحتى لايسود العنف

تفكينا وتنتهك والاخلاقء

وترحل والقيم ، التي عاشت

طويلا بداخلناً ، هنا دهني

التساعل بعصبية عن دور

، البرقابة ، التي اعتبرها

المستول رقم و ١ ، عن انتشار

هذه الإفكار ألفاسدة في مجتمعنا

الورقة الثامنة ، الأمل ،

العربى جيده ومبشرة بالأمل.

شباب القن راع و و قاهم ، لذا

قإن قرصته د افضل ء للتعبير

وعليثا أن نفسح أمامه الطريق

ونذلل العقبات . هناك أكثر من

اسم لمع في المسينما العربية مثل

خميرى بشارة، وعاطف

الورقة التاسعة د الحلم ،

احلم دائما بقضية الإنسان

العربى واتساط متى ينتهى عصر

و التتأزلات و عن اشياء من

اطم بثيمة الاتسان العربى

وزيادة د مساحة ، الرعى بداخلة

و وواقعية ، فكرة التضامن

المستما العربية تمر بكارثة

عل كافة الستومات فكرسا

الكم الهائل من تناقضات واقعنا

والصدق اسرع الطرق للاقتاع

🛎 قيلم ، ياپ الحديد ، فهمه

الناس بعد ۲۰ عداما من

الورقة الإخيرة ، نهاية

مفتوحة ،

، ايوابها ، وفقنت عمل سأعمل

مناثق تاكسي للحصول على لقمة

اغلقت المعتما

رغم د قسوته ، احبانا .

واقتصاديا وسياسيا

د التترات ،

الصعب التنازل عنها . .

السورقسة

العربى

عرضه .

الطيب ، ومحمد الملصي .

سينما الشباب في الوطن

العربى !!

الابن « الضال » في السينما العربية

يوسف شاهين

" بصموية « رؤية » الخيط الرقيع

الذي يقصل بين الطم والحقيقة ،

معايشة الانسان للطم جزء من

الواقع . أمّا لاأميل للتغريب بقدر

مأحرص على المقيقة إلا إذا

اعتبرنا البحث عن الحقيقة نرعا

الورقة الثالثة ، الحدل ،

حرل اقلامى لاأقهمه أحيانا

لكثى استقبل أي نقد ـ مهما

كان _ بصدر رحب ودائما أعلن

تاثلا .. أهلا وسهلا يتقاد سينما

يوسف شلهين . دعني أضيف

عبارة بسيطة وهي وقبل أن

تتقدوني .. اقهموني ، أنا انسان

بداخل أشياء كثيرة اطم بالتعبير

عنها من خلال اقلامي . وأثق أن

أنّ من لارفهمني اليوم سيفهمني

البورقية البرابيعية

ء التسلية ۽

دعتی أسسألك دمن هو

الجمهور الذي يدخل قاعة العرض

السينمائي ويكلف نقسه

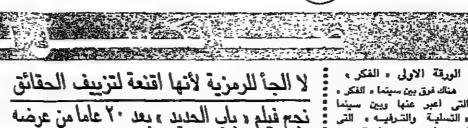
مشقة رؤية افلامي د إنه

جمهور يبحث عن شييء

يهزه يصدمه ينضع مشاعره

واحاسيسه وفكره اقول لك

أعترف لك بأن د الجدل ،



التسلية والترفيه، ارقضها . جمهورتا العربى أقول النقاد : من لايفهمني اليوم .. سيفهمني غدا تحيمه مشاكل عديدة لابد أن يعكسها القن . للاسف سيثما التراثيه ، ترتكب أكبر جريمة ن استيراد سينما « العنف ، ظاهرة « متخلفة « جداً حق المجتمع ، أنها تحدر الشاعر وتغتال الفكر وتذبح الحوار وتقدم أقتل « داليدا » في اليوم السادس ه وجبه * شهية الأرضاء الغرائز عل حساب المناقشة المرضوعية

> السينما التي تجعلك تشعر وانت تشاهدها ـ بان وقتك دضاع، تستصق فالقن كما أراء وجهة نظر .

> > الكسل والفكري ه ا

نمثل جزءا من الكل . تربيف للحقائق .

مثلا شخصية ، بهية ، ف ء العصفور ، أنها نموذج للمرأة

الجريئة لما يدور حولنا وتحيا في المعرية الاملية التي تكافح طروفا قاسية تضطرها للعمل من اجل لقمة العيش والتي تعتبرها قضيتها الاولى . البعض اكد اندى ارمز لمصر بتك الشخصية ، وأود أن أؤكد أيضا على أنه حتى الآن لاتوجد شخصية ما يمكن أن تمثل « رمزا » لممر لاتنا كشعب واحد

المجتمع حتى نرى اتفسنا على حقيقتها الكما نتخبلها. اذلك اندهش من اتهام البعض لي بالتغريب والغموش ، اي غموض يقصدونه ؟ لابد من الاعتراف

إن الرمزية ، قناع ، وأنا لالحب ارتداء ، الاقتعة ، لأنها

تحريض على الفكر. صدمة كهربائية للأفاقة من غيبوبة

الورقة الثانية ، الرمز ، من بدعی باننی ه استفرق ه في الرمزية لم يفهمني بعد . أنا اقدم نعاذج من الطبقات المختلفة ل المجتمع . وهي شخصيات مقيقية تعيش بيننا وليست رمورا كما يحاو للبعض أن يتصورها .

الدين :

محى تقارب فكرى

في هذا الحوار نتصفح بعض الاوراق فى ملف هذا المخرج الذى لايخبو حماسه ، ولايعترف بالهزيمه ، ولايكف عن الحلم ، ولايمنح عقله ، اجازه »

يقدم من خلالها فنا .. سهلا . خالدخضر:

المعرض يروى - بالصور - الفنون العذبة للتراث الاسلامى

مصطفى يأسين ، جدة ، : في حياة كل مناحلم

هذا الحلم اما أن يصنع مستقبلا له ايقاع الانتصار ، او يظل دائما في البعض يتعامل مع احلامه بالتامل والاستغراق في الحديث عنها ، والبعض الآخر يقدم لاحلامه ألاصرار والحملس وحبات العرق ليحولها الى . طاقة ، و ه عمل ه و .. تجاح .

الفنان خالد خضر و سكن ، بداخله حلم بسيط جدا هو : ان ياتي يوم ما ويعتلك « كلميرا » يعارس بها هوايته وعشقه لفن .. التصوير . لقد دفع ، ثمن ، هذا الحلم : ، علقة ، سلخنة من والدته حينما وجدته يبدد مصروف الشهر ، ١٥٠ ريالا ، ليشتري به كاميرا .

والاسلام

في ذلك اليوم بكي خلد . كان في بكائه مزيج · _ قال : نعم صورة ، المُمَامُ في الدينة للنورة ، .. غربب من الندُّم والفرح ، الندم لقسوة تصرفه على " امة واحوته ، والقرح المساسة بانه بدا .. بالفعل .. أولى خطواته في د مشوار به المستقبل . وبدا حوارة مع الكاميرا . احبها ، احبته ، اعظاها وقته وجهده . تأمل امكانياتها . قرأ كل شيء عنها . درس قواعد التصوير . سافر لاكثر عن دورة تدريبية . الثقى بالعديد من مصورى العالم ، ارداد انتلجه الفني يوما بعد يوم . طار بلوحاته لاكثر من ستين معرضًا في انحاء العالم ، لمع نجمه في سماء التصوير .

و .. وقامته البداية ، الدرامية ، المحاورة في ذاكرته الى لحظة ، العمر ، المهجة حياماً قررت شركة (HASSEL — B — LAD) ـ احدى كبرى شركات انتاج الكاميرات _ منجه ، الكاميراً الدَّهبية ، التي يحصل عليها المصورون المتميزون في العالم ، وليصبح خالد خضر ، اول ، فنان عربي يفوز بذنك التقير العللي .

يستعد خالد لأستلام جائزته خلال معرضه رقم ، ٦٣ ، والذي يحمل عنوان ، جدة - بوابة الحرمين الشريفين ، ويفتتح مساء اليوم بصَّالة روشان في جدة تُحت رعاية صاحب السَّمُو اللكي الامير ملجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة . وبحضور معالى أمين مدينة جدة المكلف د . خالد

ً المعرضٌ يروى –بالصور عظمة الثراث الاسلامي وفنونه العذبة الثي تبوح بتغاصيلها المجسمات الجمالية المنتشرة بين ربوع جدة . دعونا _ في السطور القادمة _ نصتمع الفنان الذي منحته والكآميراه اسرارها واعطته

، تأشيرة ، مرور للعللية .

د اول ۽ مسورة يسافر خالد بالذاكرة الى اول صورة يلتقطها في حياته

نيقول : كانت مسورة الجموعة ورود بالطائف ، هذه الورود مشهورة على مستوى العالم . اشترى رجل امريكي الصورة بـ ٢٠ ريالًا . هذا المبلغ ل ذلك الوقت كان و ثروة » . فوجئت بالرجل يثنى على ، كادرات » المصورة وظلالها وابعادها . كانت كلماته و غامضة . . لم أقهمها ، قيما بعد علمت ان بداخل د عين ، ترصد وترسم وتتأمل وتفكر قبل النقاط الصورة .

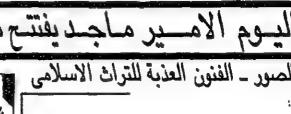
 سائلته: «عین » الفشان ام ، امكانية ، الكاميرا هي الطريق ، الإفضل ، لصنع صورة جيدة ؟ اجاب : ء احساس ، الفنَّان هو الذي يقود

عملية ء ابداعه ء لصورة ما . واضَّاف : البعض يرى ان الصورة مجرد - نقل ، حرف لمشهد ما ، وفي الواقع انها ، رؤية ، و و مشاعر و قبل ان تكون مشهدا و متجمدا و . اننى ارسم ، الصورة ، في ذهني قبل التقاطها

لأكن على علم مسبق بالنتيجة ● قلت له : بعاذا تهتم في صورك الفوتوغرافية ؟

قال: اهتمامي يتركز في و الموضوع ، . لابد ان تحكى الصورة وثعير و متقول ء . ان صورة واحدة ربعا تغنيك عن قراءة عشرات الصغطات أو توحى لك بسلسلة من الافكار والرؤى .

● سالته : هل في حياتك ، صورة ، كَانَتِ بِمِثْلِيةِ نَقَطَّةً تَحول ؟



أثارت الاهتمام باعتبارها تمزج بين السلام

مصور صحفی عن آخر ؟

وراء الثقاط صورة ما ٦

ـ قال : احيانا اظل في حالة ترقب وتوثر شديدين

الانتفاط لمظة وصفاه وخاصة في الجو تمنح

لصورتی بعدا ما ، اننی قرات عن مصور یمکث

منتظراً حوالي ثلاث او اربع ساعات قبل ان يلتقط

صورة ما ، انها لحظة و أبداع و وليست مجرد

عدسة ورّد ومشهد منامت ، انها عبل و درامي ۽

يحمل فكرة ومضمونا ولحة احساس ، خاطفة . .

- تردد قبل أن يجيب خوفاً من أن يصدم برأيه

الأخرين وقال بهدوه : الأسف لا ، أذا اتمنى ان

تكرن هناك دورات صحفية للتصوير لانه فن من

نوع خاص ويمنح الصحافة التميز والقوة ، مجرد

امساك الكاميرا لا يعنى انك قادر على التعامل معها ، لابد من الفهم والدراسة والتجربة وقبل كل

يضحك خالد خضر : ما معنى ان اقرا غبراً عن انسان سعيد واجد له صورة رهو ه عابس ه

لابد من ء ادراك ء وظيفة الصورة . انها ليست

الكاميرا الذهبية ،

• ما هي الصورة التي تنتظرها

بروازا انيقا أو وسيلة جمالية ،

لترسمها بالكاميرا ؟

الصورة د الصحفية ،

● سالت الفثان خضر : _بصراحة .

هل لنينا صورة ، صحفية ، ق

- أجاب بتواضع ؛ التوفيق

معاناة ، صورة ،

● قلت لغازف الكاميرا : ملاا يميز

قلت : هل هناك ، معاناة ، تكمن

للمحرر : ليس لنينا صورة • صحفية •

عدة صور التقطئها من الجو في موسم الحج ،

تختار هذه الشركة بعض المسورين في العالم وتطلب منهم و موضوعات ومصورة بثك الكاميرا وكانت المفاجأة هي اختياري من بين مائة مصور عالى للفوز بالكاميرا الذهبية فقد كثت الوحيد الذي لم يتكرر ، موضوع ، صوره بالاضافة لانبهار لجنة التحكيم بعشهد السلعين وذرياتهم



- اكتمال ترسعة الحرم النبوى الشريف. • والصورة التي رشحتك للكاميرا

وشركة الهاسيل يلاد تنتج اشهر كاميرات العالم وهي الكاميرا التي استخدمها رواد الغضاء التصرير على سطم القمر .



تصوير: لطفي شاهين

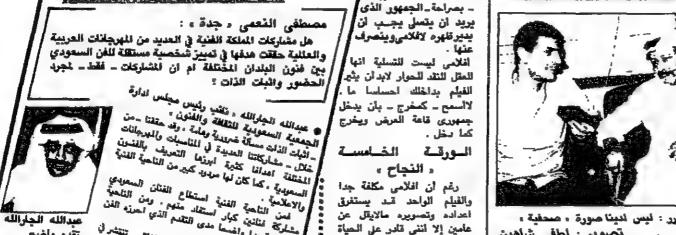
داخل اللرن الابيض اثناء ممارسة الشعائر

واضاف : القائز بالكاميرا الذهبية تحتل

عنشق

اعماله عدة صفهات من المهلة التي تصدرها

الشركة وتطبع بتسع لغات وتورزع اكثر من مليون



الجوع . ويالرغم من أن أفلامي

لم يحقق بعضها « ايرادات » في

الشياك _ وقت عرضها _ إلا أنها

على الدى الطويل حققت نجاحا

ماديا وجماهيريا. في

ه مشواری ه افعالم مازالت

تعرض رغم مضى عشرين عاما على

انتاجها وتحقق نجلحا مذهلا مثل

لاأستطيع تغسير هذا الاقبال

ه المحدود ، على فيلم ، اليوم

السائس ۽ ئي پاريس ڀرغم

نجاحه في القاهرة ، ولاأعتبر أن

ه دائيدا ۽ فشلت _ كممثلة _ في

هذا الغيلم ويدعشني أن البعض

نسخة في معظم انحاء العالم .

، باسم ، وبنت ، خلود ،

البريطانيين في لفن

بعد الكاميرا الذهبية مل مازال

لديك احلام لم تتحقق بعد ؟

- صدقتي ملزلت في البداية ، وكل يوم اتعلم شيئا

جديدا ، اما اقمى طمرحاتي فهو ان اصل بصورة

و الملكة ، إلى المستوى العللي من خلال المعارض

بطاقة شخصية

● الاسم : خلاد محمد عبدالله خضر د ٣٤

الحقة الاجتماعية : متزوج ولديه ولد

● العمل الحال : مدير المعارض بالخطوط

● عضو في جمعية المصورين العالمين في

الوس انجلوس وجمعية المسورين

قيلم د باب الجديد ء .

التقطها من ارتفاع ١٠٠٠ قدم و .. منحته الكاميرا الذهبية

التي اقيمها ،

الصعوبية

السعودي و المنت المتعاع الفنان المعودي والإعلامي الفنان النامية النامية المنت النامية المنت النامية المنت ا والاستمرار ولم (المت) من

السعودي . السعودية _ على سبيل الثال _ تنتشر أن الم الانتيابة . اما الرائدية السعودية _ على المبال الانتيابية . اما المال العربي وتجاوزت بعض النالية التي استفاع المنالية الشيوانية المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة على ملامي تاريخ المنانية تسليل المعالمة على ملامي تاريخ المنانية تسليل المعالمة على ملامي المنانية الم تقبم وأشبع سلامة الزيد والمشرف اللغى بعجلة المضارة عده البلد -

مشاركاتنا علية جدا في البلدان العربية ، متماركاتنا فليه جدا في البيدان المعربية الله أن المالكات الدولية فليس لنا تصبيب فيها ! المالكات الدولية فليس لنا المصبيب الإكبر الا ال : • خطيبا الله وليس من المل الفن الاولى وليس من المل الفن

سلامة الزيد : مجرل د حضور ه فالسلام في الحق ويمل و فلان ليله ما تيالية معوده ومالا أو دور أو ذلك و لان ارتباط معات الرسمية لها دور أو المتياره وترشيط أو المتيارة وترشيط أو بقتان ماهو القيمل أو المتيان المتي ويحلق شهرة ومالا

لـ « السفر » للفن التشتكيل فإن غدرة المشاركات ويتنسبة للفن التشتكيل المشتكيل على ان التأريبة الرسمية لجبرت الفنان التشتكيل المدض التأريبة الرسمية الدور وأفري مثال « المدض متول يتلمه هذا الدور وأفري مسيحي مسيسي أما اللنف الأخرى ويالتمليد الذن التشكيل فهناك جهود مسيدل الا المحمد الذي تسييه الله المعد عن المحد عن المحد الذي تسييه دون المحد عن المحد الذي تسييه دون المحد عن المحد الذي تسييه دون المحد المحد المحد المحدد سرت ، ويعم مسرمه ،سى القديم أن المعيز ! المرجلتات لجود الحضول وكيس القديم أن المعيز ! • خلل حسن خليل و انان تشعيل "

ان الجوات السنولة عن و اغتيار " ان الجهات المستولة عن و المنابر المعادين المعادين المعادين المحادث عليا ماتفتار الماتح المعادين أن المعادي ال التعقاصات دول المسلوى سعيني المست عدة والسبة الفن التشكيل فقد تعققت عدة والسبة الفن التشكيل العربي والعالمي وأصبح ومصلت على المستوى العربي العالم . يتمتع باعترام وتقديد وأضح

دون الستوى محمل عيدة و مطوية " سواء الرسمية او غير قمل الاغتية و غير المثان - سواء الرسمية او غير المثان - سواء الرسمية المثلث التقدم الرسمية استطاع الذي السعودي في المراد العربية السعودية ، وقيم المثلة في المفالات التي تقدم المثلة المثلة المثلة المثلة المثلة الذي يقدم المثلة المثلة الذي يقدم المثلة المثلة الذي يقدم المثلة ال منتو ، وسد معصم لا مصمم الاغنية الأعلى الأغنية الأغنية الأغنية الأعلى ال المنطبية لها جمهورها : مستوي لاتى في المناسبات الله المنتوى لاتى في المناسبات التأني المناسبات التأني المناسبات التأني المناسبات من بين و٢ دراة عربية والعلية في مهرجان من يين م: دوله عربية وافقائية الشعبية . الإسماعيلية التوكي الثلاث الفنون الشعبية .

ونن الاغنية السعودية لمتح جعتني خالج مستا أحن عوشقة أفل حطائش روور خليل حسن خليل Jan - 1915

محمد سليم : المسترى الثاني • عبده مزيد ، تلاله ويقه موسوية •

المحمود « الكلف و كان هم الفن الفن المحمود المان المحمود المان و المحمود المان المحمود المان المحمود المان المحمود المان الما ن المرجانات المقلقة لقد منحه الانتصار وسلط عليه الضوء ، ومن يدعى غير ذلك بنائي المقينة : الضوء ، ومن يدعى غير قال عيده مزيد :

- - - -

مفتور ومكثف

المتر الموجهي

فيقل سوق المديد

٩ سا المفرات Side Sight . mand or puter gration , where -ينز فعدوس Sale year Market !

Sec. 10. - m - Sept. -

فايزة احمد

-11.402979450909950000645000094800004**9**000



المطوم بهج اجرا

عبد الوهاب : الحان متميزة

قالت عنها الفنانة الراحلة ام

اول تظاهرة فنية لها كانت اغنيتها « يا امه القمر ع الباب » والُغناء واللحن ..

هذه الكلمات سببا مقنعا لفتح الباب فأى باب يجب ان يفتح

٠٠٠٠ ـــ اللمحات والصور في مشوار ، سر من فنانة امتلكت داخل حنجرتها ينبوعا متدفقا بالجمال والفن





ه بد اندا م تكن العقاد و اذا لم تكن س لصوت فايزة احمد ، .



بسونة

كلثوم : انها صاحبة اجمل صوب وقبال عنها الشباعير كاميل الشناوى : صوتها متوحش ، وفي حنجرتها غابة من الحناجر و المفترسة ء .



محمد الموجى: اغنية ، النجاح

🏋 تلحين محمد الموجى .. لم يصمت الد سار قلم واحد عن الاشادة بالاداء

في السطور التالية بعض



الورية الإفرا 24.5 -يو بيا رفقة

مملامة الربد

SHE LA

المنتشق "

**** d

Vi. .

Same of the Contract of the Co

Same of the second seco

Total Street

Light Light

The same of the sa

Arrest of Lane

العللي الياباني اكيروساوا ..

كوميديا البحث عن شقة

أسم القيلم : الشقة قبل الزوجة

● سيناريو وحوار : تبيل عصمت

● بطولة : يمرا ، مىمىر مېيري ،

تُحية كَارِيوكا ، احمد بدير ، حسن

أخراج : محمد عبدالعزيز

ـ الفلم بحكي قصة شك وفتاة

مخطوبأن ولا يعوق اتمام زواجهما

سوى استكمل الشقة التي دفعا

فيها كل ما يملكانه، ولكنهما

اكتشفا عملية تصب قلم بها

السمسار الذى اجر لهما الشقة

ويقترح معيق الشاب بان

م يتزوج من سيدة عجوز تعتزم بيع

شقتها لانها صوف تهلجر لامتثراليا

حيث يعيش لينها الوحيد وذلك

حتى يتمكن الشاب من نكل عد

الايجار بعد طلاقه من السيدة

العجور قبل سفرها تصبيح الشقة

وبالفعل يتزوج الشاب من هذه

السيدة لتتوالى أحداث الفيلم ل

وهو لا يعلكها

· jours ..

الجولة في اسواق الغيبيو تصيبنا احيانا بقدهشة المزوجة بالحيرة فالعثور على فيلم ، جيد ، يصبح رحلة شاقة بين ، زحم ، الشرائط التي تردان بها الأرفف وتثير بداخلك رغبة ، الاقتناء بأغلقتها لللونة ، وعناويتها الجذابة ! ، جرعات ، بأسمة بدُون افتعال .

اخترنا لكم فيلما كوميديا عربيا يناقش قضية لجتماعية هامة ، وفيلما كوميديا اجنبيا يعشد على مفارقات صاحكة تمنحك كما عثرنا على فيلم لبناني يعكس اثار حرب لبنان على براءة اما اهم قيلم تقدمه لك فهو (الهارب) احدث اقلام المخرج

اطار كوميدي سلخر ملء بالقاجأت

الصَّاهَكَةُ وَّالتَى تَنْتَهَى بِمَقَاهِاةً متوقعة مع نهاية احداث الفيلم ..

من القاتل ؟

● اسم القيلم السلاح الفتك LETHAL WEAPON

۔ الفیلم یحکی قصة تري يفلجآ

بمقتل أبنته أيقرر تكليف احد

المقبرين للبحث عن القاتل وببدا

المخبر تحرياته ويتنكر في

شخصيات عنيدة ، وبعد مطاردات

ومواقف مثيرة يتمكن عن معرفة

قاتل الفتاة وينتهى الفيلم بعفاجاة

لصدائم، وقد تم حباد

، السيناريو ، الدرامي بحيث لا

تتكشف خبوط الفلجاة التي بننهي

بها الفيلم مثلما يحدث علامً في

الكثير من الافلام البوليمسة والتي يعلم للشاهد تهايتها من خلال

البقائق الاولى للعرض ..

الفيلم يعتمد على التشويق في

غر متوقعة .

• مدة العرض: ١٥ دقيقة

وعلى الرغم من الشهرة التي حصدتها في لبنان الا فنانة بجنسيات متعددة

ولدت في بيروت من اب سوري بدعي ۽ احمد

بيكو ، وام بيدوتية من ال ياسرجي ولا احد يعرف

بالتحديد تاريخ ميلاد فايزة احمد .. فاوراقها

الشخصية تقول انها من مواليد ١٩٢٩ م والبعض

يقول انها من مواليد ١٩٣٤ م والفنانة الراحلة

كانت تقول بأنها من مواليد ١٩٢٨ م ، وقد حملت

الفنانة الراحلة الجنسية اللبنانية على الرغم من

كونها ابنة لرجل سوري ، والذي حدث انه عندما

بلغت فايزة الرابعة من عمرها أرادت والدتها ان

تحصل لها على الجنسية اللبنانية فالتخلتها في

سجلات اولادها من زوجها السابق من أل الرواس

فامنيح أسمها في هويتها ، فأبرَة الرواس ، ..

عاشت فايزة احمد طفولة حزينة خاصة بعد

انفصال أمها عن والدها هذا الحزن منجها شيئا

من الشفافية في روحها وشخصيتها ــ احبت الغناء

وهي لا تزال طفلة وعشقت صبوت ليني مراد

واسمهان وام كلثوم _ واحست امها بجمال مسوت

طفلتها الصنفيرة فشجعتها على الغناء وعلى الرغم

من الحالة المادية السيئة التي تعيشها الأسرة الا

انها اشترت لابنتها عودا وأحضرت لها مدرسا

حبها للغناء قضى على مستقبلها الدراس لانها كانت تجمع زميلاتها في الصف وتغنى لهم الخاني

ام كلثوم وأسمهان متجاهلة بذلك تحذيرات المديرة بالامتتاع عن ذلك مما ادى في النهاية الى طردها

عندما وقفت فايزة احمد لاول مرة على المسرح

كان عمرها ه ٨ ، سنوات وقد غنت حينها على

مسرح قاروق في بيروث أغانى عبد الوهاب

واسمهان وكان أجرها لا يزيد عن و ١٠ م ليرة ، والمرة ، وكان هذا المبلغ كانها لأن يحل الرمان والدتها

المانية وتابعت فايزة الفناء كل ليلة في ملامي

ببيروت وعندما بلفت الحادية عشرة من عمرها

تقدمت للاذاعة اللبنانية واجرى لها اختبار امام

لجنة براسها محنى الدين سلام ـ والد المطرية

نجاح سلام ، وكانت النتيجة ان موتها لا يصلح

للفنآء ـ والحقيقة انهم رفضوها لانها لازالت

صغيرة ولم يتبلور صوتها بعد واذلك انتظرت

عامين ثم تقدمت الى الاذاعة مرة اخرى وخاصة

انها قد تُزوجت من الفنان عمر النعامي الذي له

علاقات وطيدة بالاذاعة ومن فيها ، ونجحت فأيزة

في الاختبار وكانت اول اغنية خاصة بها بعنوان

وليه تدوني ، تلمين يوسف فاضل ثم أغنية

و قولوا لي قين الدواء كلمات مسلم البرازي

والنمان تديم الدرويش وبدأ اسم فايزة أحمد يلمع

في بيروت عبر الاذاعة اللبنانية ، وأرسل لها اللَّحنَّ

محمد محسن المتعاون معها بعد ان سبق ورقضها

ثلاث مرات عندما طلبت منه في بداياتها ان

يعتمدها كمطربة كورس ، تعاونت معه وغنت من

المانه اغنية بعنوان ، ظالم ، واخرى عبارة عن

محاورة غنائية بينها وبين الطرب عزيز شيحة ..

ليطمها اصول الموسيقي والغناء

من المدرسة .

ان طموحاتها كانت اكبر من ذلك واتجهت بطموحاتها إلى الإذاعة السورية .. كانت تريد ان يسمعها العالم كله تقدمت للاذاعة السورية واجرت لها لجنة اختبار الاصوات اختبارا وكانت النتيجة رفضها لان صوتها فيه ، بحة ، ولم تياس من النتيجة ، حملت طموحاتها واتجهت الى حلب وغَّنت هنأك لتحصد النجاح مباشرة من الجمهور ووصلت اخبار النجاح الى المسئولين في الاذاعة السورية مما دعاهم أأى ارسال برقية عاجلة اليها واعيد اختبارها مرة اخرى ونجحت هذه المرة

بجدارة واسبحت الاذاعة السورية تذيع اغانيها

فايزة احمد:

لْفَتْرات طُويلة متساوية مع مطربة سورية الاولى انذاك ماري جيران .

ولان طموحات فايزة أحمد لا تقف عند حد فقد حزمت حقائبها وحملت طفلتها و فريال و وسافرت الى العراق وغنت هناك وحصدت النجاح واصبح اسمها على كل لسان وخاصة بعد ان غنت ، ما يكفى الدمع يأبويا ، ألا انها كانت تضع عينها على القاهرة على الرغم من ازدحامها بعمالقة الطرب مثل عبد الوهاب وفريد الاطرش وام كلثوم وليلي مراد ونور الهدى ورجاء عبده ، وصباح ، ولورد كاش ، وعبد الحليم حافظ وغيرهم .. توجهت قليزة الى القاهرة عام ١٩٥٧ م بعد ان

سيقتها اغنياتها الى هناك ..

في القاهرة لحن لها العديد من الملحنين ولكن لم تنل ألحانهم الشهرة الى أن سعت فأيزة أحمد للقاء محمد اللوجي الذي اعد لها اغنية ، أنا اللبي اليك ميال ، بعد إن كانت ستفنيها المطربة

وهذه الاغنية هي التي فتحت لفايزة احمد أبواب الشهرة والحتيرت كأحسن اغنية لعام و ١٩٥٦ م ۽ مما دفع بالفتان الراحل ۽ محمد فوزي ، صاحب شركة أسطوانات ، مصرفون ، ان يعرض عليها طبع الاغنية في شركته كما اتفق معها على اربع اغنيات جديدة واعطاها اجرها مقدماً حتى لا تتراجع بعد ذلك .

نجاح اغنية ، انا قلبي البك ميال ، دفع بعض

الشركات السينمائية لان تعرض على فابرة احمد المُسْاركة في افلامهم السينمائية شرط ان تسجل هذه الاغنية ضمنها ، وفعلا شاركت فايزة أل احد الافلام وصورت الاغنية فيه ومع تلك لم ينجح الفيلم ، ومشوار فايزة مع السينما لم يكن طويلًا غَقَد قُدمت سَنَّة اقلام للسينما هي : « التمر حنة ، و ، امسك حرامي ، و ، منتهي القرح ، و ، ليليّ بنت الشاطيء ، و ، انا وبناتي ، و و المليونير والفقيرة ، وقد توقفت فايزة عن الظهور في السينما لانها كانت تبحث عن البطولة المطلقة وما قدمته لم يتعد الادوار الثانوية فقط.

بعد ما استقرت فايزة أحمد في القاهرة واخذت الكثير من الالحان من كبار اللحنين امثال عبدالوهاب والموجي وبليغ والطويل جات فترة احست فيها ان جميع اللحنين يتجاملونها ويتماشون التعارن معها من جديد ، وكانت تظن أنَّ الامر مؤامرة عليها لاسقاطها ، والحقيقة أن السبب الحقيقي هو تصريحاتها الاعلامية التي تنسب فيها نجام اى لحن تغنيه لصوتها لا الى

الملحن صاحب اللحن ، ولذلك تجاهلها عبدالوهاب وكشفّ تعاونه مع نجاة ، واهتم الموجي وكمال الطويل بالحان جديدة لعبدالطيم وخاصة اتهمتهما فايزة بأنهما من حزب العندليب الاسمر ، اما السنباطي الذي قدم لها اكثر من لحن فقد كان مشغولًا بروائعه لأم كلثوم ، وهنا احست فايزة بأنها وحيدة ، واعلنت هذا بالصوت العالي عبر الصحف مما زاد ابتعاد الأخرين

وفي أحدى الحفلات الغنائية تعرفت على محمد سلطان حيث كان يخطو خطواته الاولى في الَّفن و في أول تعاون فنى بينهما قدمت له كلمات اغنية ، هاتوا الغل واليامسين ، ليلحنها وغنتها ثم توالت الالحان بينهما الى ان توجا تعاونهما

استطاع محمد سلطان بموهبته الموسيقية ان يمنح فايزة احمد الجانأ متميزة مثل ومال عليَّ ٠ ، • يا ما يا هوايا ٠ ، • مادام معايا ، . بالى معات ، ، أحبه كثيراً ، ومن الاغانى المُويلة ، خَليكو شاهدين ، ، ، قول لكل النَّاسُ ، ، ، ياً مَا انت وآحشني ، ، ، غريب يا زمان ، ، ولا تدخلي ، ، ، أحلي طريق في دنيتي ، ، ، نقطة الضّعف ، . وبِلَّغَ عدد الاغنيات التي لحنها لها حوالي ١٥٠

كانت فأيزة أحمد شديدة الحساسية وخاصة في امور فنها وبمجرد ان ابتعد عنها ملحن ، ظنت ان هناك مؤامرة عليها يقودها أخرون ، ولذلك كأنت ترى في عبدالحليم حافظ المنافس الاول لها وكانت تعتقد انه ورآء ابعاد الموجى والطويل عنها ، بل كانت تظن ان عبد العليم جاء بوردة من الجزائر لايعادها عن المنافسة والذي اشعل نجان المَعْارَكُ اكثر ان عبد الحليم كان يكلف من وزارة الاعلام المغربية لاختيار الفنانين من مصر للمشاركة في أحتمالات واعياد اللغرب، وكان يتجاهل اسم فايزة احدد ولا يعرض عليها

أما حكاية فايزة مع وردة فهي حكاية اساسها الغيرة الفنية .. فعودة وردة الى القاهرة اطاحت بأمال فايزة باعثلاء القمة دون منافسة .. بل ارتباط وردة ببليغ حمدي فنياً وزوجياً زاد من حدة المنافسة وخاصة بعد رحيل ام كلثوم ، وكان في تصور فايزة انها بديلة كركب الشرق وخاصة انها صرحت اكثر من مرة ان كوكب الشرق ام كثثوم قالت لها ذات مرة : صوتك يا فايزة يطربني اكثر من أي صوب ثاني .. والمراع بين فايزة ووردة عني الحان عبدالوهاب كان على اشده بعد رحيل عبدالطيم حافظ ، وذات مرة صرح الموسيقار الكبير بأنه بعد لمناً رائعاً لصوت نسآئي ، وظنت كل من فايزة ووردة ان اللحن سيكون من نصيب

احداهما دون الأخرى .. وكانت المفاجأة ان

اللحن كان من نصيب الصوت الحلبي ، عيادة

الحناوي ، .

ومع قذا قدم عبدالوهاب لقايزة العديد من الالمان منها وست المبايب ووبصراعة وو ه هان الود ، و ، تراهني ، و ، قدرت تهجر ، . عرض بليغ حمدى على فايزة احمد لحن ه هبیبی یامتغرب ، وفرحت به فایزه .. فهذا يعنى انها استطاعت ان تثبت نجاحها بعيدا عن محمد سلطان وان الملحثين هم الذين يعرضون الحانهم عليها وانهم لايمكن أن تركض وراء اي

ملحن ليلحن لها .. ويقال في هذا الامر أن وردة

الجزائرية حاولت في ردة فعل منها أن تتعارن مع

محمد سلطان فنيا ولكنها تراجعت في اللحظة

عبد الحليم:



محمد سلطان : رفيق المشوار



كامل الشناوي :

الاخيرة سجلت فايزة احمد لحن (حبيبي

بامتغرب) ومجح نجاحا باهرا ولكنها لم تعطه

الفرصة ليأخذ فرصت الكاملة في الانتشار

فرفضت لحن ، مش كثير على قلبي ، لسيد مكاوي

الذي نالت عليه الإسطوانة الذَّهبية من شركة

(ام . تى ؛ لأنَّ هذا اللَّحْنَ بيع منه أكثر من مألة

الف اسطوانة في اقل من عام ، واعتبر بليغ حمدي

نجاح لحن مكاوى هزيمة للحنه هو بل تأمرا من

فايزة احمد عليه لأنها لم تعط لحن ، حبيبي

.



حنجرة متوحشة

يامتغرب والفرصة للانطلاق المطلوب هذا الاشكال دفع بليغ حمدى الى سحب الالحان التي وعد بها فايرة وبالذات لحن ، سيدى أنا ، الذي كان يصرح باستعرار انه اعده لمعوت فايزة احمد والخيرا اعطاه لميادة المناوى ل لحظة غضب من الغنانة الراحلة .

لبحـــة فـــي صوتهـ

🛭 دخلـت فــی صـ

رس مــع « وردة »

- 65 2006 (* 2006) SAGARIO ESTANDAR RADIONICA DE LA CARRA DE L

• فضلت المسوت علسي

ESTE A GADRA PENERNASAN MERKESAN MERKES

-(1) ق دیسمبر ۱۹۸۲ م بدات اولی مراحل مرض السرطان مع فايزة حيث شعرت مألام حادة في الصدر فسأفرت سرا الى لبنان بحجة تفقد اعمالها وهناك أجرت في مستشفى و نجار و ببجوت بعص الفحوصات الطبية وتصمعها الطبيب فيصل النحار بالسفر الى امريكا للعلاج وفعلا سأفرت الى هناك واحرت العديد من الفحوصات والتحاليل دون اجراء أي عملية جراحية لأن المرض كان قد استفحل في الجسد كله ولافائدة من العمليات الجراحية وماكانت فايزة أحمد تعرف طبيعة مرضعها أو حقيقته ولذلك عادت من امريكا ومعها المسكنات والمهدئات للالم فقط ول القامرة اصيب صونها بالوهن وبدا يغقد حماله وبدأت تشعر أن الامر خطير وطمأنها الاطباء أن صوتها سيعود جميلا صادحا وفعلا بعد عدة أيام عاد الى صوتها جماله ودفئه فسارعت الى استديو ، ١٥ ه بالاذاعة لنسجل اخر اغنياتها وأخر مالحن

السنباطي ۽ لا .. ياروح قلبي آنا ۽ .

كان عبدالوهاب يعلم طبيعة مرض فابزة من خلال اتصاله المستمر بالاطباء ف القاهرة وكان يعلم أن فايزة لن تستطيع العناء اطلاقا بعد أَغْنَيْتُهَا اللَّهْ عِنْ وَأَنْ الأَمْنِ لَمَّ يَعْدِ اكْثُرُ مِنْ انْتَغْذَارِ الأمر الله ، ومع هذا كان الموسيقار الكبير دائم الاتصال بها من باريس ليطعنن عليها ويحدثها عن مشاريعه معها من باب التَّمَقيف عنها ، روصل المرض بفايزة الى مرحلة حرجة خاصة عندما اصيبت بمآ يشبه اعراض الشلل النصفى ثم تساقط شعر راسها واختفت كل معالم صوتها منقلت الى غرفة الإنعاش أل احد مستشفيات القاهرة بعد أن ازدادت ألام يدها وساقها اليمني وأصبحت الساق لاتقوى على الحركة تماما وكان ألاطباه قد نصحوا فايزة باجراه عملية جراحية ن الجانب الايمن من الصدر لاستتصال هذا الورم الخبيث ولكتها رفضت وفضلت ان تتعاطى الجقر الكيميائية وكان لهذه الحقن الكثير من الاخطار الجانبية الأمر الذي ادى الى رحف الآلم الى الكبد وأصبحت فابزة تلتقط انفاسها بصعوبة وتوثفت تماماً عن الكلام والاكل .. وجاء يوم الاربعاء

الحزين ٢٢ سبتمبر ١٩٨٢ م ويتذكر محمد

سلطان أخر كلماتها اليه في صباح ذلك الييم ،

ول العاشرة من صباح ذلك البيم المعضت

سلطان انا تعبانه تعبانه قوى .

مايزة احمد عينيها للابد .

ملحمة سيتماثية

ـ الفيلم من الإفلام القاريخية

الواقعية يروى قصه ، اليلباق ، في

مرحلة ما قبل الامبراطورية ، وقد

حار على جائزة الاوسكار كاحسن

فيلم غير امريكي في مهرجان هوليود

ـ يعتبر النقاد هذا الفيلم من اهم

افلام المخرج العللى الياباني اكبرأ

وساوا وذلك لتكنيك الاخراج الذى

جعل منه ملحمة سينماثية مثيرة

باحداثها ومواقفها الدرامية

اطقال الحروب

اسم القيلم : امائی تحت قوس

بطولة : أحمد الزين ـ ريمى

● سيناريو واخراج: سمع

• اسم الغيلم ، الغوار .. RAN

مدة العرض: ١٧٠ نقيقة

اخراج : اكبراوساوا

. 14A7 ale

ومغامراتها ،،

قَرْح (البنائي)

بندئي _ فيليب جبور

ـ الفيلم يصور ، أثار ، حرب لبنان على أعداق الإطفال، ومدى التشويه الذي احدثته في تقسينهم ومشاعرهم من خلال مجموعة اطفال تشربوا بسبب الحرب . الفيلم انساني وتلعب بطولته الطفولة التي هرات مشاعر العالم كله حينما غنت اغنية اعطونا

الطفولة اختطاف وزير أسم القيلم : نكثة العمر Ağoke

• Sec.

وبيارا ايسبوسيتي • مدة العرض . ١٠٠ دقيقه - الغيلم انتاج علم ١٩٨٢ وهو فيلم كوميدي يحكى قصة لحد الوزراء تختطفه عصابة خطيرة بينما هواني طريقه لحضور لحد المؤتمرات ، ثم تخقطف العصابة يقية افراد اسرته

of Destiny • بطولة . يوجو تـوجنازي ،

لتتوالى الإصداث والمفارقات الضلحكة التي يبذلها الوزير

من فيلم الشبقة . . واسرته للهروب من اسر تلك

مركنا منه الأصل

وليم شكسبير

واكبر دول العالم مسلحة ؟!

● شاعر عربي ڇاهلي اهداد ملك

اجابة محيحة ، نقطة ،

الروم حلة مسمومة

ـ دون تفكير اجاب

اجابة محيحة ، نقبلة ،

مىدىئىة اس

، اوروباسيوية ، من اسمائها

القديمة ، بيزنطة والاستانة

والقسطنطينيـة ماهي هـذه

ارتدائه لها ١٠

المستة

_ اسطنبول

الهند ام تركيا ؟!

_ في الهند طبعا .

لارتفاع نسبة مسلم

قبل أن نسدا

هذه هي الحلقة السادسة والاخيرة من الدوري كما خططنا له . الا أن عشرات المكالمات الهاتفية وخطابات القراء المتوهجة به و الاعجاب و لهذه الزاوية يجعلنا نستمر معكم في الدوري وحلقاته واستمرارنا سيكون بشكل ، فردي ، حيث نستضيف نجما واحدا محليا او عربيا في كل حلقة .

وفي حلقة اليوم تلقينا عدة رسائل من القراء يودون فيها اشراك الفنان عبادي الجوهر الذي بدا مترددا ثم ذاب تردده ووافق على الاشتراك بتوجس شدید .

اصر عبادي قبل البدء معرفة النجم المنافس له فاخفينا اسمه ، ولوحظ ان معلوماته في الشعر والادب جيدة اما معلومات عن السينما الاجنبية

بعد نهاية مباراته وجه لي اربعة اسئلة في الفن العربي القديم الا انني لم اجب الا على سؤال واحد فقط !! اما حسين فهمي فقد التقينا به اثناء زيارة الوفد الفني المصري للمملكة بعد تأسيس شركة الانتاج الفنية التي ساهم فيها القنانون المصريون لدعم الانتاج الفني في المنطقة العربية . نجح عبآدي في والفرز وعلى حسين بفارق نقطتين !!



لا تسالني عن الفنانين العالميين !!

عبادي الجوهر جزء في جسم الإنسان اذا تعطل عن العمل أصيب الإنسان _ البنكرپاس اجابة مسميحة ، نقطة ، ● من القائل: حامل الهوى تعب

واسبائيا ؟!

۔ الکرون والبیزیٹا

● من اتقلال:

ذاكرتي الان ا

المعري ۽ عسفر

_ اليورانيوم ..

واني وان كنت الاخير زمانه لأت بما لم تستطعه الاواثل ؟!

. صدقتي أعرف البيت ومتآكد انه

قد مر علي كثيرا ، الا انه بعيد عن

لم يجب الشاعر هو ء ابوالعلاء

• مأهو اهم المعادن في صناعة

 اكبر الدول العربية مسلحة ٢ - السودان ، وتليها الجزائر فالملكة

الإسلحة والطاقة الذرية ١٠

اجابة مسحيحة ، نقطة ،

ان بکی فحق له لیس مایه لعب ٠ ايونواسي اجابة محيحة ، نقطة ، ● من بسين الحيوانات .. ابوالحصين ،

_ التعلب والاسد



المحرر لحسين . من القائل ، اعذر من انذر ، ؟!

■ اسم الجهة المعلنة: مستشفى الملك فيصل التخصصي وعركز الإبحاث سُمْ ٱلمُنْأَفُسة: تأمين توريدات الخضروات والغواكه الطأزجة بمستشغى اللك فيصل القفصصي ومركز الإبحاث قيعة وثاثق المنافسة: ٥٠٠ ريال نقدا او بشيك مصدق لأمر المستشفى مكان بدع الوثلاق: ادارة المناقصات والعقود بالسنشة اعتبَلُواْ مَن يوم الاربعاءَ ١٨ ربيع الأخَر ١٤٠٨ الموافق ﴾ لُذُر مُوَّعَد لتقييم العروض، الساعة الخامسة بعد الظهر يومَ التَّلَاثَاءَ ٩ جَمَادِي الأولَى ١٤٠٨ المُوافِقَ ٢٩ ديسمبُرِّ ١٩٨٧ مكلن تقديم العروض: ادارة الخدمات الادارية بمبنى للستشفى موعد فتح العطاءات: الساعة التاسعة صباحا يوم

الأربعاء ١٠ جمادي الاولى ١٤٠٨ الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٨٧ في جلسة علنية بعبنى ادارة الامن والسلامة المستندات المطاوب ارفاقها: ١) شهادة تسديد الزكاة وضريبة الدخل سارية المفعول ٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ٣) القيد في السجل التجاري المختص باخر تعديلاته مشتملاً على اعمل توريدات اللواد الغدّائية (الخضروات والغواكه الطارجة). ومعوده المصرحة. 2) خطاب ضمان ابتدائي يساوي ۲ ٪ من اجمالي قيمة

العطاء وساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح Distant وميع ستندات المتقصة
 ملاحظات:

) على مقدم العطاء أن يراغي عند أعداد عرضه كتابة الاسعار الافرادية لكل بند بالارقام والحروف علما بأن اغفال أي بند أو أكثر منها يعطي المستشلى الحق في رفض العطاء المقدم. ٢) تَقْدَمَ العَطَاءَاتِ مِنَ اصِلَ وَصَوِرةً وَذَلِكِ لِلْ مَظْرُوفَ مَعْلَقً وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر منون عليه اسم المنظمة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء علما بانه لن تقبل العروض الآ من تلك الشركات

التي قامت بشراء مستندات النقصة. ٣) للمستشفى الحق في تجرّنة العطاءات وتخفيض او ، مسلماني المطلوب توريدها او الفاء بعضها اذا ما زيادة الكبيات المطلوب توريدها او الفاء بعضها اذا ما دعت الحلجة الى ذلك دون ابداء الإسباب وحسب نظلم المستريات.

 أير رُيارة ادارة خدمات التغنية بالسنشفى قبل تقديم العطاء للأطلاع على عينات الاصناف للطلوبة، وكذلك على نظم المخازن ونظام النوريد والاستلام غلل هذه التوريدات.

 ه) يجب أن يكون مقدم العطاء من الموربين الذين لهم خَيْرَةُ سَابِقَةً فِي مَجَالُ نَامِنْ تورِيدات الْمُوادِ القَدَّائِيَةُ (الخضروات والفواكة الطارجة) أن يرفق بعطائه ما ينبت قيامه بعمليات مشابهة او مماثلة في نفس هذا المجال ٦) لا بلقفتُ الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصُحوب بخطلُب صُملَن ابتدائي او غير مستوف ما مو

> والله الموفق... £ / 14 / AAY-

 الخاص مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الخامسة عن رغبتها في استنجار مق لمبنى تعدية بريد الاشرفية ١) ان يكون أغقر من البناء اغشلج ومساحته لا تكل عن ه ٢) أن يتوفر بللقر للله والكهرباء وتواجد الخدمة الهلتفية T) أستعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره بتنفيذ الإثي ريمية ميني أ) دورة مياه مع مفسلة ايدي وحوض غسيل ، مجل ، ب) كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط القم

مَنْ البَّرِيدَ ج) ياب المنيوم اسود وباب سحاب خارجي د) سقف مستعار (ارمسترنج) مع ترکیب مکیفیت فریون (حار بارد)

رسير جرد. 2) أن يكون الموقع للمقر على طريق عنيرة ـ الزّلفي الرئيسي أهن يتوفر ليه المؤر المناسب ويرغب تأجيره بالمواصفات أعلاه فليتقعم بمعروضه بأسم مدير بريد عَنَيْرَةَ المركزي لَعَلِيَّةً ١٤٠٨/٥/٣٠ مُوضَحًا فيه مواصفات المحل والأجرة المطوية وموقعه وعنوان صلحب العرش وهلتفه مع أرفاق صورة من صك اللكية وكروكي باللوقع." والله الموفق..

EAWAY

ومركز الأبحثث اسم المنافسة، مشروع تصميم وتوريد وتركيب محرقة للمخلفات الضارة بمستشفى اللك فيصل التفصصي ومركز الإيماث مكانَّ بيع الوثَّائق: ادارة المناقصات والعقود بالسنشة، توفسير ١٩٨٧ يوم الآهد ٢٢ ربيع الإخر ١٤٠٨ الموافق ١٣ ديسمبر

مكلن تقديم العروض ادارة الخدمات الإدارية بمبنى المستشفى موعد فتح العطامات: الساعة التاسعة صبلحا من يوم الاثنين ٢٣ ربيع الاخر ١٤٠٨ الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٨٧ في جاب عليه علية بمبنى ادارة الامن والسلامة للمستشفى المستشفى المستضفى المستضى المستضول المستضى المستضول المستضول المستضول المستضول المستضول المستضول المستضول المستضول

ب ــــرب ب سرب سجويه سنوية المكول ٢) القيد في السجل التجاري المختص باخر تعديلاته مشتملا على أعمال توريدات المواد الغذائية (الخضروات والغواكة الطارحة).

مطلوب اعلاه والله النوفق...

■■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح ") أن يتعتم بسيرة حسنة حسب سلبق تعلما مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق اللزامه بها ه) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الإلنين

الموافق ١٤٠٨/٤/١٦

£ / 14 / AVVA

 آخر موعد لتقدمي العطاءات يوم الاحد ١٤٠٨/٥/٢٨ الساعة انتاسعة صباحا ٧) موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٥/٢٨ الساعة ٨) قيمة مستندات هذه المنافسة. ١٠٠٠ ريال فعل جميع الراغين الدخول في هذه المنافسة اللقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك

خلال الفترة المعددة لتسليم الستندات وتقييم العظاءات. والله و في التوفيق... 🛲 تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في

رقم المناقصية ١١ / ٨٠١ أسم المظلمية. تامين ٥٠ سيارة بك

معجمه يجب أن يحول المعلم متحصص في سد أحسل على المندة الراغيين أن الإشتراك في مده المناهمة التقدم للادارة المنتورة أعلاه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الإدارة المكتبة ويقله التوفيق.

لَيْمُةُ وَلَكُنَّ الْمُنْفُسَةُ: ١٠٠٠ ريال نُقِيا أو بِشْيك مصدق اعتباراً من يوم السبت ٢٣ ربيع الاخر ١٤٠٨ الموافق ١٤ أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الخامسة بعد الظهر

وسودت مصرحه). 4) خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢ ٪ من لجمائي قيمة العطاء وساري المقعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح ه) جميع مستندات المتقصة

 ا) على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد عرضه كتابة الاسعار الافرادية لكل بند بالارقام والحروف ؟) تقدم العطامات من اصل وصورة وذلك إِ مطروف مغلق شفاف ومختوم بالشمع آلاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة أو المؤسسة صلحية العطاء علما بانه لن تُقبل العروض الآ من تلك الشركات الله. قامت بشراء مستثرات الناقصة. ") لا يلتقت الى اي عطاه يرد بعد الميعك المحدد او غير مصحوب مخطك ضمان ابتدائي او غير مستوف لا هو

£ / 14 / AATT

المنافسة رقم ٢٣٠م ش لعلم ١٠٤١ - ١٠٤١ والخاصة بعملية استكمال مدرستي شعب الربع الابتدائية واضم الموسطة بالليث م عم مراعاة الشروط الاتية: أن يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
 أن يكون له سابقة اعمل معمارية ذات طبيعة مماثلة

التاسعة والنصف ضيلجا

2 / 1A / AV4T طرح المناقصة التالية

مكان استلام الشروط والمواصفات وتقييم العطاء ـ ادارة المتأقصات والعلود قيمة الوثيقة: ٣٠٠٠ ريال لا تسترد موعد تقديم العطاءات السبت ١٤٠٨/٥/٢٠ حتى نهاية تاريخ فتح المظاريف: الساعة النامنة والنصف من صباح

اليوم التالي ملاحظة· يجب أن يكون المنقدم متخصص في هذا المجال

 عان مستشفى الملك فيصل التقصص ومركز الإبحاث الطبية بالرياض عن هلجته الى موظف الشفيل وظيفة محلل لاشحة أول وفقا للشروط التقية: الشروط: - درجة جامعية في الإدارة المناعية، الإدارة الصحية او الإدارة العامة

رسرد ، لجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة ،خبرة في ادارة المستشفيات لا تكل عن ست سنوات. على أن تكون سنتين منها على الاقل في مجال التخصيص، او اريعة سنوات خبرة مع درجة الماجستير (مجال التقميس ، تعطى الإفضاية للسعوديين.

يعند الراتب والميزات الأخرى بعد اجراء المعلينة والأَخْتِبَارَاتُ الْلازْمَةِ، تُرْسِلِ الطّلْبِلْتُ الى: مدير شثون الموظفين مستشفى الملك فيصل التحصصي ومركز الابحاث الطبية صندوق بريد ١٣٥٤

الرياض ١١٢١١ 1/15/ANTI

■ تعلن جامعة الملك عبد العزيز بجدة اـ ادارة المُسْلِيعِ عَنْ تَعْدِيدِ المُنْقَصَةُ رَقَمَ ١٠ انْشَاهُ مَبِنَى طَيِّهُ العلوم للطقبات الاعمل الانشائية والمعملرية الخارجية التي كان انتح مظاريقها يوم ١٤٠٨/٤/٢٥ حيث يكون موعد تقديم العطاءات يوم الاحد ١٤٠٨/١٢ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٨/١٢ الساعة الشرة مسلما وذلك لاتلحة الفرصة لاكبر عند من للوسسات والشركات من براسة العطاء

كا تعلن ادارة اوقاف ومسلجد منطقة جازان عن شفور وظيفة خلام جامع المطل بجيران... فمن يأنس في نفسة الرغية وتتوفر لديه الشروط المطلوبة عليه مراجعة الإدارة خَلَالَ تَأْرِيخُ ١٤٠٨/٤/١٧ الى ١٤٠٨/٤/١٣. 1/11/MIL

 تعلن ادارة اوقاف ومسلجد منطقة جازان عن شغور وظيفة مؤنن عسجد قرية الخضراء الجنوبية للسعى مسجد الزعاليه فن يانس في ناممه الرغبة عليه التقدم للتدأرة في موعد اقصاء ٢٤٠٨/١٤٠٨ امام لجنة الاختبار في عقر الإدارة، والله الموفق... 1/11/M10

📟 تَعَلَنْ المُديرية العلمة للأوقاف والمسلجد بجدة لعموم مستاجري عقرات الاوقاف الذين لم يسندوا ما عليهم المبادرة في التسنيد باسرع وقت ممكن ومراجعة الادارة لمعرفة المبلغ المستحقة طرفهم. 1/11/MIT

📲 تعلن بلدية دومة الجندل لعموم المواطنين انها ترغب في تأجير الأراضي المخصصة كاسواق تجارية والواقعة في الإماكان التلية: ا - مُخطط أ بمسلحة ٢٣٠ م مربع

ب - مخطط ب بمسلحة ۳۳۰ مربع ج - مخطط ج بمسلحة ۲۳۰ مربع - مخطط د بعساحة ٢٣٠ م مربع ونك عن طريق المرابدة العلنية وحسب الشروط والواصفات التي يمكن الحصول عليها من الشنون الثلية والبلدية على أن يكون المقدم سعودي الجنسية ويحمل سُجِلًا تَجِارِيا سَارِي المفعول مع تقديم شيك مصدق او مبلغ ٥٠٠٠ ريال تامين بخول للزاد علما بان موعد الزاد سيكون يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٢ بعيني البلدية اثناء ساعات الدوام

> والله الموفق 2 / 14 / 6619

■۵ رقم الناقسة ١٠٨/١ الجهة المعلنة امارة منطقة تبوك موضوع المناقصة: صيلتة ونظافة مبانى السكن الحكومي

بعدينة تبوك فيمة وثانق المنافسة. ٥٠٠ ريال مكان بيع الوثائق: قسم المستريات بالإمارة اخر موعد التلديم العطاءات: نَهلية دوام يوم الثلاثاء 12 - 4/9/77 موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء 14.4475

التَمْسُيْفَ: الدرجة الخامسة في مجل الصيانة والنظافة £/14/M14

 ابهما اکثر عددا المسلمون في اجابة صحيحة ولكن لماذا طبعا ؟

ارتفاع عدد السكان فيها والذي دنا من تعداد الصين سكانيا حتى بلغ الان تعداد المسلمين فيها اكثر من

الاعمال الادبية لعبىدالحميد

جودة السحار والتي قدمت من

النص الأخر. وام العروسة،

خلال الشاشة ١٢

• مدينة مقدسة من مسمياتها القبيمة ، القرية ، و، يبوس ، و، ايليا ، و، سوليموس ، ١٠٠ ـ القدس اجابة محيحة ، تقطة ، • من القليل

تستطيع الشمس ان تجفف مياد ولكنها لاتستطيع ان تجفف دموع

ستراط - اجابة صحية ، نقطة ♦ « E— T » من اشهر الاقلام الامريكية في الفترة الاخيرة وكان نجاح الفيلم نجاحا لمخرجه الذي كان له موعد سابق مع النجاح من خلال م JAWS » أَنْفُكُ المُعْتَرِسُ غمن هو هذا المخرج "! _ لاتسالني عن الغنانين العالميين

لعدم تتبعي لاخبارهم لم يجب .. المخرج العالمي ستيفن سبيلبرج الذي يعتبر حاليا من اشهر مخرجي هوليود و صغر ۽ ■ ثلاثة اسماء لثلاثة من اشهر لاعبى كرة القدم العرب الذين شاركوا في السينما العربية ١٠

- صالح سليم وطاهر الشيخ واكرامي اجابة منحيحة ونقطة . . موسيقار نمساوي الف مقطوعة موسيقية وهو في الرابعة

من عمرہ ؟ ● نعم هذه هي الاسئلة التي تهمنی .. هذا مرزارت ۔ اجابة صحيحة ، نقطة ، النتبجة

١٤ اجابة صحيحة واجابتان خطا حسين فهمي ● من القائل . في قلب كل امراة

بكمن عيد وطاغية ؟! ۔ نیٹشہ اجابة صحيعة (نقطة ما هى الوان كل من الزمرد ،

والباقوت ؟ - الزمرد اخضر ، والياقوت ازرق اجابة صحيحة (نقطة) ما هي صلة القرابة التي جمعت بين هؤلاء العشاق (عنثر وعبلة) و (قيس وليلي) و

(عروة وعفراء) ؟ _ ابناء عم - اجابة صحيحة (نقطة) ● جورجيا احدى ولايات امريكا الشهيرة وهناك ولابة بنفس الاسم في دولة اخرى ابن تقع

جورجيا الاخرى ١١

- في الاتحاد السوفيتي اجابة صحيحة (نقطة) • اکبر اسطول تجاری عالی ان من الدول الصناعية في العالم ؟! - للولايات المتحدة الامريكية ؟! احابة خاطئة .. اكبر اسطول عالمي لليابان وهي الدولة المصدرة الاولى ق العالم .. (منقر) ● الى اين نفي كل من احمد عرابی وسعد رُغلول ؟ ۔ احمد عرابی نفی الی جزیرة

سيلان وسعد زغلول الى جزيرة سيشل التي استقلت في السنوات الاخيرة اجابة صحيحة (نقطة) هل تتنكر بعض مسميات

تنهیه :

● 🕽 حلقة الإسبوع الماضى من ، دوري النجوم ، ورد خطا اسم الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان على انه عباسي في الإسطلة التي وجهت للفنان محمد حمزة وللتنويه عن الخطأ جرى النشر وعليه نعتذر للفنان محمد حمرة ولقارننا العزيز



اسمها (فيلادلفيا) وظل اسما لها طويلاماً من هذه المدينة کمان 💮 💮 النتيجة ١٢ اجابة صحيحة ٤ اجابات خاطئة علوراها مأورراها بلوراها بغوراها بانوراها بلوراها علوراها علوراها

عكاظ ، مكتب القاهرة ، : فاز صاحب هذه الصورة بجائزة بولينز ، الامريكية للتصوير وهي غل من جامایکا تم ایداعه الملاجىء بعد أن البض على أمه وهى تعرضه للبيع بمائة دولار من أجل سد رمق باقى افراد الاسرة التي

مات عائلها . التعليق على الصورة كما وضعته مجلة ، الثايم ، كان : هل انت أمى ؟ كتساؤل محير ومثير للحزن وألاسى على عائم قاس لا يرسم انتهت فيه الامومة بكل حنانها وعطائها !!

راكيل وولش ..

الحق في الموت ، فيلم جديد

تقرم بانتاجه حاليا معطة تليغزيون

N B C الامريكية وتلعب بطولته

المنثة الامريكية الجميلة راكيل

وولش ، ١٦ عاماً ، والتي تيدو ال

الصورة وقد حولها الماكياج الى انسانة محطمة اغثال المرض

حيويتها وصحتها .



النقاد يرشحون راكيل للفوز بجائزة الاوسكار عن هذا الدور الذي يعتبر من اهم ادوارها على ر . وولش الاطلاق.

🖪 اختراع ، هوليوودى ، جديد

ـو لىنـــا » تنافــس راميــ • راميو لينا • من الاختراع

الجديد الذى ابتكرته هوليبرود لتنافس به اختراعها السابق ه راميو ، الذي اكتسح به المثل سلفستر ستالوشي شباك التداكر في كل دور العرض بامريكا واوروبا. رامبولينا ، الجديدة ، رقيقة وشجاعة وجريثة وتقوم باداء شخصينها المثلة الشابة سيجونى ويعز بطلة فيلم ، الغرباء ، الذي يعرض حاليا ف لندن وباريس بعد أن حقق عرضه الاول بالولايات المتحدة ١٠٠ مليون دولار.



على الشاشة

ــعلوك » يــ

غائباً ما يعيش الرجال حياة الى ايامهم الكثيبة العزوبية بحالاوتها ومرارتها. هذا هو ـ بالضبط ـ موضوع ويمرون بحالات من الاكتئاب نتيجة فيلم - الصعلوك ، بطولة فاي حساسهم بالوحدة . دوتارى .

وفي الوقت نفسه يشعرون بالفرح الفيلم يصور حياة الكاتب لاعتمادهم على النفس ومجابهة الامسريكى المسروف شسارلسز ندرهم الاعرب الى ان يلتقوا بالمراة بوكونسكى ، وهـو من اخراج المثالبة المنشودة الثي تعيد البريق روببرت شروبدر



● اشتهرت البرازيل بانتاج البن بينما هناك دولة لأتينية كيريات الدول المصدرة للبن مآ

اجابة خاطئة الدولة من كولومييا

● اول من قال (اعذر من

۔ القائل هو معاوية بن ابي سفيان

👁 ما هي عواصم کل من ماليزيا

والسنغال وبنجلاديش ؟!

_ كوللالبور . وداكار ، ودكا

_ اجابات صحيحة (نقطة)

اجابة صحيحة (نقطة)

والسلام) ؟!

_ ليوتولستوى

● من هـو مؤلف (الحرب

_ اجابة محيحة (نقطة) .

اليابان _ الهند _ النعسا ؟!

● ما هي عملات کل من السويد _

ـ السويد (كرون) واليابان (ين)والهند (روبية) والنمسا

اول من كسا الكعبة الشريفة ؟!

ـ الذي كسا الكعبة في اول الامر هو

احد ملوك التبابعة وهو اسعد 🎺

_ أكيد وأجد حاكم مسلم ١٩

الحميرى لم يجب (صفر)

مدينة عربية أسيوية كان

● (اكون او لا اكون) جملة

هى هذه الدولة ؟ _ المكسيك .. ؟

(صفر)

انڈر) ؟! ۔ ام یجب

هؤلاء العشلق

_ اجابة صحيحة نقطة

بالارقام القياسية ؟!

_ کتاب جینیس

ما اسم الكتاب العالى الشهور



التدريس بقسم الاعلام بجامعة الملاء سعود والمشرف المكتبة العربية وألى المتعين بشئون الاعلام طلاب ودارسين وباحثين ومهنيين كتاب: ، الاعلام الوسائل.. الرسائل.. الرجال ، الذي قام بترجه بعمق الدارس المنخصيص بأذن خاص من دار لونج

مان Long Man للنشر في شيويورك ولندن. والكتاب من تأليف جون مييل استأذ الصحافا بجامعة ميزورى ورالف لوينست عميد كلية للصحافة والاتصال بجامعة فلوريدا الامريكية. ريعد هذا الكتاب رؤية جديدة لمفهوم الحديث تشمل الفكر والواقع الاعلامي في الولايات المتحدة الامريكية وهو في نفس الوقت يهتم بالرصد الكامل لاهم المشكلات والعقبات والقضايا الاعلامية التي تؤدى معرفتها الى اثارة التفكير والمناقشة والقرامة المتعمقة لمسالة الاتصال على النطاق العالى ويتميز هذا المرجع بتركيزه على الفكر الانساني كمصند اساس يحدد مسارات المضمون الاعلام

والفلسفة الاعلامية للنظم التي تتحكم ف عطاء وسائل ويناقش الكتاب أن الجزء الاول وسائل الاعلام نظرية جديدة في الادوار المتغيرة وفي الجزء الثاني المرسل والمتلقى اما الجزء الثالث فيستعرض مفاهيم واخلاقيات الاعلام. الجنير بالذكر أن هذه الطبعة قد صدرت عن

تات السوت الأول -

يتحدث الدكتور عبدالرحمن العناد قائلا: ه لتقويم اداه ادارة العلاقات العامة ل الاجهزة الحكومية، علينا أن ننظر لها كجزء من نظام اداري اشمل يتأثر بفاعلية أدائه.. ولكي يكون التقويم اكثر موضوعية .. علينا الا نقصره على النظام الإداري الكلي بمعزل عن الظروف والمتغيرات السائدة في المجتمع ككل ويجميع مؤسساته وباستخدام هذا الاطار الشمولي للتقويم غأن العلاقات العامة تقوم بدورها في الوقت الحاضر بشكل يمكن ان يوصف يأته مرض.. اذا اخذنا بعين الاعتبار حداثة هذا العلم، وحداثة انتقاله للدول النامية وحداثة عملية توظيف اجهزة العلاقات العامة للمتخصصين الذين الموا بأسس

ويقول د. العناد: أذا أضغنا الى ذلك العوامل المتطقة بالتنظيم الاداري والاسلوب المتبع في الاجهزة الحكومية كالمركزية والتركيز على النشاط دون الاهداف والتأخر في تبنى الاساليب الادارية المديثة كأسلوب الادارة

العلاقات العامة ليست تهريجا، كما انها ليست ، نشر ودعاية ، .. وانما هي مستولية اجتماعية لمواجهة الفكر ، المؤسسي ، المعقد .. حفاظا على على الانسان من ، التنويب ،... وتمتد جذور العلاقات العامة في أنسجة البناء الاجتماعي.. منذ المحاولات الاولى اسبطرة للؤسسات الكبيرة على الطموح الإنساني. بالاهداف والنتائج فإن هذه العوامل الدكتور عبدالرحمن العناد _ مع عوامل اخرى تؤثر على جودة استساذ الاعسلام م والمدكتسور اداء العلاقات العامة التي تتطلب عبدالرحمن العتبيي استاذ العلاقات العامة جامعة الملك سعود يطرحان مصأرستها الابداع والتفطيط والسرعة في اتفاذ القرار. أرامهما حول أداء العلاقات العامة ● وعن القائمين على ادارات ودورها في الاجهزة الحكومية العلاقات العامة.. باعتبار انهم والمؤسسات ويتعرضان بالنقد الى غيـر متخصصين ولا تنطبق واقع العلاقات العامة وما يمكن ان عليهم مقولة ، الرجل المناسب في تقدمه في المستقبل.. خامعة ان المجتمع الان يعيش تصولات المُكَانُ المُنْاسِبِ ، يقول الدكتور اقتصادية واجتماعية هامة _هذه الشكلة ليست حكرا على تفترض وجود العلاقات العامة العلاقات العامة وحدها.. وهذا يدعم كجهاز و انسانى ، ينحاز للانسان. مقولتنا السابقة بان العلاقات العامة ● عن أداء أدارة الملاقات جِزْء من نظام اشمل نتأثر به اكثر العامة في الاجهزة الحكومية..

مما تؤثر فيه. الا انه پيدر ولاسباب معروفة أن أجهزة العلاقات العامة تعانی اکثر من غیرها من هذه المشكلة .. والاسباب التي سبق ان نكرت اهمها كجداثة هذا العلم وحداثة تخرج المتخصصين وعدم تعيينهم أن وظائف تناسب تخصصاتهم. ادت الى دخول غير المتخصصين لمجال الممارسة، والمتخصصون في العلاقات العامة لم يصلوا الى مراتب قيادية بعد، ويقيت تلك المناصب في ايدى غير المتقصصين .. وهذا لايعنى ان جميع اولتك غير مؤهلين فهذا حكم لا استطيع اتخاذه .. المتخصصون في العلاقات العامة بحاجة ليعشي الرائت كى يتقدموا ف السك الوظيفي.. وعندها سيحدث التغيير المأمول.. لاتهم سيصبحون في العلم والمهنة الفلسفية، والتطبيقية مواقع تمكنهم من تكييف الاداء الحالى للأداء المعيارى الذي حيث تخرجت ابل دفعة متخصصة تعلموه.. بدلا من أن يتكيفوا مع

الواقع الراهن. • هلّ العلاقات العامة ادارة تنفينية.. فقط ؟ _ العلاقات العامة كعلم ومهمة قامت على أساس فلسفى مؤداه العمل ثم الأعلام عن العمل وليس الاعلام ثم العمل.. كما انها ليست عملا فقط او

اعلاما فقط وانما تشمل الاثنين معا.. والمقصود بالعمل أن تشارك مشاركة فعلية في عمليات اتخاذ القرار لارى سياسة تنوى المؤسسة اتخاذها واى نشاط تزمع القيام به ولكى تحقق اهدافها لابد ان تكون طرفا ممثلا لصالح الجماهير لدى المُرْسسة.. فتقدم المشورة والنصح لشائى القرارات والسيباسات والانشطة مدعمة بروح العلاقات العامة.. واذا لم تقم العلاقات العامة بهذا الدور فان دورها في المؤسسة يصبح شكلياء وسيقتصر نشاطها على الجانب الاتصالي او الاعلامي بشكل خاص.. وهذا هو الوضع السائد في الاجهزة الحكومية .

بالرئيس المباشر.. يقول الدكتور عبدالرحمن العثاد: - عندما يطالب المنظرون والمشتغلون بالعلاقات العامة برفع الستوي الاداري لجهاز العلاقات العامة وربطه مباشرة بالرئيس الاعبل للمؤسسة .. انما يطالبون بالمشاركة القعلية في اتخاذ القرارات وان لم تكن المشاركة في القرارات نتيجة حتمية للرفع من المستوى الاداري للعلاقات العامة فلا داعي للرفع من مستواها،، المهم هو الربط المباشر بالادارة العليا للتأثير على القرارات والسياسات، لتتمثّى مع مصالح الجماهير الداخلية والضارجية للمؤسسة .. ومدير العلاقات العامة مندوب عن الجماهير ومصالحها لدى الادارة العليا.. والارتقاء بالمستوى الاداري للعلاقات العامة نتيجة حتمية للوعى الادارة

● وعن ارتباط العلاقات العامة

... ● اما الدكتور عبدالـرحمن العتبيي واستلا العلاقات العامة والبحث العلمى بجامعة الملك سعود:

واهتمامها بالعلاقات المامة.

فيرى ان معظم اجهزة العلاقات العامة في المؤسسات الحكومية، يقتصر نشاطها على الاستقبال والتوديع والرد على استفسارات الصحف... ويقول مهذه نظرة قاصرة .. ولا تشكل الا جزءا بسيطا من واجبات وأنظمة العلاقات العامة.. ويدل هذا على فهم قاصر للدور الذي تلعبه العلاقات العامة في المجتمع .. من الاشياء التي ادت الى الأساءة إليها.. التخطيط الارتجالي والعشوائي لانشطتها.. والسبب الرئيسي لقصر النظر يعود الى مسمى العلاقات العامة نفسها Public وترجمتها من الانجليزية Relation الى المعربية واستغرب.. لماذا لم يثنبه الى هذه التقطة رواد العلاقات العامة ق العالم العربي.. أمثال د. ابراهيم امام، د. حسين محمد علي، ، على عموة.. ف حقيقة الامر.. العلاقات العامة ليست عامة.. بل متخصصة وتتعامل مع كل جمهور عل حدة.. رمن الافضل تسميتها به و علاقات الجمهور ، أو ، العلاقات بالجمهور ه. ● وعن اختصاص العلاقات

العتيبي: - من خلال الاستعراض السريع لاغتصاص وواجبات العلاقات العامة يتضح لنا الدور القاصر الذي تؤديه في مجتمعنا.. واهم واجبات العلاقات العامة: دراسة الرأي العام وتحليل اتجاهاته.. باستخدام الطرق العلمية والاحصائية .. وتقديم تقارير صادقة ودقيقة بهذا الشأن للادارة العليا سواء في مؤسسة حكومية او شركة.. وعلى هذا الاساس تستطيع الادارة رسم سياستها بما يخدم مصلحة المؤسسة والجماهير التي تتعامل معها.. بالإضافة الى ذلك فإن الملاقات العامة تقوم باعلام وتفسير وتبسيط اعمال المؤسسة او الهيئة الجمهور، وهذا يحسّاج الى متخصيصين في فنون الاعلام من

منت واخران المرسيد المنت واخران المرسيد

Electronics

العامة ودورها.. يقول الدكتور



كتابة واعداد للمواد الاعلامية وطرق البحث العلمي .. يؤمنون بدورها.. بعيدا عن غير المتخصصين الذين يعتبرونها مجسرد نشر ودعايسة ● ويرى الدكتور العتيبي ان العلاقات العامة تلعب دورا هاما في الشركات والمؤسسات الصناعية.. ومن واقع تاريخ ونشاة العلاقات العامة نجد انها بدأت مع • الثورة الصناعية ، في الغرب وخاصة امريكا على يد رواد العلاقات العامة

فين الكاربكاتير.. رسيالة اجتمياعية تبيداً بالحبر وتنتهي برص

مدرسة فلسفية قائمة بذاتها ف هذا

الفن الرفيع حيث انتهج خطه

العديد من رسامي الكاريكاتير في

المسحافة العربية.. استطاع الفنان التي رسم اخر كاريكاثير ميها ناجي وبدا المشوار الدي بعدا

مناقشة الضمير الاخلاقي للاعللم .. ؟

الراحل ناجى العني ان يشكل ، القبس ، حيث يواصل الفنان بحركة الريشة وينتهى برصاصة

الحقيقيين امثال ايفي لي ، أبو

العلاقات العامة ، وأدوارد بيرنيز ،

الاعلامية الاعمق تأثيرا والاسراع الوسيلة الاعلامية الاعمق تأثيرا والاسرع

وصولا للمثلقي حيث تختصر خطوط

الريشة الاف السطور ومثات

فن الكاريكاتير بدا يأخذ مكانته

اللائقة في الصحافة العربية منذ

المدرسة المصرية، والدرس

اللبنانية.. ومن ثم تفرعت عنهما

بدارس عدة في كل انجاء العالم

العربى واصبح هناك تميز لكل دولة

عربية ف هذا الفن لكنها ف النهاية

تشترك في هموم اجتماعية وسياسية

وكما تولدت عن المدرسة المصرية

مؤلف جديد :

عكاظ _ مكتب القاهرة : ...

كوكبة من رسامي الكاريكاتير ف العالم العربي وبالذات ف الصحيفة

صفحات.

ومن هنا يقول الدكتور العتيبي فإن مجتمعنا بهاجة الى العلاقات العامة خاصة واننا نتجه نحو التصنيع، ويكفى هنا زيادة الاموال المستثمرة، في الصناعة بالإضافة إلى عدد العسال والمستضدمين والساهمين والمستهلكين وغيرهم ●ويقترح الدكتور العتيبي انشاء ادارة او هيئة ، يمكن تسميتها هيئة الاستعلامات كما هو حاصل في بعض البلدان الاخرى ... تغي بنشاط العلاقات العامة والاعلام على مسترى الدولة مهمتها خدمة وزارة الاعلام والجهات الاخرى مثل مكتب

الاستقبال والتوديع.. فهم خاطىء لدور « العلاقات »

• مسمى « علاقات عامة ».. خاطىء فهى.. « علاقات بالجمهور » الدراسات الاستراتيمية وتكون مهمة هذه الهيئة النعرف على الرأى العام المحلى والعالمي تجاه الاحداث والقضايا وذلك عن طريق تنظيم الحصول على العلومات في مختلف المرضوعات وتجميعها وتحليلها لمرفة الاتجامات المفتلغة بالاضافة الى قياس ردود الفعل، والمساعدة أن تخطيط البرامج الاعلامية .. ويقول د. العتيبي.. العلاقات العامة اسبحت قوة حضارية تقوم برسالة الترفيق بين منظمات المجتمع واضراده وتنعميق المستولية الاجتماعية للمؤسسات الحديثة وتوعية افراد الشعب بالاتجاهات الجديدة في الميادين الاقتصادية

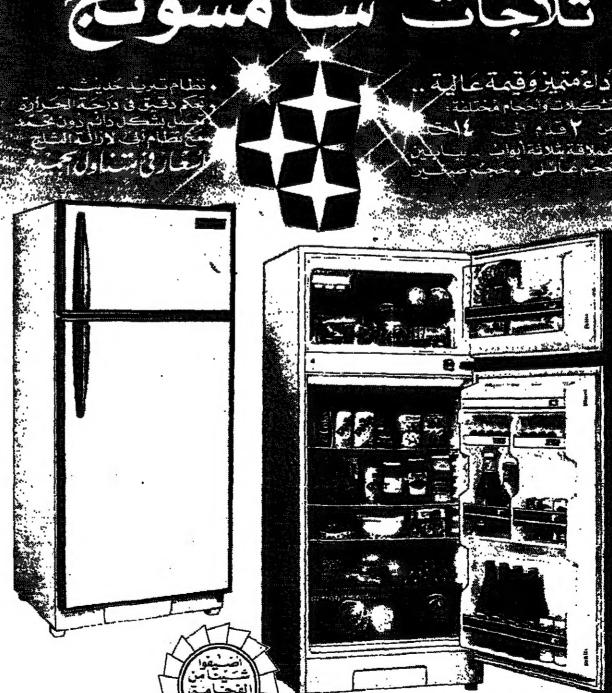
a picc

د. عبدالرحمن العتيبي



۾ ۽ موسود 🦫 minister ale

م كبير في عالم الالكترونيات جدة محة المدينة الزياص الاتامة ١٢١٢٥٨ م١١١٤٨



صعر مؤخراً كتاب يتناول اثر لضحافة ووسائل الاعلام على الثربية والرأى العام يستعرض من

خُلاله الكِنْبِ الصحفي (فتحى الشيخ محمد) اثر الصحافة ووسائل الاعلام على الأطفال وتنشئتهم بشكل خاص وعلى الراى العام بشكل عام يخصص الكاتب الفصول الثلاثة الاولى من كتابه لوسائل الاعلام ويشكل خاص المحافة ومستقبلها .. ويتناول في فصله الرابح النشاط الترويحي واهميته عند الاطفال ميزك أن الترويح عند الطعل هو ميدان تعبيره ومسرح خيالاته وهو المجال القيم الذي بتصل فيه بما حوله ومن خلاله نمو الطغل جسميا وذهنبا واحتماعيا ، والثرويح للطفل اكثر الممية من الترويح للكبير بحيث يدخل الخصب والتنوع ف حياته وينفس عن التوتر المسمى والانفعال وفضلاً عن ذلك فإن الطفل مستقيد من الترويح اكثر من استفادة الكبير فهو تعلم من نشاطه الترويحي شيئا جديدا عن نفسه وعن العالم المحيط به ويتناول الكاتب النشاط الترويحي ونعو الطفل مشيرا الى أن الترويح الجديد الشامل الذى يساعد الطفل أن يكبر وينمو يجب ان يحقق عدة أغراض منها (نشاط الجسم ، اثارة

الفكر ، النشاط الاجتماعي ، الاشتراك

فتحى الشبيخ التغيير الابتكاري

ويخصص الكاتب فصله الخامس لتأثير وسائل الإعلام على النشء ويؤكد فيه على ان الأثار الابجابية تنشأ عن برامح ترفيهية مدروسة دراسة جيدةً من هيث القيم التي تتضمنها والطريق التي تتبع في عرضها والمسترى الفكرى والاجتماعي للنشء المشاهد لها ، أما الأثار السلبية فتنشأ عندما ثهثم البرامح الترفيهية بالاثارة فصب لجذب اكبر عدد من النشء اليها حبث بركز الكاتب على جزئية هامة وهى علاقة وسائل الاعلام بنمو التلاميذ الثقال ، وزيادة المحصول مسلات النشء الاجتماعية ،

المبكر ، وقضاء وقت الفراغ ويفرد الكاتب مسلحة كبيرة من مع غيره من الاطفال ومن الكبار ايضا . هذا القصل يتناول فيها التحصيل

اعتقاد خاطى، وقد أهتم علماً الاعلام بهذا الاعتقاد واحريت التحارب لتوضيح مدى تأثير التفريون على اداء التلاميذ لواجباتهم مفارسوا سين نادية التلاميذ لواجباتهم الدرسبة ف ستات يخلها الثلغزيون وبيثات احرى لم يدخلها التلفريون، واستخلصوا س هذه التجارب أنه في بده دحول الشعريون مرشفع عدد الساعات التى يغصيها التلاميذ امام حهان التلفزيون ويباش ذلك في اداء واجباتهم المدرسية ، عقد بلعث خسبة من يقصد في أداه واجباته سي الثلاميذ الذبن لديهم تلفريون و أول ظهوره ١٥٤٪ مقابل ٤١، من التلاميذ الذين لا يشاهدون التلفزيون ، وبقدوم حداثة التلفزيين تقل عدد الساعات التى يقضيها التلاميد امامه وهنا يبدو دور هنام للعنهج المدرسي ، فلو أهتمت المدرسة بتوجيه التلاميذ لمشاهدة اشياء معينة ثم مناقشتها في المدرسة يكون الوقت

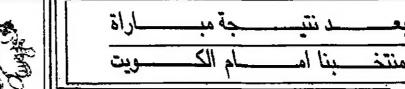
الدراسى للاطفال وتأثيره بوسأتل

الإعلام ويشير اق أن اعتقاد البعض

أن انصراف التلاميد الي وسائل الأعلام

الترفيهية بقلل من تحصيلهم الدراسي

الذى يصرفه التلمية مع التلفزيون وقتا مثمرا وينتقل الكائب في الجزء الناني من الكتاب ليتحدث عن التربية وعلاقتها سِالاخسلاق .. ومغيسرم الصد الإخلاقي .



يلعب منتخبنا الوطنى عصر يوم الحمعة القادم في الرياض ثالث مبارياته الرسمية أمام قطر ضمن تصفيات

وقبل ان نخوض في تقاصيل الاداء لهذا اللقاء والذى يمثل منعطفا هاما لمنتخبنا في هذه التصفيات .

مجموعة غرب اسيا التمهيدية لاولمبياد

كان لابد لنا ان نستعرض مباراة الجمعة الماضية امام المنتخب الكويتي الشقيق لنتابع ماتمخض عنها وماد اخلها من اعتبارات .. مع الاشارة الى ان تلك النتيجة لم تكن منصفة لرواية الاحداث الفنية التى شهدتها المباراة ، وحجم ماتوفر من تكافؤ في فرص التقوق التي اتبحت لكل فريق .



CAL

O.

S

ان مساعدي الحكم لم يكونا منصفين معنا ، ففي الوقت ا من و ٤ ه حالات تسلل كويتية ، لم يوفق اللاعبون " من ادخال خالد مسعد .. كان عليه ان يرجع و الهريفي الكويتيون في استثمارها ، كما أن لاعبينا لم يتهاونوا في الوسط .. ويحل محله في المقدمة ، محمد السويد ، أا متابعتها حتى اخر لَحظة ..

ان اصابة صالح خليفة المبكرة ، لم تكن في الحسبان وكان التفكير منصبا على احتمالات التغيير في المركزين القلقين ، مركز الظهير الايمن والجناح الايمن لكن هذه الاصابة حولت مجرى تفكير المدرب وسمحت باحلال لاعب ناشيء هو و طارق مسعود ، في الوسط ، وقد ادى واجبه في حدود امكاناته على اكمل وجه ، ولكنه لم ينل من التدريب الكفاية ليتجانس مع ، عبادي ، فكان كل منهما يلعب بطريقته الخاصة ، وفقد الوسط تماسكه منذ وقت ميكر فيما أستفاد الكويتيون من هذه الفجوة المبكرة وركزوا هجماتهم من هذه المنطقة مستخدمين ثلاثة واربعة لاعبين في اكثر الأحيان وبالتالى امكنهم السيطرة على هذه المنطقة ، ودفعوا الهريقى وماجد الى الانكماش ، بدل الاستمرار في المقدمة وكان هذا بداية تقليص الهجمات وخلو منطقة المقدمة من الهجمات الفعالة ، واراحوا بذلك خط الدفاع الكويتي الذي لم يتعرض لضغط يذكر ، وإن كان واضحاً إن امكانية

ثالثا :

وفي الوقت الذي كان المنتخب السعودي يواجه هذا الهجوم المكثف عن طريق وسطه وجناحيه اللذين لم يجدا مِن يشغلهما بالمقابل .. فوجئنا بأصابة الكابتن النعيمة ، وهي اصابة قاتلة ، كنا ندرك ماذا تعنيه من اثر كبير على مجريات المباراة برمتها ، نتيجة الشعور المتزايد بالقلق الذي خالج اللاعبين وسيطر على الدرب. والم

ولم يكن امام المدرب بدا من التغيير ، عندما انزل زكى الصالح الى جانب احمد جميل ، وقد بذل ركى مجهودا كبيراً في حدود امكاناته اللياقية التي وضح انها ليست مكتملة وساهم في استبعاد كرة هدفا من منطقة قريبة من المرمى ولكن عنصر عدم التجانس مع احمد جميل لم يتحقق ، لان زكى وأن لعب من قبل في هذا الموقع الا أن من الواضع أن المدرب لم يجربه فيه في أطار المنتخب ، لانه لم يكن ليفكر في امكانية اقصاء صالح او احمد جميل عن الجموعة الاساسية .. وذلك خطآ كبير لان تفرق اللاعب او استقرار مستواه ، او ثباته لا يكفى ابدا لتجاهل احتمالات المرض او

وعلى ألمدرب أن يجرب في التمارين مدافعا اخر سواء كان زكى الصالع او غيره ، الى جانب احمد جميل مرة ، وتارة اخرى الى جانب صالح النعيمة ، بدل ان يعمد الى هذا ويسرى ذلك على جميع المراكز بما في ذلك المراكز المستقرة

ايضاً .. تقاديا لتكرار عنصر المقاجاة كما حدث في هذه المباراة .

وی رابعا

بها .. مع اختلاف الظروف والمؤثرات وان وجد اللاعبون هذا من فعالية الهجمات الامامية ، ومكن المنتخب الكويتي ان يتحرك بصورة افضل وان لم يستثمر ظروف ارتباك منتخبنا .. لان لاعبينا ضاعفوا جهودهم ، ولعبوا بنشاط اكبر للحيلولة دون الحاق المنتخب الكويتي بهم ابة عزيمة كبيرة ، ومع ان هذه الحماسة افقدتهم الخطة بالكامل الا

الناحية النفسية ، وكان ابرز الاخطاء التي ارتكبت نتيجة ، قبل الهجوم المقابل .. للاحساس بحراجة الموقف ، قلق الحارس ، سالم مروان ، على الله المسلم قلقين على منطقة المرمى ايضا .

كما دقع ذلك الدافع ماجد عبد الله الى العودة الى . وبهذه المناسبة .. فان لنا ملاحظة هامة .. على طريقة الخلف ، ولعب بعض فترات المباراة مدافعا ، ومثله أداء الجناحين لمسئولياتهما في منتخبنا .. وربما كان السبب

المنطقة الإمامية من القوة ، وضاعف ضغط الهجوم الكويشي على منطقتى الوسط والدفاع لمنتخبنا .. التغيير: كيف ؟!

لكن السؤال هو : الى اي مدى ساهم التغيير في الخروج بهذه النتيجة ؟! وقبل هذا وذاك .. للذا تم تقدير خليفة ؟! هل كان مصادا أصلا .. او أن اصليته كانت مفلجئة ؟! وهل كانت اصابة النعيمة علاقة الى الحد الذي لم تمكنه من

همقالانسب كبديلين او ان المدرب كان يمكن ان يتصرف يصورة افضل ..٠١

اسئلة كهذه كانت الاجابة عليها ضرورية .. قبل ان نحدد دى توفيق المدرب في التغيير من عدمه .. لكننا نعتقد بأن عن الاستمرار في المباراة الى النهاية ، ولذلك فان الدرب كان مضطرا لتغييرهما .. وكان التغييران في وقت مبكر يعنى احتمالات وقوع المخاطرة في اية لحظة ، وامكانية أن يصاب او يقصر لاعب ثالث او اكثر فلا يستطيع تغييره .. لكن الامر الإسسوا .. وان لم يكن الفريق خارج عن ارادة الجميع ، وقد حدث ما حدث وبذل الأخرون

اعتقد أنه كان بامكان المدرب ان يقلل من حجم الارباك في التغيير في منطقتين حساستين .. هما الدفاع والق واحد .. وان يلجأ الى التغيج بمضاعفة قوة الهجوم ، وبدلا جوار ماجد .. ويذلك فان الهجمة .. ستكون اكثر حرارة ومن ثم تنقل الضغط الكويتي وتخففه من الوسط والنفاع الى التراجع لمواجهة هذا التغيير القعال

ظروف المباراة كانت تتطلب قوة هجوم نشطة .. اذ يصعب المباراة .. وبدلا من ان يخترق ماجد دفاعهم .. وجد نفسه .. يتراجع الى الخلف ليساعد في الدفاع فهو لم يقصر ، ولكنه وجد نفسه مضطرا للقيام بمهام

لوحدث هذا لارتاح الدفاع .. ولما انكشف المرمى

، مرة .. نتيجة للضغط الشديد مضافا الى عدم التجانس رغم هذه الظروف حتى أخر لحظة ، وكان الفريق الكويتي يتعمد اضاعة الوقت .. وكان جمهوره واقفا على شعر رأسه يتمنى لحظة النهاية .. لأن المنتخب السعودي لم يتوان حتى . أخر لحظة عن الهجوم ، بدليل الضربات الركنية الثلاث المتعاقبة التي شكلت خطورة قصوى على مرعاهم في الدقائق

تغيير نقاط الضعف ●● لقد سعينا كثيرا .. ان اتفق معنا المدرب منذ اللحظة آلاولي ، وادرك نقطتي الضعف .. في المياراة السابقة .. عندما انزل بندر سرور ، کظهیر ایمن ، ومساعد السويلم .. كجناح ايمن .. بدلا من ، باسم و، حسام ، ابوداود .. وهو تغییر کان ضروريا لتحقيق مستوى افضل . ولو لم تكن ظروف المياراة قد سارت ينفس الصورة القي سارت بها لوضح ان التغيير كان ملائما

فقد لعب بندر بفدائيته المعروفة .. وان كانت بدايته مرتبكة ، الا أنه استقر بعد ربع ساعة .. وأدى وأجبه يصورة طبية ، وان وضح بأنه يلعب للمركز ويؤدي الدور في حدود المنطقة ، لانه لم يتل التدريب الكافي من افراد المنتخب ، ومع زملائه الدافعين على وجه الخصوص .. وهو خلل كان تَفادبه مطلوبا في الثمارين وليس في معمعة

الدورة .. الشيء الوحيد الذي اخطأ بندر التصرف فيه هو تبديد جهود الفريق لشوطات عشوائية مجنونة .. وعالية .. فهو لا " الدور .. وقد اهدر بهذه الطريقة فرصتين ثمينتين ، كتا نتمنى أن لا يصر خلالهما على التهديف ، وأن يكتفي بارسال انقسهم يتكمشون الى الخلف بصورة غير منظمة ، وقد قلل " الكرة الى جناحه الايمن .. أو الى اقرب لاعب وسط .. أو الى الزحف اماما .. وجرب رجله فلم يصب .. وعليه أن يكتسب

مهارة التهديف اولا .. ثم يجرب في المباريات ذلك .. ليقلل هو والجناح من الهجمات الجانبية للجناح الايسر ، وينطلق منها الى الامام .. وبالتالي يشل الجناح المقابل انها لم تسمّع للفريق الكريتي بان يسجل اهدافا حقيقية .. • الكريتي الذي نشط كثيرا .. نثيجة تقدم بندر ، وضعف تجانسه مع السويلم .. وهو العيب الذي لا يجب ان انعكس خروج صالح وصالح .. على اللاعبين سلبيا من " يستمر .. وأن استمر قاته سيشكل ثغرة يسهل اختراقها من

أما بالنسبة للسويلم فهو لاعب جيد .. وربما كان اللاعب وتقدمه وخروجه غير الموقوت من مرماه ، وكان غير واثق من " المناسب الوحيد المتاح .. لشغل هذا المركز .. وإن كان هناك منطقة الدفاع امامه ، الاس الذي سمح للمهاجمين و من يرى ان ، السويد ، كان لابد وان يشارك كجناح الكويتيين بتهديد المرمى ونقل كرتين من فوق راسه ، انقذ و يمين .. وهو الرأى الذي لا نميل له كثيرا .. لان مهارات احداهما بندر سرور وانقذ الاخرى زكى الصالح ، وكنا و السويد وخطورت تكمن في حركته الامامية ، وميزته في انتهاز نتمنى أن يتحول و سالم مروان و أني مصدر طمأنينة للدفاع . الغرص والغزو المباشر وليس الجانبي .. الا أن و السويلم و بثباته في مرماد ، بدل أن يصبح مصدر قلق مضاعف .. ي رغم مهاراته الجيدة .. كان ، كسولًا ، في هذه المباراة والا حتى أن أحمد جميل وزكى صالح كانا يلعبان بارتباك والساهم في تنويع الهجمات .. وزيادة الضغط الجانبي للدفاع

الهريفي ، وعبادي ، وكان هذا خطأ فادحا ، لانه فرغ ، في هذا القصور هو تكليفهما بمهام محدودة .. وهذا خطأ

الثانية حين يتقدم الجناح المقابل الآخر بالهجمة باتجاه والدقيقة ، وتخليصه من الراقبة وينجع الجناحان مرماه .. أذ أن عليه أن يضايقه ولا يمكنه من التسلل و الانكماش ألى الوسط واستلام كرات جانبية من عيلي

 ثانيا : إن ينكم إلى الوسط .. في حالتين ايضا .. وفي حالة الافتراض الثاني : ومو عدمً الحالة الاولى : لاستلام الكرة ود التجنيح ، بها وفتح المعب • صالح خليقة وصالح النعيمة من اللعب .. بحكم اصليتها بصورة مفاجئة ونقل الهجمة الى الجانب .. وتخفيف الضغط * المعيقة ، فإننا نقترح اعادة النظر في خطة اللعب بالكلم

منه .. لارباك الدفاع المقابل واضعاف قدرته على السيطرة على المهاجمين نظراً للسرعة في التغيير وتبادل المراكز ، وبالتالي تغيير الطريقة والكيفية في التعامل مع الكرة ..

 ثالثا : رفع الكرات الساقطة الى حلق مرمى الفريق الأخر .. لتمكين زملائه المهاجمين من التسديد .. او الاختراق او مباغتة المرمى .. نظرا لان المهاجم اكثر تحكما في الكرة من المدافع بحكم مواجهته للعرمي وقدرته على اختيار الزوايا المناسبة للتسديد بعكس المدافع الذي يقوم بتنظيف منطقته ولا يملك السيطرة نفسها على الكرة ، أو منطقة الدفاع ولاسيما في حالة الهجوم المضاد

كجناح أيسر .. الا أنه لم يؤد هذه الادوار كاملة .. صحيح تحرکه .. لکن الاکثر صحة أن تحرکه لم یکن مدروسا .. وتمركزه في المقدمة لم يكن مدروسا واستغلاله للفرص كانت تحكمه ظروف الارتباك والاستعجال وبالتاني اضاع فرصتين مهمتين كانتا جديرتين بتغيير وجه المباراة .. واثرائها بالاهداف .. كما انتى اراه ولاول مرة .. بلعب بدون ماجد ، ولم يكن من الصُّعب تجاوزُ الطّهرِ الايمن الكويتي .. او

التمرير السهل من خانته لمأجد .. المراقب باحكام .. من المهمة لابد وأن يتغير فورا .. ليكون لدينا جناحان وتنويعها .. ومساعدة ماجد ، والسويد .. ! ماجد .. أو ويغزو المرمى من ناحيت بكتافة ، لسويد .. أو غيرهما في استثمار جهد متكامل وشامل ديد .. او عيمه في مستر بي الفريق .. ويؤمكانهما أن الإفتراض الثالث : مر أن يلعب صالح النعيمة مذه

الحساسة فارغة .. وتمكين الفريق المقابل من التحرك على مسابها .. والسيطرة على المباراة كما حدث في بعض اجزاء من مباراتينا السابقتين .

ويمكن ترجمة ذلك على النحو التالى :

منتذب الملكة الاول لكرة القدم

UL1988

اما كيف تلعب بأقل قدر ممكن من الاخطاء .. فإن علية أن نتسامل ، ومنذ الآن على التشكيلة القادمة ؟! ويرافر هذا السؤال سؤال هام : هل سيتمكن .. و صنالح خاءنة و . صالح النعيمة ، من اللعب أم لا ؟! نسأل ونحن نرجو أن لاتخاطر بانزالهما .. إذا لم يكن قدشفيا تماما .. لأن امكانية اللعب بالإعبين سليمين وَأَيَّ كانت خبراتهما أقل .. ستكون اكثر امانا ... وإن تش جهود المدرب في التفكير بين مناطق الضعف الاس ومنطقتي الضعف الناشئتين عن اشتراك لاعبين كَيْجُوّْرُا مجربين .. ولكنهما مصابان . لذُك فإننا سنفترض الافتراضات التالية : الافتراض الاول:

ان و الصالحين و سيكونان جاهزين العب حتهما ولياقتهما ، ولاخوف عليهما أو منهما .. فإننا سنطمثن ، على الاقل من الناحية التشكيلية كبير لان الكرة الحديثة كرة شاملة .. ومن ابرز مهام الجناح ي تكامل حقيقي ، لاسيما إذا اكتسب بندر سرور من تمارينه اللاحقة للمباراة السابقة مزيدا من الخبرة والتقاهم مع بقية افراد الدفاع .. على أن يشترك السويد إلى جانب ماجد أو لا : إن يتراجع إلى الخلف في حالتين : الحالة الاولى " ويجنح ، فهد الهريفي ، إلى مركز الجناح الايمن شريطة إن لاستلام الكرة من خط دفاع فريقه ، لبده الهجمة .. والحالة و يتقهم • صالح • طبيعة دوره في إمداد ماجد بالكرات

فبدلا من (٤ - ٢ - ٤) التي نميل اليها هذه الايلة والحالة الثانية هي .. تبادل المراكز مع اقرب مهاجم أ تلعب المباراة القادمة بـ (٤ ـ ٣ ـ ٣) الهجومية ..

والهريفي وخالد مسعد أن الوسط .. ومساعد والسويد وماجد ومحيسن في المقدمة ومن الواضع أن الخطة في هذه الحالة ستكين مجومية .. مع تركيز منطقة الوسط باعتبارها منطقة ساندة .. ويهذه الصورة نكون قد جمعنا بين مستوى أ نوراني أ الدفع المطلوب في المقدمة ، وحافظتا على خط وسط .. منيء تتوفر له الخبرة والنشاط والحماسة .. والفهم بطريقة الهجوم .. والتحرك اماما ووسطا في أن واحد .. والتراجع

و عند الضرورة الى الخلف من قبل عبادي للمساندة إذا اقتضى ولعل السبب في هذا التغيير هو .. أن الهجوم المكثف والوسط الملء جدير بأن يحاصر المنتخب القطرى .. ويقلل ويجعل امكانية الرقابة ميسورة .. لاسيما إذا اهتم ، عبادي مسعد والهريفي لمساندة الهجمة السعودية وتنشيطها باستمرار لاسيما وأن وسط و المنتخب القطري و مت ومتحرك ويتمتع لاعبوه بلياقة عالية .. تتطلب مسايرة، دائمة .. يضاف الى ذلك أن الجناعين ولاسيما الايمن الدهام ، يتميز بنشاط كبير وانقضاض سريع على الكرة ، وتحرك دائم على طول الخط ، ورفعات منقنة ، ولايد لمعيسن أن يقلل من نشاطه ويجدد من تحركه ، ولايمكنه من استلام

الكرة وبدء الهجمات الجانبية بكثافة لنلا يتعب عبدالجواد مسعد سيغيب عن التركيية ويصبح الوسط مشكلا مز استمر يوسف الثنيان بعيدا عن المنتخب بحكم اصابت الافتراض الرابع : مر أن يلعب صالع خلية

ولايلعب صالح النعيمة ، وفي هذه الحالة .. فإنّ الخطة

ان يلعب في الوسط : عبادي الهذاول والهريفي وصالح

خليفة على أن يكون الهريفي هو اللاعب المحرك .. للوسط

والهجوم وإن كانت هذه التخمة في الوسط .. ان تفيدنا

كُلْيرا .. الأمر الذي يشجع عنى التفكير في الاستعانة بصالح

خليفة كجناح أيمن ومع بقاء الهريفى خلف ماجد

كما أنه يمكن الممافظة على صالح .. وعبادى أ

الرسط .. ويستقر الهريفي في خانة الجناح الابعز .. من

الإبقاء على السويد وماجد ومحيسن في نفس الخط ، وعنده

سيكون المجهود المطلوب من صالح خليقة هو .. امداد ماجد

والسويد بالكرات .. وإن كان الامر يتطلب عودة احدهما س

حين لأخر الى الوسط .. لاستلام الكرة وتمويرها الى الأخر

وبدء هجمات بينيه .. بين مدانعي المنتخب القطري -

ولأنهانة لها .

●● ويصورة عامة .. فإن التفاؤل مازال

كبيرا في أن نتجاوز الظروف الصعبة ونلعب

مباراة قوية .. ونغير الإنطباع السائد عز ان

فريقنا يعاني من بعض الأخطاء ، والقصود

اللَّيْقَى وغياب بعض العناصر التشكيلية الرئيسية لان تقتنا في الشباب لاحدود

ومنط القاريق المقابل ذلك أن انشخال لاعبى الوسط بدور الجناح .. او تقدم " تستمر حسب المقترح (٤ ـ ٢ ـ ٢) الهجومية .. ويمكن

المخاطرة بأحتمالات ارتداد الكرة الى الخلف .. وبدء هجمة مضادة .. وقد تكون ساحقة ايضا . والبديل الاقضل هو أن يتحرك الهجوم ليستلم الكرة ،

الظهرين المقابلين .. ويتبح للهجمة المقابلة أن تتحرك .. • وبالتالي نحافظ على هجوم كاسح .. ووسط معقول والجناح المقابل أن ينطلق بسهولة .. لكن الجناح النشط هو " يعاني الدفاع من ضغط شديد .. حتى نشعر بالخوف الذي يقوم بمهمته بسرعة ، ريعود الى منطقته بسرعة ايضا ، وجود ثلاثة الاعبين به فقط

> من المؤكد أن موقفنا اصبح حرجا الأن ، وأن كأنت هزيمة المنتجب القطرى امام العراق (١/٣) قد خففت من حدة هذا الحرج غير أن الظروف النفسية التي سيلعب بها الفريق القطرى مباراته القلامة .. ستجعله اكثر حرصا على النتيجة ، واصرارا على الفوز .. وهذا يعنى أن علينا أن تدخل المباراة بأقل مستوى من الاخطاء ، لأن

صحيح أن تراجعه .. أو انكساره الى الداخل يخدم " لساعدة عبادى .. وتأمين ظهر الهريفي .. عند ويخلخل الظهير المقابل أيضا .

المباراة القادمة .. كيف ؟!

نتأنجنًا حتى الآن .. كانت نتيجة اخطاء أو سوء في التقدير أو الطالع

ولايكلى أن المباراة تلعب على ارضناً لنثق في امكانية التقوق .. لسبب بسيط هو أن شعور القطريين بخطورة و ارضهم .. لاسيما وان ارضهم وحدها لم تحقق لهم الفوز

□ هل نحتاج الى تغيير الخطة ؟!

واس د زيورخ ، :

ايطاليا ..

أجريت الليلة الماضية قرعة

نهائيات كأس العالم لكرة القدم

لعام ۱۹۹۰ التي تستضيفها

وحضر القرعة لفيف من اشهر

الرياضيين بينهم نجم كرة القدم

الفرنسي ميشيل بلاتيني والنجم

البرازيلي السابق بيليه آلى جانب

السكرتير العام للاتحاد الدولي

لكرة القدم و فيفا و جوزيف بلاتر من سويسرا .. ورئيس الفيفا

جووا هافيلانج من البرازيل

هبرمان نويييرقسر . ويمقتضي

القرعة تضم المجموعة الاولى في

غرب أسيا العراق وقطر والاردن وسلطنة عمان فيما تضم

المجموعة الثانية المملكة العربية

السعودية وسوريا والبحرين

والجمهورية العربية اليمنية وتضم المجموعة الثالثة الكويت

ودولة الامارات العربية المتحدة والباكستان . وجمهورية اليمن

الغربي

وعضو اللجنة الالماني



لكرة القدم:

كتب / محمد الطويان القصيم : زادت مباريات الاسبوع الرابع عشر في غموض --- الدوري وتحديد مسأن الفرق العشرة فيه وقد الت نتائج الاسبوع الى استقرار في الاربعة الاواثل الترتيب بالنسبة للفرق (هَجْرَ - الْرِياضَ - الروضَةَ - الْفَيحَاءَ) رَعْمَ أنها ليست في صالحها لكون نتائج كل الفرق الأربعة التي نكرناها لم تحصل نقتطي المباراة

ة	ات السوديع	دراجــ
<u>=</u>	ى بالنطق	الاولـــــ
<u>ā</u> _	وبي	الجن

ا د. - | مرعي عسيري ۽ ابها ۽ : افتتحت صباح الجمعة الماضي يطولة المنطقة الجنوبية للدراجات لدرجتي الشباب والاشبال والتي استعرت على مدى ثلاثة اسابيع .. وقد جامت نتائج State gas and a first هذه البطولة كالاتي :

د بـ مستوى الشباب : الاول : نادي الوديعة وحصل على كأس البطولة والبداليات الذهبية الثاني: نادي العرين وحصل على كأس المركز الثاني والميد اليات القضية ...

[● مستوى الاشبال :

(3

0

-

SALES.

the pay was a few

with a price had yet

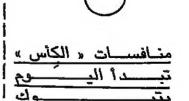
is what g

اللمسوعد ودوه والمنافة

الاول: الوديعة وحصل على كأس المركز الاول والبداليات الذهبية الثَّاني: العرين، الثالث نادي التسامح (من اللنقدة) هذا وقد قام الاستاذ احمد القائز مدير المكتب

الثالث: نادي النخيل رحصل على الميداليات

الرئيس لرعاية الشباب بتسليم الكؤوس والميداليات ... الفرق الفائزة ... ومن جهة اخرى ذكر الاستاذ عبدالرحمن الثمطاني مدرب نادي الوديعة بأن مكتب رعاية الشباب منوف إينظم اعتبارا من هذا الاسبوع وعلى مدى ثلاثة اسابيع بطولة المنطقة للدراجات للدرجة الاولى وسيكون الاسبوع الاول من القنفذة والثاني من بيشة والثالث



The second second عطا الله المرواني ـ تبوك : برئاسة مدير المكبت الرثيسي لرعاية الشباب بتيوك and the same

الاستاذ صالح عبدالله القمزى عقد مندوبو اندية منطقة تبرك أجتماعا بصالة الاجتماعات بالديئة الرياضية يوم امس الاول وذلك لمناقشة جدول اعمال تصغيات كأس خادم المرمين الشريفين وكذلك سحب قرعة المسابقة . هذا وقد اسفرت القرعة عن التالي : من ومد المعرف القرعة عن التالي : مناه مذاك من تبوك مع شمياء من وضعاء مذاك من وضباء وذلك على ملعب المدينة الرياضية بتبوك .. وغدا الثلاثاء يتقابل الخالدي من الوجه مع المعقود إ من ثبوك على ملعب الخالدي ..

Collection of the هذا وقد منحت القرعة اندية الحوراء من املج . أ وتيماء من تيماء الفور بدون لعب في المرحلة الاولى من التصفيات حيث يقابل نادي الحوراء في الدور قبل سبي العادر من الوطني وضياء على ملعب الحوراء المداء على ملعب الحوراء المداء الم على ملعب الفائز منهما يوم الثلاثاء الواقق - 12-A/P/Y

في نهاية الاجتماع اكد الاستلاد القمزي على الاندية غرورة الظهور بالسنوى الشرف في الباريات وأن يسودها جو من المحبة مع ضرورة التحلي بالروح يذكر أن المباراة النهائية سيتم تحديد موعدها في

وقت لاحق ..

وهذا ما يجعل فرق المؤخرة تدنو اليها اكثر

كما تقدمت فرق الجبلين والتعاون والشعلة بفعل الانتصارات الغالية التي حققتها هذا الاسبرع . فيما تأخرت فرق الرائد رغم تعادله مع المتصدر في عقر داره والعربي والاتصار بعد هزيمتهما ...

● هجر القادم اصعب :

الفريق الهجراوي رغم انه اوفر الفرق حظا الصمعود وهو الفريق الوحيد الذي استغاد من نتائج الفرق الاخرى الا أن الفريق قد بدأ في العد التتازلي وتخلى في الاسبوعين الماضيين عن الانتصارات مكتفياً بعقاسمة خصميه لنقاط المياراتين .. واستمرار الفريق قد يعقيه عن ومسوله الى مبتقاه لاسيما وان مبارياته القادمة جميعها قوية وسيلعب خارج أرضه مع الشعلة والعربي ولن تتتازل له بممهولة لكرنها مهددة بالخطر ..

● الرياض والانحدار المخيف:

للاسبوع الرابع على التوالي تحتجب الانتصارأت عن القريق الرياضي ولا نعرف سرا عن هذا الانحدار المخيف الذي بدأ يهدد الفريق واستعراره يعني تنازله بطواعية تامة عن مركزه الى غيره لاسيما وانه هو الأخر سيلعب مباراة صعبة جدا في الاسبوع القادم املم الجيلين على ارضه وبين جماهيه ..

 الروضة في مفترق الطرق: بعد صحوة روضاوية جادة لغريق الروضة

اعتقدنا معها انه عازم لامحالة على مفارقة المظاليم الى دنيا اكثر اشراقا ولكن الفريق التعاوني قد بعد كل الاحلام والآمال الروضاوية حينما اخَدْ بثاره على ارضه ويين جماهيره .. وفريق الروضة الآن رغم اقترابه من فرق

الصدارة الا انه اصبح الأن في مفترق طرق مباراته القادمة امام العربي بعنيزة ستحدد مساره فاما مواصلة الى الاملم واما البخول في منافسة جديدة ..

الفيحاء والرغية الجادة:

فريق القيحاء اصبح الأن اكثر تطلعا الى المراكز الامامية بعد مياراته السابقة التي عادل فيها وصيف البطل على ارضه وامامه مياراة هامة في الاسبوع القادم امام شيخ الاندية القصيمية فريق الرائد وستتضح من نتيجتها مدى رغبة الفيحاء في المواصلة الجادة للأحقة هجر والرياض من عدمها ..

 الجيلين من الثامن ألى الخامس: قفز الفريق الجبلاري ثلاثة فرق بعد فوزه على الاتمار واستعاد به ألفريق الجبلاوي توازته في الدورى كما منحه دفعة معنوية جيدة لمواصلة مشواره بتطلع تمو الامام والجبلين من الخضل الفرق واوفرها حظاً في المباريات القادمة حيث انه الغريق الوحيد الذي سيلعب ثلاث مباريات على ارضه ويين جماهيمه .

● الرائد .. رائع .. رائع .. مهما تعرض لهذا الفريق من طروف قانه بيعى كبيرا أ اخلاص لاعبيه وعرض قاعدته وامكاناته الكبية وقد قدم الفريق لحلي عروضه في هذا الموسم امام متصدر الدوري ولم يترجوا العرض الراقي بالظفر بنتيجة المباراة بسبب رعونة التهديف .. واستعرار الغريق على هذا المستوى الرفيع يعنى عودته للمنافسة وبقوة على المراكز الامامية ..

● التعاون والعودة:

حيثما أدرك لاعبو التعاون أن الكرة في مرماهم وأنهم يتحملون نسبة كبحة من تردي نتائج الفريق عادوا اكثر اخلاصا ووفاء لناسيهم وحطموا المستحيل بتسجيلهم القور الخامس لهم في الدوري على اقرى قرق الدوري في عقر داره .

وقد وضعت لمسات مدريه الجديد على أداه القريق وتجانسه والذي نؤكده للتعارنيين هنا أن الفريق لم يتأمن بعد راذا لم يثيع هذا الفوز الثمين انتصارات قائمة فان القريق سيعود مرة الخرى الى ذيل القائمة ...

● ثلاثي المؤخرة :

غرق العربي والشعلة والانتصار جامت على النتوالي في الراكز من التّأمن الى العاشر .. فالعربي والذي عاد مستواه المعروف في الاسابيع الماضية وقدم اروع ميارياته في الاسبوع الثالث عشر وسجل فيه انتصاره الثالث عاد مرة أخرى ألى الهزائم من جديد وتراجع الى الثامن وهو الذي كان في المركز

والشعلة بغوره تقدم خطوة الى الامام ولكنه لايزال تحت دائرة الهبوط وامامه مباراة قوية مستجمعه

متصدر الدوري الاسبوع القادم وربما يفعلها ابناء

الطفيل ورفاقهم ويتقدموا على حساب المتصدر .. واما الانصار فهو اقل القرق عطاء في الاسبوعين

الماضيين ولا ندري ما سبب تدني نتائجه وموقفه الآن اصبح اكثر صعوبة لكونه سيلعب مع فرق منافسة .. ● المنصور يضيع اغلى ضربة جزاء: اذا كان هداف العربي خالد المنصور هو اكثر افراد الفريق عطاء بتسجيله ثمانية اهداف فان اللاعب نفسه هو اكثر العرباويين تأثرا بهزيمة فريقه الاخيرة لكونه قد تسبب أي اهداف اغلى ضرية جزاء لفريقه حيث ان

ضياعها قد اعاد الفريق الى المؤخرة في وقت كان التعامل سيدفعه للمركز السابس .. ليقاف وطرد وتوقف اضطراري ونقل مباريات مضت الدوري ما يعكر صفيها ويجبر الحكام على اتخاذ قرارات حازمة واشهار كروت ملونة فكان هذآ مؤشرا أيجابيا يشير الى ارتفاح نسبة الوعى لدى فرق الدوري بيد أن هذا لم يستمر فشهنت مباريات الاسبوع الثالث عشر أحداث مؤسفة الضطرت اتحاد كرة القدم الى اتخاذ قرارات رادعة للاعبين واندية ازاء ما بدر منهم ن تصرفات شاذة وغير رياضية فكانت القرارات التالية . ● ايقاف لاعب الجبلين غالد السيف لدة عام

● ايقاف لاعب الرائد عبدالرحمن الراجع لمدة ثلاثة ایقاف لاعب العربی طارق الصابغ لمدة ثلاثة اشهر
 نقل اول مباراتین للرائد خارج ارضه ● نقل اول مباراة للتعاون خارج ارضه ..

كما اشهر حكم مباراة الجبلين والانصار الكارت الاحمر للاعب أحمد خليل وحصل كل من اللاعب عبدالعزيز الضويحى من هجر ومغتم النجدي من الرائد على البطاقة الصفراء الرابعة . ويهذه القرارات المرسغة تقتقد مباريات الدورى لهذه العناصر التي من شأنها أن تضلي على مباريات الدوري القوة والإثارة واكن .. !!!

الاهداف والهدافون :

سجل مهاجمو فرق الدرجة الاولى احد عشر هدفا في منافسات الاسبوع الرابع عشر وجامت الاهداف عن طريق خالد الفلاج من العربي وعبدالله الخميس من الراك وعيد العزيز الضويحي من هجر وموسى البرك من التعاون وعبدالله الصغيان من الرياض وعلى الشنيفي من الفيحاء ويوسف عبيد من الاتصار واما سليمان الطفيل من الشعلة واحمد الغضيان من الجبلين فقد سجل كل منهما هدفين لغريقه فيما لم يسجل مهاجمو الروحة أي هدف هذا الاسبوع .. الروح الى مدافو الدوري عن التسجيل في هذا كما غاب هدافو الدوري عن التسجيل في هذا الاسبوع ويهذا لايزال فهد الحمدان يتربع على صدارة الهدافين برصيد تسعة اهداف ويطاره كل من خالد المتصور من العربي ومحمد الخليفة من هجر وعامل

 نتائج الاسبوع الرابع عشر: اسفرت نتائج الاسبوع الرابع عشر عن الآتي : _ فوز الشعلة على العربي ٢/٢ _ فوز التعاون على الروضة ١/معفر - فوز الجبلين على الانصار ١/٢ ـ تعادل الرائد مع مجر ١/١

تعادل الرياض مع الفيماء ١/١ • نقاط سريعة : ● لايزال هجوم هجر هو الاقوى من بين فرق

الدوري اذ تمكن مهاجموه من تسجيل (٢١) هدفا

يليه الجبيلين والعربي برصيد (١٩) هدقا ثم الرياض (١٨) هدفا. ولايزال حامي العرين الرائدى النجم محمد ابوالريحة هو افضل حراس الدوري اذ لم يلج مرماه سوی (۱۱) هدفا فقط ..

• قريقُ الشَّعلة والانصار هما اقل الغرق تعادلا لعب فاز تعادل خسر له 17 الرياض الروضة القيحاء الجبلين الوائد التعلون

حيث لم يتعادل كل منهما الا في مباراتين فقط كما انهما اكثر الغرق تلقيا للهزائم حيث هرم كل منهما في ا سبع مباريات ..

 الغيماء هو الغريق الذي لا له ولا عليه في هذا الدوري حيث لعب (١٤) مباراة جمع منها (١٤) تقطة أي أنه يحصل في كل مباراة على نقطة ● فريق الرياض لم يفز منذ بداية القسم الثاني إلا في مباراة واحدة واستمراره على هذا الحال يعني تنازله عن الوصاقة اضطراريا .. ● للاسبوع الثَّاني على التوالي يقتنع الهجراويون

بالتعادل وهو مؤشر يهدد ابناء الاحساء في التخلي ● عبدالعزيز الضويحي سجل لهجر اجعل اهداف الاسبوع وتلقى بعده ألكرت الاصفر الرابع ..

 مباريات الاسبوع الخامس عشر : ■■ العُميس ٢٦ ربيع الثاني: _ التعاون × الانصار _ المدينة المنورة عصرا

- الجبلين × الرياض ـ حاثل عصرا

. الفيحاء × الرائد _ المجمعة عصرا

قهد الحمدان

الثاني الثانث

الرابع الخاس المالس

- الشعلة × هجر ـ الخرج عصرا

أ ـ العربي × الروضة ـ عثيرة مساء

سلاح الشيش : الاول يعقوب فائز هلال ، الغربية ، ، الثاني عبدالرحمن يحيي المعلم والوسطى ، والثالث عبدالعزيز سعود التيماوي ، الرابع خالد جاسم

النتائج على النحو التالي :

طائرة الاهلى

ومباراة سهلة

امام الاتفاق

يلتقى اليوم وعلى

صاقة رعلية الشباب بالنمام فريقا الاهلى

والاتفاق ضمن مباريات الدوري المتاز للكرة الطائرة

وفي المباراة المؤجلة

من الاسبوع الثالث

الأهمل أن يجد صعوبة في كسب اللقاء لقارق

الستوى والنبرة

جميع مبلرياته التي لعبها ولم يحسر حتى الآن اي شوط فريق الاتفاق لم

يظهر هذا الموسم بالمظهر المتوقع مته

میث خسر جمیع

مبارياته في الدوري

اخْرِهَا في الاصبوع الماضي املم المحيط

اما الإهل فكسب

الاتحاد في الاسبوع

اللفى بسهولة ايضا .. من التوقع

أن يشارك الاهلي ق

هذه المباراة بفريق

والسذي والـذي ظـهـر بمستوى جيد في

من الدوري المتلز .

عكاظ _ جِدة :

، عصر اليوم .. بالملز حفل سباقه الثاني عشس

واس ـ الرياض : يقيم نادى الفروسية بالرياض عصر اليوم الاثنين حفل سباقه الثاني عشر ضمن موسم سباقات الرياض لهذا العام على كاس ورارة الشئون البلدية والقروية وكاس أمارة منطقة حائل وذلك على ميدان سباق الخيل باللز ويتكون السباق الذي يشترك فيه واحد وسبعون جوادا من سنة اشواط ويبلغ

pic

اجمال الجوائز النقدية اربعة وثمانين الف ريال موزعة على النحو التالي . الشوط الاول ـ الدرجة ، المبتدئة ، ـ المسافة ١٢٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ٩٠٠٠ ربيل الشوط الثاني _ الدرجة ، الثالثة وتقديرية من النادى ، _ المسافة ١٦٠٠ متر _ قيمة الجائزة ١٢٠٠٠ ريال الشوط الثالث _ الدرجة ، الثانية ، _ المسافة ١٦٠٠ متر _ قيمة الحائزة ١٢٠٠٠

الشوط الرابع - الدرجة ، كأس وزارة الشنون البلدية والقروية ، لخيول الدرحة الثالثة : _ المسافة ٢٠٠٠ متر _ قيمة الجائزة ٢٠٠٠ ريال الشوط الخامس _ الدرجة : كاس امارة منطقة حائل : _ المسافة ٢٠٠٠ متر _ قيمة الشوط السادس _ الدرجة و المبتدئة و _ المسافة ٢٤٠٠ متر _ قيمة الجائزة ٢٠٠٠

اح الــدورة التدريبيـ المتقدمة لقادة بيوت الشباب

بدأت بمقر معهد اعداد القلدة بالرياض صباح امس الاول الدورة التدريبية المتقدمة نقادة بيوت الشباب التي ينظمها المعهد خلال الفترة من ٢١ ـ ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ بالتعاون مع الجمعية

السعوبية لبيوت الشبآب أوضح ذلك مدير ادارة بيوت الشباب الاستاذ غهد الدهمش وقال ان الهدف من هذه الدورة هو تزويد الدارسين بخبرات متطورة تواكب التطور العلمي لحركة بيوت الشباب وطرح التجربة السعودية في مجال بيوت الشباب وتجديد المطومات حولًا النظم واللوائح المنظمة لحركة بيوت الشباب على المستوين المحلي والعالمي ومناقشة

مشكلات التطبيق وتبادل الغبرات الميدانية واشار الدهمش الى أن عدد المشاركين في هذه الدورة ٢٠ دارسا يعملون كمديرين

بيرت الشباب في مختلف مناطق المملكة بالاضافة الى عدد سنة دارسين من جامعة الملك سعود ومديرية التعليم بالرياض وجامعة الامام محمد بن سعود وأضاف الدهمش الى أن هناك العديد من المعاضرات التى ستلقى على الدارس ومن بينها محاضرة للخبير الالماني اريش التسبوجر وعنوانها بيت الشباب مركز اشعاع والتجربة الالمانية في اطار الحركة العالمية لبييت الشباب ونظام الاتعاد الدولى. كما يلقى الخبير العربي مصطفى محمد خليفة محاضرة بعنوان نظرة تقويمية لحركة بيوت الشباب على المستوى العربى ومتى وكيف يقوم بيت الشباب ويلقى الاستلذ عرفان اوبري محاضرة بعنوان القيادة ودورها في تنمية حركة بيوت الشباب . ومحاضرة للاستاذ محسن حسين زكى تحت عنوان ، حركة ق أطار خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب . ومحاضرة للاستاذ فهد ناصر الدهمش بعنوان ، التجربة السعودية في مجال حركة بيوت الشباب ، ومحاضرة للاستاذ حامد على محسن بعنوان ، الخطة التنفيذية لبيوت الشباب ، ومتابعتها والبرامج الترويحية في اطار خطة عمل البيت ومحاضرة للاستاذ زكريا محمد على رضوان بعنوان ، اللوائح المنظمة للعمل ، في بيوت الشباب ونظام المضوية والشيون

ختتام بطولبة الشيش والمباررة للدرجة الثالثة ابراهيم الجيزاني _ الرياض

العويس و الشرقية ، ، الخامس احمد سليمان الصبان اختتمت يومى الخميس والجمعة الماضيين بطولة ه الوسطى ه ، السادس محمد ابراهيم المطيري المملكة للدرجة الثالثة لسلاح الشيش وسيف البارزة على صالة ملعب الملز المغلقة حيث مثل كل منطقة ثمانية

سيف المبارزة : ألاول عدنان عبدالحي السلمي ، الغربية ، الثاني خالد سليمان الناصر و الشرقية و ، الثالث عبدالمحسن روشيد و الشمالية ، الرابع موسى ناصر الناشري و الشَّمالية و ، الخامس تبيل محمد الرشيد

ه الشرقية ، السادس عبدالعزيز سعود التيماري و الشمالية و .

التناسع السيارات ٨٨	خده	کی معرص
الجسائزة	رقم الرخصة	الاسم
٤ كفرات سيارة ركاب ٠ تركب وترحيص ٠ وزن ادرهه عانا	V-A-1	۱ - هشام يومف بوقري
1 1	VttVT1	٣ ـ مبدالله خافر على الشهرى
, , ,	****	٣ - فيدالرحن فيدالمزيز المساف
	1 - · SAAVTT	\$ - جدائمزيز حيد القراق
كفربن سيارة ركاب • تركب وترصيص عانا	TAVASVE	 عضران جایر الزهران
1 1 1	1741	٦ - عبدالوهاب السرحاني
1 4 4	VAVOTI	۷ ـ مأجك ايراهيم مرزا
1 1 1	17-0944	٨ - علىك عمد عبدالعزيز
ا حهار متیریو من سانیو	71197	٩ ـ محمد توفيق حسنين
	TACTA	١٠- ابراهيم سعيد سالم اخهى
, , ,	7/11/11	۱۱- ماتد عبداغادی
مكنىة كهرباتية من ساتيو	A-AIIPS	۱۳۔ فیصل هندی القمی
1 1 1	1-117577-5	١٣٠ هشام عبدالوهاب شريف
1 1 1	14175	١٤ء يُحِي طِئالله بوسف
ساهة بد بالمائية	110127	۱۵. بوسف توفیق محمود
	AA1 - T	١٦ـ هاتوس م . ا .
1 1 1	\$4.4FT1	۱۷۔ عبداللہ علی رسام الہدی
1 1 1	*******	۱۸ . فحی حسین عبد ابرامیم
, , ,	TF0 + AT	١٩. جال سالم
11 1s 1d	ALTOI	۲۰ سراج احمد حسن کیال
طلم افلام بارگر	A10111	٢١. عمد سالم باميروك
1 1 1	41.41	۲۲ مروان مالك فرحان
	V0 20 - 1A	۲۳ - صالح عسد على مطار
	****	٧٤- سعير عبدالحق مال
	1 171500	۲۰ علی اغری
سامة حاط بالبة	1711-	٢٦۔ احد صر جداللہ اخیل
1	TATAT	٢٧. عبد احد الحيق
: : :	41-467	۲۸۔ ولید خیس حلیفی
	TTOVYT1	79ء علاء النبن عمد مبدالمبيد
	14512-1	۲۰ عمر عمد باواک
1 1 1		

تويوبساط الراحة



الاستدوع البياض

المعلة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٢ ـ الإثانية ٢٣ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ ـ (١٣ القوس الجيّز ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٤ ديممبر ١٩٨٧ م ●



ترى ما هي الحكاية ؟



مفطط الفالدية العديد بمكت المكرمات حي الرصيعة. سادا بسعب أنه بعنجي الأمل . . . والمستقبلة

مِلْدُا منه اللَّصِل

لاتترود وأغتنم هنذة الغيصة . . وأُشترنطعت الأَرِيشَ النَّى مَنَا شُهِكَ .. الْبَيْعِ لِايْدَالِيْتِ مُسْتَمَرًا ، المساحا زمتوفرة . . الأسعارمعقوليت. العزيزية بالشايعالعام طريورالأنغاق أمام مدخل جامعة أح القروييه

pige

erdit - latt Harali Parish

عبدالرحمن المزيني " المدينة المنورة " : لان الكرة لا تطعم خبزا .. قرر اعتزال الملاعب للابد بحثًا عن لقمة العيش وقدم الى المدينة المنورة للعمل باحدى الشركات الخاصة بالتغذية ا انه مارادونا العربي او . شبيه مارادونا ، اللاعب التونسي لطفي السبوعي الذي لعب في يوم من الايام ضمن طاقم فريق ، نيس ، الفرنسي ..

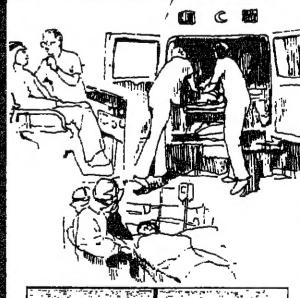




بعدان ثم بحالله إنشاع مسيتشغى محمّد ضبالح باشراحيل صاحبالسموالملكحا لأميرر مأجدين هبرالغويز أميرمنطقة مكة المكرمة

نبابرعهرخادم الحرميين الشريفيين نقدم الخدمار الطبية المتقدمة فخضعالم الطسب.

كلياد إستشاعين راجهزة متقدمة رتمرتيش عالىالمستوي فدمات فندقية . . . خدمة الطواري الإيعافية ££ية



بيتياري قلب برفرنسا إستشارق جلية ونسا

د بالخية ويُظهرمعيط أسيانيا إستشارى جراحة المانيا

وكأذ الأقسام الأخرى الطبيرالعامل بالمستشغى والنختفم على ستوه طبى لخذمة المرضى فحث مدينة مكة المكرمة.

مَدُ الْمُرَدُ (لِعَمِقَ الْحَدِينَ مَلِيعِ لَلْمَيْعُ (هَاتَتَ يَكِيَّةٌ فِي ٥ (٨ خَطُوطُ)

البكانب العلظمة

© الرياض Vaterrer - - Vaterrer - © منة Veterrer - © الخبينة Littatata - © الدمام C- Littatata - © امها Statuta

﴿ القصيم ١- ١٨٣٢٣٨٠ ﴿ الطائف ١١٤٢٢٣٣١٢ ﴿ هَالَ ١٤٢٢٣١٩١ ﴿ تَبُولَ ١٩٤٢٢١٤١ ﴿ جَيْزَانَ ٢٠٤١٢١٧١) € فجران ۱۹۱۹ ۲۱۹ و يفع ۱۳۲۲ ۲۲۱ € الجوف ۲٬۲۲۱ ۲۳ . ﴿ بِيشَة ۱۱۹ ۲۲۵ ۲۲۰ • 00 الراسلون ﴿ قرس ٢٣٢٠٣٤٢ ٧٠ ﴿ قبلمة ٧٧٧٥١٢١٧ ﴾ ﴿ حوطة بني ثميم ٩٦- ٥٥٥٥ ١٠ ۞ الخرج ٥١٤٨٦٥٥ / ١ فلكس ١٩٤٤-٩٥١



منصور

ابراهيم المفيريج الرياض : بعد مشاركته في اول مباراة رسنية مع فريقه تحدث لاعب الرائد أمنصور الرحمة قائلا لا] إشك ان المعاملة الجيدة| أالتى وجدتها سواء من والادارة أو اللاعبين أو الجماهير بنادي الرائد اعطتني حماسأ ودافعا إقوياً من اجل تقديم ومستوى جيد خالال مبارياته القادمة . وحول عدم ظهوره ابالستوى المتوقع امام التعارن قال : أنه يعود | للفترة القصيرة التي قضاها مع الفريق والتي لا تتعدى الثلاثة أبيام اضافة الى ان أمشأركته الاولى جائت امام ضريق يعتبر المنافس التقليدي للرائد واضاف قائلاً ، ان

مما اعطى نوعا من شد | الاعماب للفريقين أوالذي ينعكس بالتالي على أداء اللاعب داخل أ الفرصة لا تزال امامنا من اجل الدخول في ادائرة المنافسة مع اندية المقدمة وسنحاول أن أشاء الله في المباريات القادمة عدم الثقريط في النقاط خاصة أن الراك إ قادر على ذلك نظرأ الوجود لاعبين مهيئين إعلى تحفيق نتائب ايجابية للفريق. وعن توقعاته للفرق أالرشحة للصعود اجاب قائلا: يصعب الثوقع أنظرا لتقارب النقاط بين

إفرق المؤخرة والمقدمة

مما سيعطى الدوري

أقوة واثارة خاصة في

اسابيعه الاخيرة .



والقدرة على البروز متوفرة في هذا الشيل.

وبدأ منصور خطوات التألق مرورا بدرجة الشباب ولفت الانتباء اليه كثيرا من قبل القيمين على المنتخب فجاء ضمه لصفوف منتخبنا الوطني للشباب تاكيدا على يرون وتألق هذا النجم ومع تواصل هذه المشاركات انطلقت اقدام منصور حسين مع الفريق الاخلاوي الاول وكان لتآلق منصور ومنحه الاستقرار لهذه المنطنة بعد فترة وقواع فني جعل من منصور حسين المنقذ القعلي لهذا النصدع . ولكي نبحث عن أسباب هذا التاكل والبروز من قبل منصور حسين فيجب أن نبرز مَّد ومستوى مهاراته وقدراته و تطبيق هذا الدور حساسية التعامل مع الكرة بواقعية جادة بعيدا عن الاستعراض غنجد من خلال

التسليم والاستلام الذي ينتهجه ان هناك علاقة وطيدة بينه وبين الكرة

بالشكل الذي يجعل تمريراته مقننة ومحسوسة ويعيدة عن الوقوع في الاخطاء بنسبة

. توقيته المناسب والمنطلق من ثقته ينفسه ومن سرعة تعلمه من الاخطاء هو تفاعله مع الأسلوب الصحيح بسرعة واضحة فيتجه إلى الجدية في التطبيق رغبة في التطور ومن هنا فيلاحظ على منصور أنه يجيد تطبيق التخليص المباشر للكرات بمهارة

 هدوم المنضبط البعيد عن الكسل فتح امامه بوابة السيطرة على المواقف
 الاضطرارية ومنحه التفوق في المواقف الحرجة بصورة صحيحة. € ميله للعب على الكرة بعيدا عن ممارسة الخشونة وهي نادرة ف لاعبي فجاء أداؤه متفوقاً بصورة تجعل من الصعب التعامل معه بأساليب النَّداع العاديَّة من قبل اخطر المهاجمين . قطبيقه الدورين الدفاعى والهجومي نتيجة تملكه ترسانة جيدة من المهارات الفردية اضفى على تواجده في الضربات الركنية خطوة مميزة لهذه الالعاب قد لا

كل هذه الصغات تقربيا ف صورت الشاملة تبرز لنا معدن هذا اللاعب النطلق بثقة نحو القمة والذي اعاد الهبية للدفاع الاهلاوي رغم صغر سنه . ● ما يؤخذ على منصور حسين من خلاّل ادائه العام عدم تركيزه لجهده على الزمن العام للمباراة مما يظهره في بعض الفترات في حالة لياقبة مرهقة علاوة على ذلك يتطلب الحال من ه منصور ، ضرورةٍ تركيز الجهود في تأمين الواجبات الدفاعية اولا حيث تشكل اندفاعاته الهجومية بطناً في حالة الارتداد لممارسة الدفاع وقد يكون ذلك منطبقا بصورة اكبر بالفريق الإهلاوي نقصور فني في الناحية الهجومية ولكن الخوف ان يتحول ذلك لعيب في الاداء مع التكرار .

للدوري ألأن مهمة شاقة للثبات ن المقدمة لا سيما وان نتيجـة الوحدة والنصر ● الاستاذ فايز عایش ، نادی

مواريطي وسم

-- *· 🐧 .

4 --- }

.

and the second of the second

فالخيوق صد

50 . July 19

.... £ 5.5

المتفر بعي

NAT LA LA MA

مة هو الاعداد الذي تم حتي الآن لاستضافة بطولة الخليج لكرة السلة بنادي احد .. وماذا اعد الفريق الاحدى

الطاثرة . :

الاقبال

الجماهيرى المتواصل الذي

نحاط په مياريات

بليل ملموس على

المياريات

الا تـرون

و الإستلا

لجتة الحكاه

لتلافي الاخطاء

الرغم من

● الكايتن خليز

الزياني ، الاتفاق ، :

تصدركم

ديكم عددا الحكام .

مؤخرا في

خليل الزيانى



ويبلغ روسي من العمر ٢١ عاما

وسجل في المسابقات التي خاضها

مع منتخب ايطاليا حين كان في

صفوفه عشرين هدقا ولعب اخر

مباراة في المنتخب عام ١٩٨٦ م

يوم ١١ مايو ضد منتخب الصين

الشعبية وترك روسى بعد قرار

الاعتزال فريق فيرونا السجل فيه

مند العام الماضي ولم يلعب معه سوى لجزاء قليلة من يضع

وقرر روسي الذي كان يصيب

الجماهير بالذهول اثناء لعبه

التفرغ للعمل التجارى بافتتاح

شركة للاعلانات والعلاقات العامة

وقال ان قرار الاعتزال كان

ضروريا لاسباب صحية فقط . الا ان اكثر ما اضر بباولو

روسی هـو تورطـه ق مطلع

الثمانينات بغضيحة مراهنات

الكرة والتي ادت الى ايقاف عن

اللعب لفترة طويلة ومن يومها نظر

اليه القسم الاعظم من الرياضيين

بنوع من الارتياب بالرغم من

ابداعه بعد عودته الى اللعب

واشتهر روسی منذ عام ۱۹۷٦

م حين لعب في فريق فيشنزا ثم

وأنتزاعه بطولة العالم .

فريق بيروجيا ويعدها وصل الى فريق يوفنتوس أشهر فرق ايطاليا واوروبا وبدأت مناك مشاكله الصحية للاصابات التي لحقت به ثم انتقل الى ميلان وبعدها بدا

وفى اللحظة التي اعلن بها

روسى اعتسزاليه اعلن النجم مارادونا الليلة تبل الماضية في روما انه وقع عقدا جديدا مع فريق نابولي بطل ايطاليا لكرة مسيرة الغروب وانهى امجاده في القدم يتيح له اللعب في الفريق فيرونا . الايطالي حتى عام ١٩٩٢ م .

ناصر حمزة في المانيا الغربية

ناصر حمزة فقد تبين أثناء اجراء العملية انسه

جاءت على غير ما توقع القائمون على علاجه وغير ما أراده محبو الكوكب الصيلبي للركبة الامر الذي لن يمكن ناصر

﴾ 🕻 القارة: 17 شارع شهاب - للهناسين ت . ١٥٠٥-٢١٢ ، ٢١٤-٢٥٠ ه البيرائر 7 شارع بالقبع دن - 616624 ه تنونس البلغان (1800-1816 تناس 1806-1816 ه يورث ال ٢٠٢٥٠٠ # 1977 @ صنعاء - شارع القصر ت ١٩٢٥ من پ ١٩٣٩ ه باريس ١٩٥٥/١٥ / ١٩٥٥/١٥ ايا: ١٩٥٥ كارون ١٩٥٥/١٥ مناعاء الماريخ لمون : الكنويست ـ الامستآرات العنزييسة ـ الاردن ـ المغترب ـ سنستوريا ـ السينودان ـ تُحُسندا

باولو روسي

المكاتب النارهة

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

ودع المسلاعب

جاءت نتائج العملية الجراحية

مزاولة الكرة

الاطساء

التي اجريت لصخرة دفاع الكوكب

عبدالله الغامدي _ الخرج :